◎르 코르뷔지에 (Le Corbusier, 1887-1965)

20세기를 대표하는 건축가 중 한 사람으로, 고향의 스위스에서 파리로 거점을 옮겨 활약하였습니다. 건축뿐만 아니라 회화, 조각, 가구 등에도 적극적으로 참여하여, 작은 주택에서부터 유엔 건물의 원안에 이르기까지 폭 넓은 창작활동을 전개하였습니다. 회화, 건축, 도시 등에서 합리적이고 기능적이며 명석한 디자인 원리를 추구하였고, 20세기의 건축과 도시계획에 큰 영향을 미쳤습니다.

◎본관

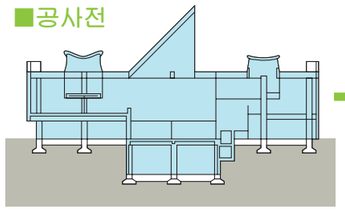
제2차 세계대전 후 프랑스 · 일본 간의 국가교류회복과 관계개선의 상징으로서 르 코르뷔지에의 설계로 1959년 3월에 준공된 역사적인 건축물입니다. 1998년에 지진에 강한 건물로 만들기 위해 '면진(免震) 레트로핏' 이라는 개수공사를 실시하였습니다. 그 해에 지역에 뿌리내린 우수한 공공시설로서 건설성(당시)에 의해 '공공건축 100선' 에 선정되었고, 2003년에는 DOCOMOMO Japan에 의해 '일본의 DOCOMOMO 100선' 에 선정되었으며, 2007년 12월에는 '국가 중요문화재(건조물)' 로 지정되었습니다.

층수	지상 3층, 지하 1층, 옥탑 1층
구조	철근콘크리트조
설계	르 코르뷔지에
감리	사카쿠라 준조, 마에카와 구니오, 요시자카 다카마사 문부성 관리국 교육시설부 공영과(당시)
시공	시미즈건설주식회사
착공	1958년 3월
준공	1959년 3월
건축면적	1,587제곱미터
연면적	4,399제곱미터
전시실	1,533제곱미터

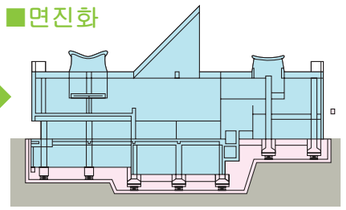
◎ '면진 레트로핏'

본관의 개수공사는 학자와 전문가들로 구성된 '국립서양미술관 본관 등의 개수검토위원회(위원장 오카다 쓰네오)' 를 구성하고, 위원회로부터 1995년 1월 한신 · 아와지 대지진의 교훈을 살린 제안을 받아 실시하였습니다. 현존하는 역사적 · 문화적 가치가 있는 본관의 기초 부분에 면진장치를 설치하는 등 내진 건물을 면진 건물로 개수하는 소위 '레트로핏' 이라는 공법을 도입하였습니다. 이 개수공사는 지진 발생시 '내방객들의 안전' 과 '미술관의 기능성', '미술품의 보호', 그리고 '오리지널 디자인의 계승' 을 충분히 고려하였으며, 1996년 5월에 착공하여 1998년 3월에 완료되었습니다.

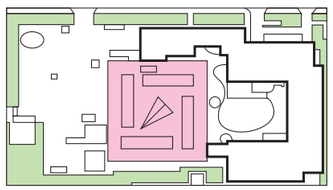
■공사전



■면진화



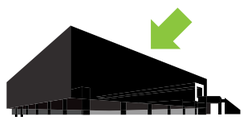
■배치도



◎설계감리
건설성 간토지방건설국 영선부
주식회사 마에카와건축설계사무소
주식회사 요코야마건축구조설계사무소
◎시공
시미즈건설주식회사

*현재, 본관 지하 1층에서 면진장치의 일부를 보실 수 있습니다.

이 안내서는 도시바(東芝) 국제재단 기금으로 작성되었습니다.



르 코르뷔지에의 건축을 이해하기 위한 키워드

■모듈러

르 코르뷔지에가 고안해낸 건축의 규격을 정하는 규칙으로서, 인체의 크기를 바탕으로 하여 만든 척도입니다. 예를 들면, 사람(183cm의 유럽 남성)이 손을 뻗은 높이(226cm)를 주택의 천장으로 적당한 높이라고 규정하였습니다. 이러한 방식으로 건물과 방, 나아가 가구의 크기 등도 '모듈러' 로 정하였습니다.

■새로운 건축을 위한 다섯가지의 요점

르 코르뷔지에는 근대건축을 성립시키는 다섯가지의 요점을 제안하였습니다.

