

ル・コルビュジエと20世紀美術  
2013年8月6日(火)～11月4日(月・休)  
国立西洋美術館 本館

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法	所蔵者
1	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	コーヒーポット、グラス、パイプ、本のある静物	1918年頃	鉛筆、グアッシュ/紙	38.5 x 53 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
2	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	本、瓶、グラスのある静物	1918年	鉛筆、グアッシュ/紙	37.7 x 53 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
3	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	開いた本、パイプ、グラス、マッチ箱のある静物	1918年頃	鉛筆、グアッシュ/紙	37.5 x 53.5 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
4	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	カップとコーヒーポットのある静物	1918年頃	鉛筆/紙	35.5 x 51.8 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
5	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	ボウルと巻いた紙のある静物	1918年頃	鉛筆/アングル紙	64 x 48 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
6	アメデ・オザンファン	自画像	1918年	油彩/カンヴァス	73 x 60 cm	バリ、ラロック=グラフィココレクション
7	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	オザンファンの肖像	1918年	鉛筆/台紙に貼った黄目紙	60.6 x 45 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
8	アメデ・オザンファン	カラフ、あるいは瓶	1918年	油彩/カンヴァス	35 x 27 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
9	アメデ・オザンファン	ギター、カラフ、瓶	1919年	黒チョーク、パステル/紙	31.4 x 24.3 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
10	アメデ・オザンファン	瓶、カラフ、グラス	1926年	鉛筆、パステル、チョーク/紙	25 x 16 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
11	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	垂直のギター (第2作)	1920年	油彩/カンヴァス	100 x 81 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
12	アメデ・オザンファン	静物	1920年	油彩/カンヴァス	80.5 x 100.3 cm	メルボルン、国立ヴィクトリア美術館
13	アメデ・オザンファン	グラスとカラフ	1920年頃	鉛筆/グラシン紙	22 x 16.5 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
14	アメデ・オザンファン	カラフ、瓶、壺	1925年	鉛筆/グラシン紙	22 x 16.5 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
15	アメデ・オザンファン	カラフ	1925年	鉛筆/グラシン紙	22.2 x 16.3 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
16	アメデ・オザンファン	瓶、カラフ、グラス	1926年	鉛筆/グラシン紙	22 x 16.5 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
17	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	ヴァイオリンとヴァイオリンケース	1920年	鉛筆/紙	19.5 x 22 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
18	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	積み重ねた小皿、ギター、ランタンのある静物	1920年	鉛筆/黄目紙	26.8 x 20.9 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
19	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	ピュリスムの静物画に関する7つのスケッチ	1920年頃	インク、鉛筆/ヴェラム紙	27 x 21 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
20	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	ピュリスムの静物画のための習作	1922年	鉛筆/トレーシングペーパー	19.7 x 22.9 cm	ビエール・ゲネガン・コレクション
21	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	静物	1923年	鉛筆/紙	19.5 x 18 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
22	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	瓶、グラス、本のある静物	1921年	鉛筆、水彩/リトグラフ紙	63.5 x 52.5 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
23	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	《オレンジ・ワインの瓶》のための習作	1921年	水彩、チョーク/紙	40 x 47 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
24	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	サイフォンのある静物	1921年	油彩/カンヴァス	73 x 60 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
25	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	オレンジ・ワインの瓶	1922年	油彩/カンヴァス	60 x 73 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
26	シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	《(ぼろ色の地に2本の瓶)》のための習作	1924年頃	鉛筆、水彩/台紙に貼った紙	60 x 68.7 cm	バリ、ル・コルビュジエ財団
27		雑誌『レスプリ・ヌーヴォー』	1920-25年			大成建設ギャラリー・タイセイ
28	ジョルジュ・ブラック	静物	1910-11年頃	油彩/カンヴァス	33.3 x 24.1 cm	国立西洋美術館
29	パブロ・ピカソ	ポスターのある風景	1912年	油彩、エナメル/カンヴァス	46 x 61 cm	国立国際美術館
30	ジョルジュ・ブラック	FOX	1911年	ドライポイント/紙	54.8 x 38 cm	国立西洋美術館
31	パブロ・ピカソ	マール瓶のある静物	1911年	ドライポイント/紙	50 x 30.6 cm	国立西洋美術館
32	ファン・グリス	果物皿と新聞	1918年	油彩/カンヴァス	92 x 65 cm	静岡県立美術館
33	ファン・グリス	円卓	1921年	油彩/カンヴァス	46 x 61 cm	東京国立近代美術館
34	ファン・グリス	ピエロ	1922年	油彩/カンヴァス	100 x 65 cm	バリ、ルイズ・レリス画廊

