

ZEPHYROS

ゼフュロス No.15

The National Museum of Western Art, Tokyo 国立西洋美術館ニュース

ISSN1342-8071



ユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト
《ローマ、サンタ・バルビーナ通りの恋人たち》1820年

ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描

ユリウス・シュノルの「風景画帳」、フリードリヒ、コッホ、オリヴィエなど

会期： 2003年6月24日(火)～8月24日(日)

主催： 国立西洋美術館/ドレスデン版画素描館/西洋美術振興財団

この展覧会は、「風景画帳」と呼ばれるユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト（1794-1872）の作品を中心に、ドイツ・ロマン主義の風景素描を紹介するものです。

シュノルは、ウィーンのアカデミーで美術を学んでいましたが、その形骸化した教育に不満を持っていました。そのため、すでにアカデミーを飛び出し、理想的な芸術を求めてローマで活動をしていたドイツ人画家グループの「ナザレ派」に合流します。シュノルはローマに移住することで、ようやく自分の目指していた芸術を見つけるのです。10年におよぶ滞在中、

ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描

the national museum of western art, tokyo

旅行先に素描道具を携帯し、心惹かれた風景を記録しました。その後、ドイツに帰国したシュノルが、イタリアで制作した風景素描から115



カール・ロットマン 《バイダ修道院から眺めたパレルモ》1827年

点を選んだアルバムが「風景画帳」です。展覧会の第1部では、この風景画帳から59点を厳選し、シュノルの風景素描の本質に迫ります。

第2部では、シュノルと関係の深かったJ.A.コッホ、C.Ph.フォアア、F.ホルニー、オリヴィエ兄弟、F.オーヴァーベック、L.リヒターなど、シュノルと交流したナザレ派の画家たちの素描35点を展示します。これらの作品から、ナザレ派の画家たちの影響関係を容易に理解することができるでしょう。さらに、イタリアの明るい光の下で素描したナザレ派とは別の道を歩んだ、C.D.フリードリヒの素描も9点出品されています。彼はナザレ派とは異なり、イタリアには一度も行くことがありませんでした。ドイツに留まることで、北方の風景描写を追求したのです。しかし、フリードリヒもアカデミーの美術教育に反対し、自然の写生を重視したことから、その素描にはナザレ派と共通する要素を見出すことができます。通常、フリードリヒとナザレ派の作風は相反する芸術として捉えられるのですが、共通する要素もあることが確認できるはずです。

ロマン主義の本質は、絵画ではなく素描にあるのかもしれませんが。「ロマンティック」なものは、制作に時間をかける油彩画ではなく、素早い筆致によって表現する素描によってのみ捉えうるものなのかもしれないからです。彼らの残した素描は、準備素描というよりも、それ自体が完成された一つの作品のような魅力を持っています。本



カスパー・ダーヴィット・フリードリヒ
《コッヘルファルの岩塊》
1810年

展覧会では、19世紀ドイツの素描を充分に楽しんで頂くとともに、素描が果たした芸術的役割、また素描家としての芸術家の在り方を見つめて頂けるに違いありません。

(主任研究官 佐藤直樹)

◆「ドイツ・ロマン主義の風景素描」観覧料

一般	850円 (600円)
大学生	450円 (250円)
高校生	250円 (100円)
小・中学生	無料

※()内は20名以上の団体割引料金

ココロのマド―絵のかたち

会期： 2003年7月1日(火)～8月31日(日)

Fun with Collectionは、国立西洋美術館の所蔵作品を中心に、毎年特定のテーマを設けて美術作品を紹介する小企画展です。この企画は、子どもから大人までを対象に、美術作品を様々な視点から観賞する機会を提供することによって、美術作品をより身近なものとして理解し、楽しんでもらうことを目的としています。