1 필로티
건물을 기둥으로 들어올려 건물을 지상에서 분리시킴으로써 만들어지는 공간을 말합니다. 사람과 바람 모두 자유롭게 드나들 수 있는 쾌적한 장소입니다.

2 옥상정원
옥상에는 눈부신 햇살이 쏟아지므로 나무를 심거나 일광욕을 즐기면서 도심 속에서도 자연을 느낄 수 있습니다. 옛날의 기와지붕 건물에서는 체험할 수 없었던 일입니다.

3 자유로운 평면
건물을 지지하는 벽(구조벽)과 별도로 설치된, 공간을 구분하는 벽으로 형성된 평면입니다. 이렇게 해서 자유로운 형태의 방을 만들 수 있습니다.

4 가로로 긴 창 (수평으로 연속하는 창)
기둥이나 벽의 방해를 받지 않고 벽면의 횡으로 넓게 뚫린 창을 통해 빛을 방 구석구석까지 받아들일 수 있습니다.

5 자유로운 파사드(정명)
건물을 벽 대신에 기둥으로 지지함으로써 자유롭게 디자인할 수 있도록 된 벽면을 말합니다.

国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

国立西洋美術館を世界遺産に

建築探険 指図

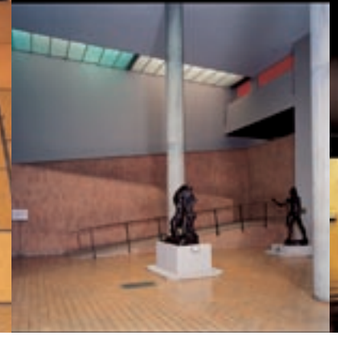
미술관에는 그림과 조각만큼이나 중요한 것이 있는데, 그것이 바로 건축입니다.
국립 서양미술관 본관을 설계한 건축가 르 코르뷔지에는 신체 사이즈를 이용한 '모듈러(modulor)' 라는 특별한 척도와 이전과는 다른 방법을 사용하여 새로운 건축을 생각해 냈는데, 1959년에 완성된 본관에는 르 코르뷔지에의 다양한 아이디어가 발휘되어 있습니다. 이 건축탐험지도에는 본관의 매력을 확인할 수 있는 16개의 체크포인트가 실려 있으므로, 이러한 포인트를 확인하면서 르 코르뷔지에 미술관을 구석구석 탐험해 봅시다.

1. 톱 라이트

19세기 홀의 천장 부분에 삼각형으로 뚫린 채광용 천창입니다. 톱 라이트를 통해 들어오는 자연광으로 인해 화창한 날에는 홀 전체가 밝게 보입니다.

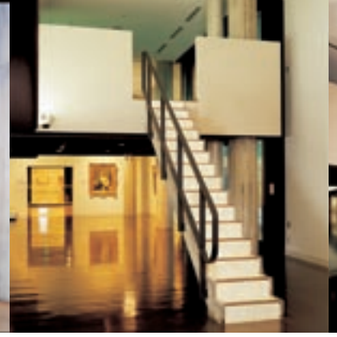
2. 바닥 조명

19세기 홀의 마루 밑에 작품을 밑에서부터 비추는 조명이 설치되어 있었습니다. 현재는 사용하고 있지 않으며, 유리덮개를 확인할 수 있습니다.



3. 슬로프(경사로)

르 코르뷔지에의 건축에 자주 사용되는 경사로가 19세기 홀과 2층을 연결하고 있습니다. 계단과는 달리 관객들은 공간의 변화를 여유롭게 즐기면서 위층으로 이동할 수 있는 건축적 프롬나드(산책로)이다.

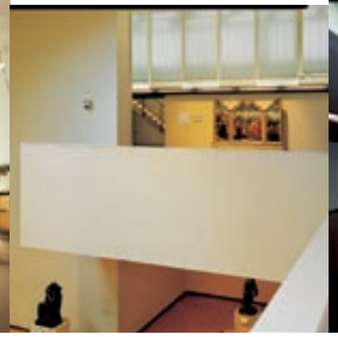


4. 중3층

2층 전시실에는 중3층이 3군데 만들어져 있습니다. 폭이 좁은 계단을 올라가면 작은 작품들을 전시할 예정이던 공간이 있습니다. 현재는 사용하고 있지 않으며, 출입이 금지되어 있습니다.

