

◎勒·柯布西耶 (Le Corbusier, 1887-1965)

勒·柯布西耶是代表20世纪的建筑家之一，他从出生地瑞士来到巴黎，并以此为据点展开了创作活动。他不仅致力于建筑，还精于绘画、雕刻和家具设计等，其创作范围之广泛，小到住宅，大到联合国大厦的原案设计。在绘画、建筑及都市设计等创作领域，勒·柯布西耶毕生追求“合理、有效、明朗”的设计原理，他对20世纪的建筑技术、都市规划产生了巨大影响。

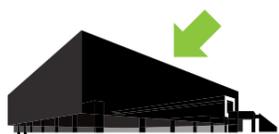
◎国立西洋美术馆主馆

国立西洋美术馆主馆是第二次世界大战结束后日本和法国恢复邦交及两国关系改善的象征性建筑物，为勒·柯布西耶所设计，并且于1959年（昭和34年）竣工。为了让这座历史性建筑物能抵抗住高强度地震，在1998年（平成10年）对其进行了“免震改型”方式的修缮工程。同年，作为地域性优秀公共设施，该主馆被日本当时的建设省评为“公共建筑一百精选”之一，在2003年（平成15年），它又被现代建筑物保护团体DOCOMOMO日本分部评为“日本DOCOMOMO百选”之一，并且在2007年（平成19年）12月，它被指定为“日本国家重要文化财产（建筑物）”。

层数	地上3层，地下1层，楼顶层1层
结构	钢筋混凝土结构
设计	勒·柯布西耶
监理	坂仓准三，前川国男，吉阪隆正， 文部省管理局教育设施部工营课（当时称谓）
承建单位	清水建设株式会社
动工时间	1958年（昭和33年）3月
竣工时间	1959年（昭和34年）3月
建筑面积	1,587平方米
总面积	4,399平方米
展厅面积	1,533平方米

◎免震改型

为修缮国立西洋美术馆主馆，当时专门成立了“国立西洋美术馆主馆修缮研究委员会”，该委员会由学识经验丰富人士所组成，委员长由冈田恒男担任。国立西洋美术馆主馆修缮工程接受了该委员会的提案，（该提案）吸取并充分利用了1995年（平成7年）1月的阪神与淡路大地震的教训。修缮工程采用了一种被称之为“免震改型”的修理方式，即是在本馆（保存至今的具有历史与文化价值的建筑）的基础部位上安装“免震装置”，因而使其由“抗震建筑”转换成了“免震建筑”。另外，还充分考虑在发生地震时“保护参观者的安全”、“保持美术馆的功能”、“保护美术作品”、以及“继承原创设计”等原则。该工程于1996年（平成8年）5月份动工，1998年（平成10年）3月份竣工。



了解勒·柯布西耶 建筑的关键词

■“模度”标准

“模度”标准是勒·柯布西耶所构思的、决定建筑物尺寸规格的标准，以人体尺寸为基准而设定的。譬如，该标准规定，一个人（身高为183厘米的欧洲男性）向上伸直手臂后的高度（为226厘米）刚好与天花板一样高。以此类推，建筑物、房间、甚至家具的尺寸大小都可以依据“模度”标准来决定。

■新建筑形式的五要素

勒·柯布西耶提出了构成现代建筑的五要素。

1 底层架空

底层架空是指以柱子来支撑建筑物，其地面和建筑物之间由柱子构成“架空”空间，那是一个人和空气都可以自由进出的舒适场所。



2 屋顶花园

屋顶有着充沛的阳光，在这里可以种植花草，也可以享受阳光浴，那样的话即使在都市之间亦能感受到自然气息。这是砖瓦式屋顶所无法实现和达到的。



3 自由平面

自由平面是由分隔空间的墙壁而形成的。分隔空间的墙壁区别于支撑建筑物的承重墙壁。通过这种设计手法，人们可以按照自己的意向设计各种形状的房间。



4 横宽式长窗（水平连续型延伸式窗户）

横宽式长窗不受柱子和墙壁影响，横向布满整个墙面。光线透过这些窗户，可以将房间的每一个角落都照得非常明亮。

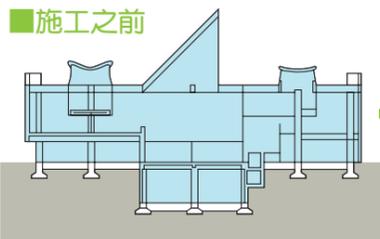


5 自由外观（立面）

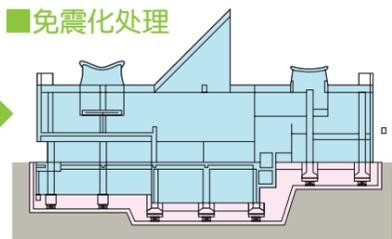
由柱子代替墙壁来支撑建筑物，因而可以对墙壁进行自由设计。



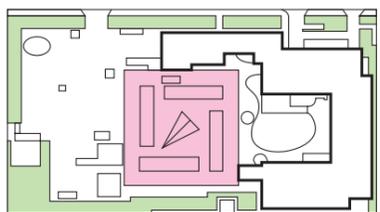
■施工之前



■免震化处理

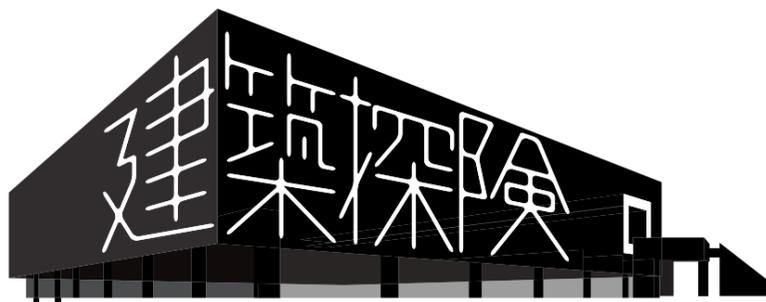
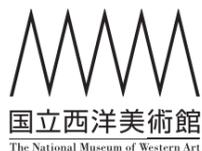