今回のテーマは、絵画作品の形態です。現在、絵画は矩形であることがごく一般的になっています。絵を描くときに使う画用紙、あるいは屋内に飾る絵を考えたとき、我々はそれらが基本的に矩形であると認識しています。しかし、西洋の古い時代には、祭壇画にも見られるように絵画の形態は必ずしも矩形が一般的ではありませんでした。ルネサンスという時代を経て矩形が一つの基準となる形態とはなりますが、20世紀以降はその矩形を超えて、様々な形態の絵画が制作されてきています。

国立西洋美術館の所蔵作品を中心に、一般的な矩形ではなく、縦横の比率が大きく異なる矩形と矩形以外の形態に注目します。〈扉つきアーチ〉〈アーチ〉〈横長四角〉〈円〉〈楕円〉〈縦長四角〉〈不定形(その他の形)〉に分けて14点の作品を展示します。なぜこれらの形態は考え出されたのでしょうか？形態と描かれたテーマや構図・構成はどのような関係があるのでしょうか？絵画の形態とこうした表現の関わりを探ります。



バルトロメオ・モンターニャ(に帰属)
《城の見える風景》
15世紀末～16世紀初頭



ヤコブ・デル・セライオ
《奉納祭壇画：聖三位一体、聖母マリア、
聖ヨハネと寄進者》1480-85年頃

展覧会会期中に、今回のテーマに関連して様々なプログラムを実施します。詳細は本展のチラシをご覧ください。

(主任研究官 寺島洋子)

◆常設展観覧料

一般	420円(210円)
大学生	130円(70円)
高校生	70円(40円)
小・中学生	無料

※()内は20名以上の団体割引料金

2002年度新収作品

the national museum of western art, tokyo



ヤン・ブリューゲル
《アブラハムとイサクのいる森林風景》
1599年

1599年という年記をもつ本作品は、ヤン・ブリューゲル(1568-1625)が長いイタリア滞在(1589-96)から帰国し、故国で画家としての旺盛な活動を開始した時期に制作された比較的初期の森林風景です。

画面右半分の一部に遠くの風景や空が望めますが、左半分には画面上部まで樹木で覆われた深い森の景観が描かれています。そこに薪をつくる作業に従事するきこりたちの姿が見られます。ろばに乗ったアブラハムとイサクは、森を抜け、左前方へと進もうとしています。「アブラハムとイサク」という旧約主題は、中世以来、キリスト磔刑の予表と理解されてきました。自ら薪を運ぶイサクは、まさしく十字架を運ぶキリスト自身の姿に重なるからです。

この時期に制作されたフランドルの森林風景は、多くの場合、非日常かつ神聖な場として提示されていると言われていています。本作品においても、息子であるイサクを神へ捧げるべくモリア山に向かうアブラハムの物語に相応しい神聖な場として森林風景が描かれていることを否定することはできないでしょう。しかし、この作品の魅力が、精緻に描出された樹木やその間から差し込む微妙な光の表現にあることは明らかです。風景描写それ自体が多くの人々を引き付ける時代が、すぐそこまでやってきていたのです。

17世紀フランドルの重要な画家ヤン・ブリューゲルは、いわゆる大ブリューゲルの次男です。長男が専ら父の模写を量産したのに対し、ヤンは風景描写と花の画家として大いに名声を博しました。

(学芸課長 幸福 輝)

「ドイツ・ロマン主義の風景素描」展に関連して下記のプログラムを実施しますので、ぜひご参加ください。

◆記念講演会

- 6月24日（火）14：00～15：30（6月10日締切）
「ルートヴィヒ・リヒターの絵画における準備／素描」（同時通訳）
ペトラ・クールマン＝ホディック（ドレスデン版画素描館学芸員）
- 7月20日（日）14：00～15：30（7月6日締切）
「C.D. フリードリヒの素描－写生、構想、作品」
大原まゆみ（明治学院大学教授）
- 8月10日（日）14：00～15：30（7月27日締切）
「ナザレ派と美術アカデミー」
尾関 幸（東京大学助手）
- 8月17日（日）14：00～15：30（8月3日締切）
「C.G.カールスとゲーテ－風景について」
真岩啓子（早稲田大学非常勤講師）