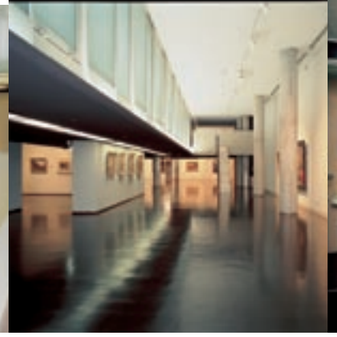
5. 회유공간

2층 전시실은 모퉁이를 돌아가면 똑같은 모습이 또다시 나타나는 불가사의한 공간입니다. 19세기 홀의 램프(경사로)를 올라가 2층으로 들어선 관객들은, 연이어 나타나는 전시공간을 회유하듯 걸어갑니다.



6. 발코니

2층 전시실에는 19세기 홀 쪽을 향해 벽을 뚫고 2곳에 발코니가 설치되어 있습니다. 이곳에서 홀을 내려다보거나 또 다른 발코니 구성의 전시실을 볼 수 있어 이 건물의 복잡한 공간을 실감할 수 있습니다.



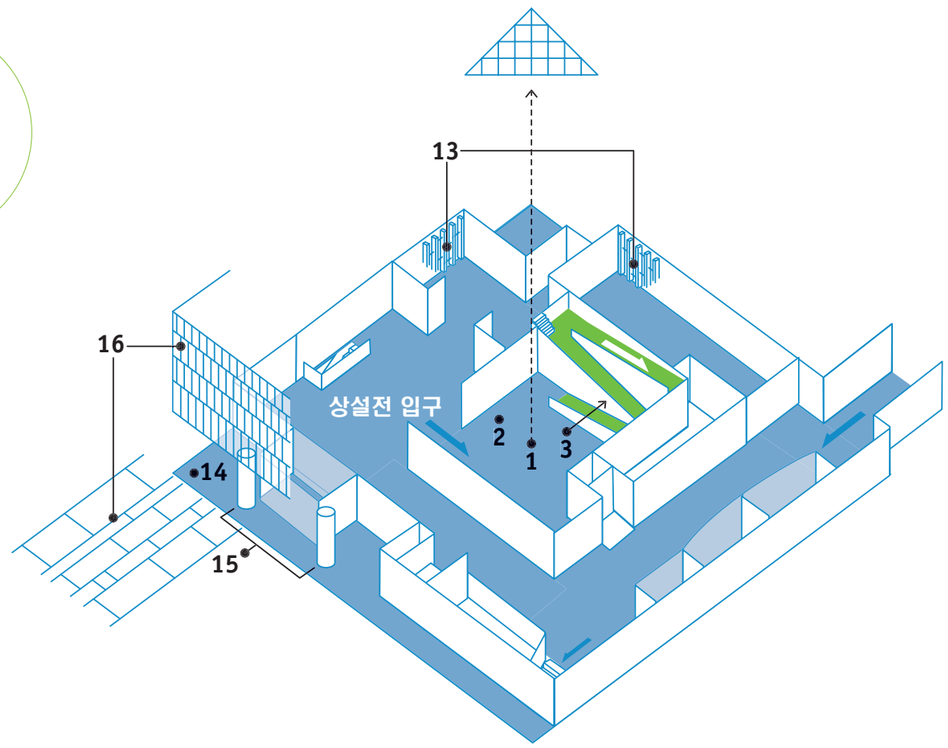
7. 천장 높이

2층 전시실의 천장은 높은 부분과 낮은 부분이 조합되어 있어, 걸음을 옮길 때마다 공간의 확대와 변화를 즐길 수 있습니다. 낮은 천장은 모듈러에 따라 정해진 226cm이고, 높은 천장은 그 2배입니다.

8. 구 관장실 화장실

르 코르뷔지에의 건축에는 곡선으로 된 벽을 많이 볼 수 있습니다. 구 관장실의 화장실 벽도 타원형의 곡선으로 만들어 '자유로운 평면'을 연출하였습니다. 이곳은 일반 관광객에 공개되지 않습니다.