■布局图



◎设计监理
建设省关东地方建设局修缮部
株式会社前川建筑设计事务所
株式会社横山建筑构造设计事务所
◎承建单位
清水建设株式会社
*目前可以从该主馆的地下一层看到一部分免震装置。

东芝国际交流财团赞助



美术馆里有如同绘画、雕刻一样重要的展示品，那就是建筑。
国立西洋美术馆的设计者—建筑大师勒·柯布西耶，在这项设计活动中，使用了以身体尺寸为基准的“模度”特别标准，以及前所未有的方法力图来设计一座全新的建筑。1959年竣工的这座国立西洋美术馆主馆，灵活运用了勒·柯布西耶的许许多多构思。在本建筑探索图中，列出了16个可以证明主馆魅力的确认要点。让我们一边找寻那些确认要点，也一边细致入微地在勒·柯布西耶设计的美术馆里进行探险吧！



1. 天窗

天窗是指镶嵌在19世纪展示厅之天花板上的三角形窗户。透过天窗照射进来的自然光，在晴天时，能使整个大厅都显得非常明亮。

2. 地面照明

在19世纪展示厅的地板之下，设置了由下向上照亮艺术作品的照明灯。现在这些照明已经不再使用了，但是仍然可以看到那些玻璃盖子。

3. 斜坡行道

斜坡行道经常被使用于勒·柯布西耶的建筑之中，其连接着1层的19世纪展示厅和2层展示厅。不同于普通阶梯，斜坡行道是参观者行走在其上，可以一边慢慢享受空间变化的乐趣，而一边慢慢往上一层移动的建筑内散步道。

4. 夹层3楼

在2层展示厅中，设置了3处“夹层3楼”。从2层沿着略微狭窄的阶梯登上“夹层3楼”，这里是一个预备展示小型作品的空间。现在已经不被使用了，也禁止出入。

5. 回廊空间

在2层展厅，每拐角好像又能出现同样的风景，那是一个不可思议的空间。沿着19世纪展示厅的斜坡行道进入2层时，在那儿，人们可以不间断地在一个又一个的展示厅之间回游。

6. 露台

在2层展示厅，突出墙壁，朝向19世纪展示厅设置了2处露台。站在这里，人们不仅可以俯视1层展示厅，同时也可以看到另一个露台内部的展示厅，这样使人们能够感受到这个建筑物的复杂空间。

7. 天花板高度

2层展示厅的天花板由高低两部分组成。边走边可以享受到空间伸展或是变化的乐趣。较低部分的天花板高度是226cm，根据“模度”标准决定的，而较高部分天花板的高度恰好是其两倍。

8. 原馆长室洗手间

在勒·柯布西耶的建筑之中，经常可以看到曲形的墙壁。原馆长洗手间之墙壁也是曲形的，构成了“自由平面”。这里一般不会对外开放。



9. 屋顶花园

勒·柯布西耶认为，屋顶也是建筑物的重要组成部分。为使自然光能够照射进室内，特意在屋顶上设置了向外突出的窗户。以前这里曾摆放着植物花盆，是一个非常舒适的场所。现在已经被禁止入入了。

10. 独立柱子

国立西洋美术馆主馆由多个圆形柱子支撑。柱子的直径一楼为60厘米、二楼为55厘米（原先分别为53厘米和43厘米，后来为了增强抗震效果将其加粗），为了增加承重，对一楼的柱子进行了加粗。由于在松树木材型框架中注入了混凝土，所以这些柱子都浮现出一种美丽的树木条纹。

11. 雨水排管

在通常情况下，雨水管（纵向管道）都是安装在建筑物外面的，而国立西洋美术馆主馆的雨水管却是安装在室内。勒·柯布西耶对室内雨水管的设计和安装位置都进行各方面的考虑。

12. 照明陈列室

2层天花板较低部分的上部有一个玻璃房间，那是一个把从屋顶照射进来的自然光导入展示厅的中间空间（称之为照明陈列室）。勒·柯布西耶的构思是利用自然光来照射绘画作品，但是现在已经被换成了荧光灯。

13. 律动的百叶窗板

律动的百叶窗板设置在餐厅收银柜台或是突出于美术馆商店的玻璃窗外侧的、细长的钢筋混凝土窗板。由于有规律的配置，室内的光线也随之变化丰富。

14. 底层架空空间

底层架空空间是指美术馆入口部分。因为这个架空空间，可以遮挡雨水和强烈的日光，进而形成了宽敞大方的空间。在这里也曾展出过雕刻作品。

15. 柱子与柱子之间的间隔距离

支撑建筑物的各个柱子之间的中心间距都是根据“模度”标准计算决定的。

16. 石铺路与外墙

根据“模度”标准，美术馆前庭的地面和外墙被划分成各种大小不同的长方形。



勒·柯布西耶美术馆（主馆） 十六个探索确认要点