会場：国立西洋美術館講堂

定員：145名（聴講無料。ただし展覧会の鑑賞については別途観覧券が必要です。）

◆レクチャー・コンサート（6月27日締切）

- 7月11日（金）17:00～19:00（16:30開場／17:00開演）
「シュノル父子とメンデルスゾーン」
企画・トーク：瀧井敬子（東京芸術大学演奏芸術センター）
演奏：浦川宜也（ヴァイオリン）他
会場：展覧会会場入口ロビー
定員：100名（無料。ただし展覧会の鑑賞については別途観覧券が必要です。）

記念講演会・コンサート応募方法

往復はがきに、希望日、氏名（1名様限り）、住所（返信にも）、電話番号をご記入の上、それぞれ下記の宛先にお申し込みください（締切日の消印有効）。応募者多数の場合は抽選になります。

宛先：〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7

国立西洋美術館「風景素描」展講演会係

または、国立西洋美術館「風景素描」展コンサート係

◆ギャラリートーク

当展覧会の見どころや主な作品について、夜間開館を行っている下記の金曜日にギャラリーで解説を行います。

- 7月18日（金）、8月15日（金） 毎回18:00～（約40分）

*展覧会観覧料のみ必要

集合場所：展覧会会場入口ロビー（18:00）

展示カレンダー [企画展示 / 常設展示] 2003年5月～10月

常設展示 (本館・新館)

ロダンの彫刻と、中世末期から18世紀末頃までのオールド・マスターの絵画を本館で展示しています。新館では、モネ、ルノワールなどのフランス近代絵画を中心に19世紀半ばから20世紀の絵画を展示しています。

休館日

5
MAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

● **織りだされた絵画**—国立西洋美術館所蔵17～18世紀タピスリー—
(企画展示室)3月18日(火)～5月25日(日)



● **受難伝**—国立西洋美術館所蔵のドイツ・ルネサンス版画による—
(新館2F版画素描室)3月4日(火)～5月25日(日)

6
JUNE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



● **ドレスデン版画素描館所蔵
ドイツ・ロマン主義の風景素描**
(企画展示室)6月24日(火)～8月24日(日)

7
JULY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

● **ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描**
(企画展示室)6月24日(火)～8月24日(日)



● **Fun with Collection ココロのマト—絵のかたち**
(本館・新館)7月1日(火)～8月31日(日)

8
AUGUST

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

● **ドレスデン版画素描館所蔵 ドイツ・ロマン主義の風景素描**
最終日8月24日(日)



● **Fun with Collection ココロのマト—絵のかたち**
最終日8月31日(日)

9
SEPTEMBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

● **臨時休館**
(館内整備)
9月8日(月)
?
9月12日(金)

● **レンブラントとレンブラント派 聖書、神話、物語**
(企画展示室)9月13日(土)～12月14日(日)

● **ジャック・カロ版画展(仮題)**
(新館2F版画素描室)9月13日(土)～12月14日(日)

10
OCTOBER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

● **レンブラントとレンブラント派 聖書、神話、物語**
(企画展示室)9月13日(土)～12月14日(日)

● **ジャック・カロ版画展(仮題)**
(新館2F版画素描室)9月13日(土)～12月14日(日)

※展覧会名、会期、内容等は変更されることがあります。

国立西洋美術館

- 所在地…〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7
- 開館時間…9:30～17:00、金曜日～20:00
(入館は閉館の30分前まで)
- 休館日…月曜日(ただし、月曜日が祝日あるいは振替休日となる場合は翌火曜日) 年末年始(12月28日～翌年1月4日)
- 常設展無料観覧日…毎月第2、第4土曜日と文化の日
- お問い合わせ…ハローダイヤル:03-5777-8600
<http://www.nmwa.go.jp/>

ZEPHYROS

ZEPHYROS 第15号

編集・発行 国立西洋美術館
/平成15年5月20日(年4回発行)
協力 (財)西洋美術振興財団
印刷 (株)アイネット

R100

古紙配合率100%再生紙を使用しています