ル・コルビュジエと20世紀美術  
2013年8月6日(火)～11月4日(月・休)  
国立西洋美術館 本館

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法	所蔵者
35	ジャック・リブシツ	クラリネットを持つアルルカン	1919年	ブロンズ	73 x 24.8 x 24.1 cm	徳島県立近代美術館
36	アンリ・ローランス	イヤリングをつけた女の顔	1921年	テラコッタ	36.9 x 12.8 x 11.6 cm	広島県立美術館
37	アンリ・ローランス	片腕をあげて座る女	1930年	テラコッタ	h. 31 cm	徳島県立近代美術館
38	芝浦工業大学建築工学科 三宅研究室	スタイン=ド・モンツィ邸 1/30再現模型	1988年	ミクスト・メディア	34 x 73 x 51.5 cm	広島市現代美術館
39	フェルナン・レジェ	抽象的コンポジション	1919年	油彩/カンヴァス	156 x 114 cm	ブリヂストン美術館
40	フェルナン・レジェ	女と花	1926年	油彩/カンヴァス	130 x 98 cm	東京国立近代美術館
41	セルジュ・シャルシューヌ	ピュリスムの静物	1925年	油彩/カンヴァス	54 x 73 cm	ビエール・グネガン・コレクション
42	シャルル=エドゥアル=ジャンヌレ (ル・コルビュジエ)	水差しとコップ—空間の新しい世界	1926年	油彩/カンヴァス	100 x 81.1 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
43	ル・コルビュジエ	まな板のある静物	1928年	油彩/カンヴァス	100 x 81 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
44	ル・コルビュジエ	サイフォンのある静物	1928年	油彩/カンヴァス	130 x 97 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
45	ル・コルビュジエ	静物	1928年	紙/鉛筆	30.2 x 24.5 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
46	ル・コルビュジエ	《(朱色の色面のある) グラスと瓶》のための習作	1928年	鉛筆、水彩、グアッシュ/台紙に貼った紙	61 x 49 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
47	ル・コルビュジエ	円卓の前の女性と蹄鉄	1928年	油彩/カンヴァス	146 x 89 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
48	ル・コルビュジエ	サーカス 女性と馬	1929年	油彩/カンヴァス	81.2 x 65.4 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
49	ル・コルビュジエ	女性のアコーディオン弾きとオリンピック走者	1932年	油彩/カンヴァス	146.8 x 114.3 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
50	フェルナン・レジェ	静物	1928年	油彩/カンヴァス	65.5 x 91.5 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
51	ル・コルビュジエ	食肉の骨	1930年	鉛筆、パステル/オニオンスキン紙	26.9 x 21 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
52	ル・コルビュジエ	骨の習作	1932年	鉛筆/紙	36.5 x 26.5 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
53	ル・コルビュジエ	レア	1931年	油彩/カンヴァス	146.3 x 114 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
54	ル・コルビュジエ	《木の根と黄色の縄のある静物》のための習作	1931年	鉛筆、パステル/オニオンスキン紙	21.4 x 27 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
55	ル・コルビュジエ	《危うい調和 I》のための習作	1931年	鉛筆、黒インク、パステル/オニオンスキン紙	21.1 x 27.2 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
56	ル・コルビュジエ	ランタンのある危うい調和	1931年	油彩/カンヴァス	81.3 x 100.1 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
57	フェルナン・レジェ	緑の背景のコンポジション (葉のあるコンポジション)	1931年	油彩/カンヴァス	92 x 73 cm	愛知県美術館
58	フェルナン・レジェ	根	1934年	油彩/カンヴァス	54 x 65 cm	パリ、ルイズ・レリス画廊
59	ル・コルビュジエ	詩的反応を喚起するオブジェ	1940-42年頃	鉛筆、黒インク、色鉛筆/ヴェラム紙	20.3 x 27.4 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
60	ル・コルビュジエ	貝の習作	1938年頃	鉛筆、インク、パステル/紙	20.7 x 30.7 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
61	ル・コルビュジエ	手を組んで	1929年	鉛筆/紙	27 x 20 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
62	ル・コルビュジエ	寝ころぶ二人の裸婦	1931年	インク、チョーク/紙	29 x 21 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
63	ル・コルビュジエ	二人の裸婦	1932年	鉛筆、チョーク/紙	29.7 x 21 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
64	ル・コルビュジエ	長椅子	1934年	油彩/カンヴァス	96.4 x 130.2 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
65	ル・コルビュジエ	座る二人の女性	1935-47年	油彩/カンヴァス	145.7 x 113.5 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
66	ル・コルビュジエ	横たわる三人の裸婦	1935年	グアッシュ、ザルブラ紙のバビエ・コレ/合板に貼った紙	51.2 x 86.4 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
67	ル・コルビュジエ	二人の浴女と漁網	1936年	油彩/カンヴァス	96.5 x 130.3 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
68	ル・コルビュジエ	二人の浴女と平底漁船	1937年	油彩/カンヴァス	81.2 x 99.9 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ

ル・コルビュジエと20世紀美術  
2013年8月6日(火)～11月4日(月・休)  
国立西洋美術館 本館

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法	所蔵者
69	ル・コルビュジエ	横たわる裸婦、舟、貝殻	1932年	鉛筆、インク、カラーインク、水彩/紙	53 x 74 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
70	ル・コルビュジエ	横たわる女性、犬、丸太	1933年	鉛筆、インク、カラーインク、水彩/台紙に貼った紙	23.6 x 32.2 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
71	ル・コルビュジエ	横たわる裸婦、貝殻、蹄鉄	1947年頃	鉛筆、色鉛筆、インク/オニオンスキン紙	21.3 x 27 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
72	アンドレ・ポーシャン	サン・プリスの嵐	1931年	油彩/カンヴァス	81 x 116 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
73	アンドレ・ポーシャン	フィアンセを訪ねて	1928年	油彩/カンヴァス	97.1 x 145.3 cm	愛知県美術館
74		アフリカの彫像 (ル・コルビュジエ旧蔵)		木	58 x 23 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
75		アフリカの仮面 (ル・コルビュジエ旧蔵)		彩色/木	27 x 17 x 11.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
76	ル・コルビュジエ	彫刻《トーテム》のための習作	1929-42年	鉛筆、黒インク、色鉛筆/黄目紙	42 x 27 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
77	ルシアン・エルヴェ	ル・コルビュジエと彫刻《トーテム》	1954年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
78	ルイ・ステール	ニンフたち	制作年不詳	鉛筆/樹目付きの紙	22 x 17.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
79	ルイ・ステール	渦巻き状の装飾	制作年不詳	インク、鉛筆/樹目付きの紙	22 x 17.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
80	ルイ・ステール	腕をあげる裸婦たち	制作年不詳	鉛筆/赤い線のある罫線付きの紙	22 x 17.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
81	ルイ・ステール	ぶどう園祭り	1927年	鉛筆/罫線付きの紙	22 x 17.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
82	ルイ・ステール	地上の楽園	制作年不詳	カラーインク/便箋	18.4 x 27 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
83	ルイ・ステール	女と男	制作年不詳	鉛筆/罫線付きの紙	22 x 17.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
84	ルイ・ステール	ル・コルビュジエ著『住宅と宮殿』(1928年)への手描き挿画	1931年	インク/書籍	27.5 x 18 x 2.5 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
85	ジャン・デュビュッフェ	愉快な夜	1949年	油彩/カンヴァス	89 x 116 cm	国立国際美術館
86	ジャン・デュビュッフェ	ご婦人のからだ (ぼさぼさ髪)	1950年	油彩/カンヴァス	116 x 90 cm	国立西洋美術館
87	ル・コルビュジエ	彫刻の主題《オゾン》のための習作	1940年頃	鉛筆、黒インク、グアッシュ/紙	27 x 21 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
88	ル・コルビュジエ	彫刻《ユピュ》のための習作	1940年	黒インク、水彩/アングル紙	50.5 x 32.7 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
89	ル・コルビュジエ	コンポジション	1941年	鉛筆、インク、水彩/紙	26 x 21 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
90	ル・コルビュジエ	「ル・コルビュジエ造形芸術展」(チューリヒ美術館、1938年)ポスター	1937年	リトグラフ/紙	98 x 70 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
91	ル・コルビュジエ	無題	1948年	彩色/木、イチイの台座	42 x 48 x 48 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
92	ル・コルビュジエ	子供はそこに	1961年	彩色/木	60 x 55 x 19 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
93	ル・コルビュジエ	パ・コルダ <sup>1</sup>	1964年	彩色/木(マホガニー)	50 x 50 x 20 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
94	ル・コルビュジエ	パ・コルダ <sup>1</sup> II	1962年	彩色/木	70 x 70 x 45 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
95	ルシアン・エルヴェ	マルセイユのユニテ・タピタシオンのモデュロールの前に立つル・コルビュジエ	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
96	ル・コルビュジエ	イコン	1963年	彩色/木、スチール	85 x 68 x 68 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
97	ル・コルビュジエ	アルコレ・シムラ	1952年	油彩/カンヴァス	97 x 162 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
98	ル・コルビュジエ	開いた手	1948年	インク、グアッシュ/紙	47 x 31 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
99	ル・コルビュジエ	彫刻のための習作：静物と開いた手	制作年不詳	黒インク、色鉛筆/紙	27.1 x 21 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
100	ル・コルビュジエ	チャンディガール	1951年	鉛筆、インク、チョーク/紙	21 x 27 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
101	ル・コルビュジエ	チャンディガール：開いた手	制作年不詳	石膏	69 x 18 x 54 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団
102	ル・コルビュジエ	《開いた手》のモニュメントのある広場	1952年	ボールペン、色鉛筆/紙	21.5 x 34.3 cm	バウ、ル・コルビュジエ財団