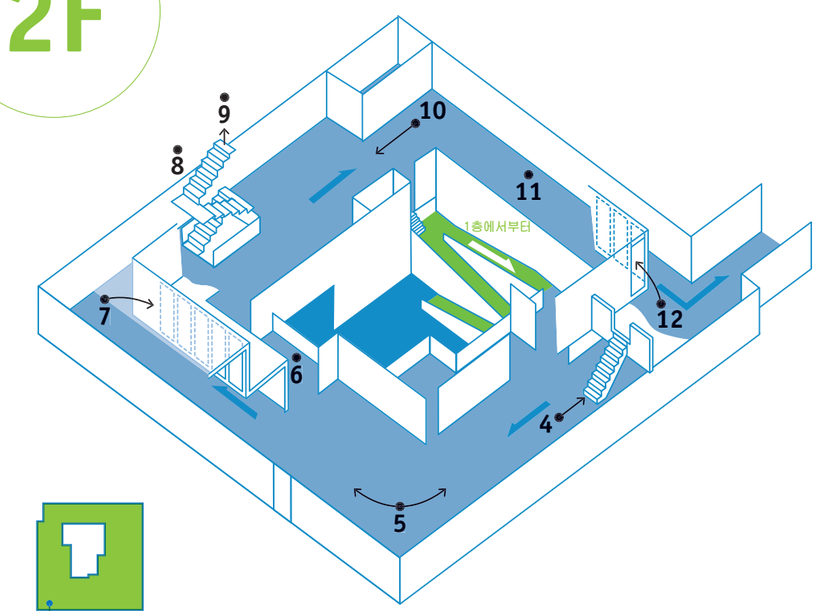
1F



이 지도를 사용하는 구역

르 코르뷔지에 미술관(본관) 탐험을 위한 16개 체크포인트

2F



이 지도를 사용하는 구역

9. 옥상정원

르 코르뷔지에는 옥상도 건물의 중요한 일부라고 생각하였습니다. 옥상에는 자연광을 실내로 받아들이기 위한 색다른 모양의 창이 설치되어 있습니다. 옛날에는 식물을 심은 화분들이 있어 쾌적한 공간이었지만, 현재는 출입이 금지되어 있습니다.

10. 독립기둥

이 건물은 많은 원기둥으로 지지되고 있습니다. 기둥의 직경은 1층은 60cm, 2층은 55cm(당초에는 각각 53cm, 43cm였으나, 내진화로 인해 굵어졌습니다)로, 무게를 지탱하기 위해 1층 기둥이 더 굵습니다. 소나무 거푸집에 콘크리트를 부어 만들었기 때문에 나뭇결이 아름답게 나타나 있습니다.

11. 빗물받이

통상 건물 밖에 설치되는 빗물받이(세로된 빗물받이)가 이 건물에서는 실내에 있습니다. 르 코르뷔지에는 실내에 설치하는 빗물받이의 디자인과 장소를 다양하게 고안하였습니다.

12. 조명 갤러리

2층 전시실의 낮은 천장 위에 있는 유리로 된 방은 옥상에서 받아들인 자연광을 전시실 안으로 유도하기 위한 회랑 공간(조명 갤러리)이었습니다. 르 코르뷔지에의 아이디어는 자연광을 이용하여 그림을 조명하는 것이었으나, 지금은 형광등이 사용되어 있습니다.

13. 율동 루버

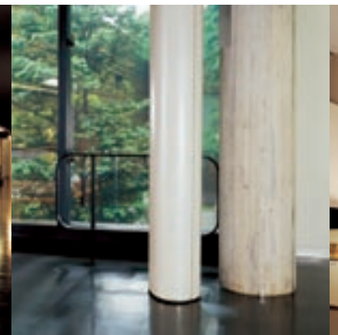
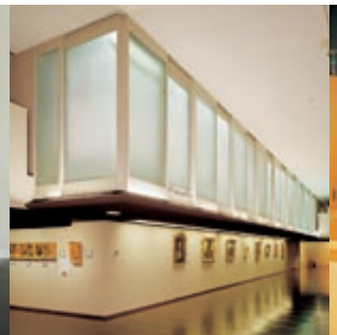
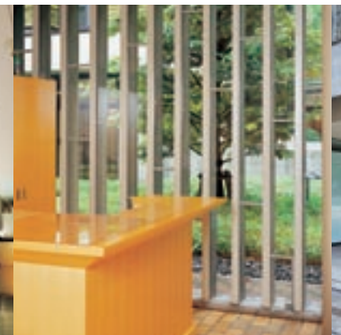
레스토랑의 계산대 부근과 박물관 상점의 유리 바깥쪽에 설치된 세로로 길다란 콘크리트의 좁고 얇은 판을 말합니다. 리드미컬하게 배치되어 실내로 들어오는 빛에도 변화가 생깁니다.

14. 필로티

미술관의 입구 부분입니다. 필로티로 인해 비나 강한 햇살을 피할 수 있는 여유로운 공간입니다. 이곳에 조각을 전시한 적도 있습니다.

15. 기둥과 기둥의 간격

건물을 지지하는 기둥의 중심에서 중심까지의 거리는 모듈러에 의해 정해져 있습니다.

16. 돌포장길 · 외벽

전면의 정원 바닥과 외벽은 모듈러에 의해 정해진 다양한 크기의 직사각형으로 구획되어져 있습니다.