ル・コルビュジエと20世紀美術  
2013年8月6日(火)～11月4日(月・休)  
国立西洋美術館 本館

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法	所蔵者
103	ル・コルビュジエ	開いた手	1955年	鉛筆、グアッシュ、パピエ・コレ/台紙に貼った紙	48.3 x 37 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
104	ルシアン・エルヴェ	ル・コルビュジエの手の中の石	1951年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
105	ルシアン・エルヴェ	テッサンの着想源となった石を握るル・コルビュジエ	1951年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
106	ル・コルビュジエ	牡牛 II	1928-53年	油彩/カンヴァス	162 x 114 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
107	ル・コルビュジエ	牡牛 XVIII	1959年	油彩/カンヴァス	162 x 130.2 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
108	パブロ・ピカソ	静物 - バレット、燭台、ミノタウロスの頭部	1938年	油彩/カンヴァス	73.7 x 90.2 cm	京都国立近代美術館
109	ル・コルビュジエ	直角の詩	1955年	リトグラフ/紙	42 x 32.5 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
110	ル・コルビュジエ	三つの人物像	1934年	インク/紙	19 x 31 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
111	ル・コルビュジエ	壁画あるいはタブスリーののための習作	1942年	鉛筆、黒インク、パステル、グアッシュ/紙	27 x 41.9 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
112	ル・コルビュジエ	スイス学生会館の壁画のための習作	1948年	鉛筆、グアッシュ、パピエ・コレ/台紙に貼った紙	8.8 x 22.6 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
113	ル・コルビュジエ	スイス学生会館の壁画のための習作	1948年	鉛筆、インク、クレヨン/台紙に貼った紙	20.7 x 54.2 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
114	パブロ・ピカソ	ラ・ガループの海水浴場	1955年	油彩/カンヴァス	80 x 190 cm	東京国立近代美術館
115	京都大学工学部建築系大学院 加藤研究室	ロンシャンのノートル=ダム・デュ・オー=礼拝堂 1/200再現模型	1988年	ミクスト・メディア	37.5 x 105 x 74 cm	広島市現代美術館
116	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館およびその周囲の構想スケッチ	1956年	鉛筆、色鉛筆/ヴェラム紙	57.2 x 88.9 cm	国立西洋美術館
117	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館 全体の配置を示す俯瞰図	1955年	鉛筆、黒インク/薄紙	21 x 27 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
118	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館 全体の配置を示す俯瞰図	1956年	黒インク、色鉛筆/トレーシングペーパー	34 x 43 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
119	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館模型	1956年頃	彩色/木	87.5 x 77.5 x 16 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
120	ル・コルビュジエ	国立西洋美術館 19世紀ホール透視図	1959年	パステル、水彩/紙	49.7 x 90.8 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
121	ル・コルビュジエ	『建築をめざして』クレス社、パリ、1923年	1923年		24 x 15 x 1.7 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
122	ル・コルビュジエ	『コルバニスム』クレス社、パリ、1925年	1925年		24 x 15 x 2 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
123	アメデ・オザンファン、シャルル=エドゥアール・ジャンヌレ	『近代絵画』クレス社、パリ、1925年	1925年		24 x 15 x 1.4 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
124	ル・コルビュジエ	『今日の装飾芸術』クレス社、パリ、1925年	1925年		24 x 15 x 1.4 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
125	ル・コルビュジエ	『十字軍 あるいはアカデミーの黄昏』クレス社、パリ、1933年	1933年			大成建設ギャラリー・タイセイ
126	ル・コルビュジエ	『伽藍が白かったとき』ブロン社、パリ、1937年	1937年		20.5 x 14.5 x 1.8 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
127	ル・コルビュジエ	『大砲、弾薬より住宅を』現代建築社、ブローニュ、1938年	1938年		23.5 x 29.5 x 2 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
128	ル・コルビュジエ	『ミロンダン構法』エティエンヌ・シロン社、パリ、クレルモン=フェラン、1942年	1942年			大成建設ギャラリー・タイセイ
129	ル・コルビュジエ	『アルジュの詩』(ファクシミリ版) コニヴァンス社、パリ、1989年	1989年			個人蔵
130	ル・コルビュジエ	『モデュロール』現代建築社、ブローニュ、1950年	1950年			大成建設ギャラリー・タイセイ
131	ル・コルビュジエ	『幸福の建築、コルバニスムが鍵』イル=ド=フランス社、パリ、1955年	1955年			大成建設ギャラリー・タイセイ
132	ル・コルビュジエ	『モデュロール II』現代建築社、ブローニュ、1955年	1955年			大成建設ギャラリー・タイセイ
133	ル・コルビュジエ	『電子の詩』ミニユイ社、パリ、1958年	1958年			個人蔵
134	ル・コルビュジエ	『弛まぬ探究のアトリエ』ヴァンサン・フレアル社、パリ、1960年	1960年		28 x 22 x 2.4 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
135	ル・コルビュジエ	『ロンシャンのためのテキストとテッサン』フォルス・ヴィヴ社、パリ、1965年	1965年			大成建設ギャラリー・タイセイ
136	ル・コルビュジエ	奇妙な鳥と牡牛	1957年	タブスリー	218 x 360 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ

ル・コルビュジエと20世紀美術  
2013年8月6日(火)～11月4日(月・休)  
国立西洋美術館 本館

No	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法	所蔵者
137	ル・コルビュジエ	三頭の牡牛 (タビスリーのための習作)	1958年	鉛筆、黒インク、グアッシュ、パ ビエ・コレ/紙	43 x 64 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
138	ル・コルビュジエ	チャンディガール高等裁判所タビスリーのための習作 (第1室)	1954年	グラビア印刷、バステル、グアッ シュ/紙	45.5 x 51.8 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
139	ル・コルビュジエ	チャンディガール高等裁判所タビスリーのための習作 (第3室)	1954年	グラビア印刷、バステル、グアッ シュ/紙	45.1 x 53.7 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
140	ル・コルビュジエ	チャンディガール高等裁判所タビスリーのための習作 (第4室)	1954年	グラビア印刷、バステル、グアッ シュ/紙	45.2 x 53.3 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
141	ル・コルビュジエ	チャンディガール高等裁判所タビスリーのための習作 (第7室)	1954年	グラビア印刷、バステル、グアッ シュ/紙	43.5 x 51.8 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
142	ル・コルビュジエ	静物	1953年	油彩/カンヴァス	113.7 x 145.6 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
143	ルシアン・エルヴェ	油彩作品を制作中のル・コルビュジエ	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
144		ル・コルビュジエのパレットと絵筆			1 x 44 x 33 cm	パリ、ル・コルビュジエ財団
145	ルシアン・エルヴェ	カラーシュ作品を制作中のル・コルビュジエ	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ
146	フェルナン・レジェ	赤い鶏と青い空	1953年	油彩/カンヴァス	65.3 x 92 cm	国立西洋美術館
147	フェルナン・レジェ	曲芸師とその相方	1952年	水彩/紙	53 x 58.8 cm	パリ、ルイーズ・レリス画廊
148	ル・コルビュジエ	女のいるコンポジション	1933-52年	パビエ・コレ、インク/紙	101 x 69 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
149	ル・コルビュジエ	テーブルにつく人物	1939-52年	パビエ・コレ、鉛筆、インク、グ アッシュ/紙	103 x 69.5 cm	大成建設ギャラリー・タイセイ
150	ルシアン・エルヴェ	アトリエのル・コルビュジエ	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント		大成建設ギャラリー・タイセイ