

アルチンボルド展

Arcimboldo

Nature into Art

出品作品リスト Exhibition Checklist



国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

2017年6月20日(火) - 9月24日(日)
国立西洋美術館

主催: 国立西洋美術館 / NHK / NHKプロモーション / 朝日新聞社
協賛: 損保ジャパン日本興亜 / 大日本印刷 / プレンボ
協力: アリタリア-イタリア航空 / 全日本空輸 / 西洋美術振興財団

Tuesday, 20 June 2017 - Sunday, 24 September 2017
The National Museum of Western Art, Tokyo

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo
NHK / NHK Promotions Inc. / The Asahi Shimbun

With the sponsorship of: Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
Dai Nippon Printing Co., Ltd. / BREMBO

With the cooperation of: Alitalia - Società Aerea Italiana S.p.A.
ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD. / The Western Art Foundation

| No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 所蔵先 Collection |
|---|---|--|-------------------------|--|
| I. アルチンボルドとミラノ Arcimboldo and Milan | | | | |
| I.01 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 自画像 Self-portrait | | プラハ国立美術館 Prague, Národní galerie v Praze |
| I.02 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 紙の自画像(紙の男) Self-portrait on Paper ("The Man of Papers") | 1587年 1587 | ジェノヴァ、ストラダ・ヌオーヴァ美術館ロツ宮、素描版画室 Genoa, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso |
| I.03 | ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini | ピアージョ・アルチンボルド Portrait of Biagio Arcimboldo | | ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings |
| I.04 | ジョヴァンニ・パオロ・ロマッツォ Giovanni Paolo Lomazzo | 自画像 Self-portrait | 1559-60年 1559-60 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| I.05 | フランチェスコ・メルツィに帰属 Attributed to Francesco Melzi | 犬の頭部、胸部、脚 A Dog's Head and Chest, and Hind-leg | 1510-20年頃 c. 1510-20 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| I.06 | レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci | 植物の習作(表: ミクリ 裏: ホソバヒメガマ) Studies of Plants Recto: A branched bur-reed (<i>Sparganium erectum</i>) Verso: A lesser reed-mace (<i>Typha angustifolia</i>) | 1505-10年頃 c. 1505-10 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| I.07 | レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci | 鼻のつぶれた禿頭の太った男の横顔 A Bald Fat Man with a Broken Nose in Profile | 1485-90年 1485-90 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| I.08 | レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく After Leonardo da Vinci | 3つのカリカチュア Three Caricatures | | ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings |
| I.09 | チェーザレ・ダ・セスト Cesare da Sesto | 聖母子(樹木の聖母) Madonna and Child (Madonna dell'Albero) | 1512-20年 1512-20 | ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera |
| I.10 | ジュゼッペ・アルチンボルドにもとづく After Giuseppe Arcimboldo | 四季の寓意 Allegories of Four Seasons a. 春と夏の寓意 Allegories of Spring and Summer b. 秋と冬の寓意 Allegories of Autumn and Winter | 1630-50年 1630-50 | オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum |
| I.11 | ジュゼッペ・アルチンボルドにもとづく After Giuseppe Arcimboldo | 四季の寓意 Allegories of Four Seasons a. 春と夏の寓意 Allegories of Spring and Summer b. 秋と冬の寓意 Allegories of Autumn and Winter | 1700年頃 c. 1700 | オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum |
| I.12 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 四季 Four Seasons in One Head | 1590年頃 c. 1590 | ワシントン、ナショナル・ギャラリー National Gallery of Art, Washington |
| II. ハプスブルク宮廷 The Habsburg Court | | | | |
| II.01 | オーストリアの画家(ハンス・ボックス ベルガー(父)にもとづく部分コピー) Austrian Painter (Partial copy after Hans Bocksberger the Elder) | 皇帝フェルディナント1世 Emperor Ferdinand I | 1580年頃 c. 1580 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.02 | ニコラ・ヌフシャテルにもとづく After Nicolas Neufchatel | 皇帝マクシミリアン2世 Emperor Maximilian II | 1566年以降 After 1566 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.03 | マルティーノ・ロータ Martino Rota | 甲冑を身につけた皇帝ルドルフ2世 Emperor Rudolf II in Armor | 1576-80年 1576-80 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.04 | ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo | 大公皇女(マルガレータ?) Portrait of an Archduchess (Archduchess Margaret?) | 1563年頃 c. 1563 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.05 | ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo | 大公皇女(バルバラ?) Portrait of an Archduchess (Archduchess Barbara?) | 1563年頃 c. 1563 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| II.06 | ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo | マクシミリアン2世の娘、皇女アンナ <i>Archduchess Anna, Daughter of Emperor Maximilian II</i> | 1563年頃 c. 1563 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.07 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | ルドルフ2世に献じられた馬上試合の装飾デザイン集 <i>Drawings of Tournaments Dedicated to Rudolf II</i> | 1585年 1585 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| | | a. 「天文学」の寓意 <i>Costume drawing for the allegorical figure "Astrology"</i> | | |
| | | b. 槍を持つ女 <i>Costume drawing for a woman bearing a lance</i> | | |
| | | c. 魔術師 <i>Costume drawing for a "necromancer"</i> | | |
| | | d. コック <i>Costume drawing of a cook</i> | | |
| | | e. 馬にまたがる騎士 <i>Costume drawing for a knight on horseback</i> | | |
| | | f. 龍の仮面をかぶった男 <i>Costume drawing of a man wearing the mask of dragon</i> | | |
| | | g. ケルベロス <i>Sketch for a Cerberus</i> | | |
| | | h. そり <i>Sketch for a sleigh</i> | | |
| | | i. そり引き馬の馬具 <i>Sketch for sleigh horse</i> | | |
| | | j. 飾り馬具 <i>Shabrack</i> | | |
| II.08 | オッターヴィオ・ミゼローニ、 ディオニシオ・ミゼローニ Ottavio and Dionysio Miseroni | 玉髄製の蓋付きの鉢 <i>Lidded Cup</i> | 1620/25年頃 c. 1620/25 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer |
| II.09 | オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC | 大きな貝形の鉢 <i>Shell-shaped Cup</i> | 1610-22年頃、 枠: 1620/30年頃 c. 1610-22, mount: c. 1620/30 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer |
| II.10 | オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC | ネプトゥヌスをともなう巻貝形の鉢 <i>Snail-shaped Cup</i> | 1620年頃、 縁取り: 1620/30年頃 c. 1620, mount: c. 1620/30 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer |
| II.11 | オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC | 碧玉製の貝形の鉢 <i>Shell-shaped Cup</i> | 1615/24年頃、 枠: 1633年頃 c. 1615/24, mount: c. 1633 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer |
| II.12 | | 水晶製の平皿 <i>Rock-Crystal Basin</i> | 17世紀前半 First half of the 17th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer |
| II.13 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 春 <i>Spring</i> | 1563年 1563 | マドリッド、王立サン・フェルナンド美術アカデミー美術館 Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando |
| II.14 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 夏 <i>Summer</i> | 1572年 1572 | デンヴァー美術館 Denver Art Museum |
| II.15 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 秋 <i>Autumn</i> | 1572年 1572 | デンヴァー美術館 Denver Art Museum |
| II.16 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 冬 <i>Winter</i> | 1563年 1563 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| II.17 | ジュゼッペ・アルチンボルド(?) Giuseppe Arcimboldo (?) | 大気 <i>Air</i> | | スイス、個人蔵 Switzerland, private collection |
| II.18 | ジュゼッペ・アルチンボルド(?) Giuseppe Arcimboldo (?) | 火 <i>Fire</i> | | スイス、個人蔵 Switzerland, private collection |
| II.19 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 大地 <i>Earth</i> | 1566年(?) 1566 (?) | リヒテンシュタイン侯爵家コレクション LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz-Vienna |
| II.20 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 水 <i>Water</i> | 1566年 1566 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |

III. 自然描写 Nature Studies

| | | | | |
|--------|--|--|---|--|
| III.01 | ジュゼッペ・アルチンボルドの追随者 Follower of Giuseppe Arcimboldo | 水 <i>Water</i> | | ブリュッセル、王立美術館 Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels |
| III.02 | | アンコウ <i>Angler (Lophius piscatorius)</i> | 16世紀半ば Middle of the 16th century | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.03 | | セミエビ <i>Slipper Lobster (Scyllarides latus)</i> | 16世紀半ば Middle of the 16th century | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.04 | | カニ <i>Cancer (Maja quinado)</i> | 16世紀半ば Middle of the 16th century | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.05 | ヤーコポ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | オオバン <i>Coot (Fulica atra)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

| | | | | |
|--------|---|---|---|--|
| III.06 | ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | ハチクマ <i>European Honey Buzzard (Pernis apivorus)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.07 | ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.08 | ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.09 | ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.10 | ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi | タイ科の魚(ヨーロッパヘダイ?) <i>Sparidae (Sparus auratus?)</i> | | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| III.11 | | 2匹のトカゲ <i>Two Lizards</i> | 16世紀後半 Second half of the 16th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.12 | | イチョウガニ <i>Cancer Pagurus</i> | 16世紀前半 First half of the 16th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.13 | | ヘビ <i>Serpent</i> | 16世紀前半 First half of the 16th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.14 | | カエル <i>Frog</i> | 16世紀後半 Second half of the 16th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.15 | アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio | サテュロスの頭部形のオイルランプ <i>Oil Lamp in the Form of a Satyr's Head</i> | 1616年頃 c. 1616 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.16 | アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio | しかめた顔の形をしたオイルランプ <i>Oil Lamp in the Form of a Grumpy Face</i> | 1550年頃 c. 1550 | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.17 | アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio | 高い脚台のあるオイルランプ <i>Oil Lamp on a Tall Base</i> | 16世紀後半 Second half of the 16th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |
| III.18 | | 椰子の実形のゴブレット <i>Coconut-formed Cup</i> | 16世末あるいは 17世紀初頭 Late 16th or early 17th century | ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer |

IV. 自然の奇跡 Miracles of Nature

| | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| IV.01 | ウリッセ・アルドロヴァンディ Ulisse Aldrovandi | 『怪物誌』 <i>Monstrorum historia</i> | 1642年 1642 | 東京、個人蔵 Tokyo, private collection |
| IV.02 | 南ドイツの画家 South German Painter | エンリコ・ゴンザレス、多毛のペドロ・ゴンザレスの息子 <i>Enrico Gonzalez, Son of Hairy Pedro Gonzalez</i> | 1580年より やや後年 Shortly after 1580 | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| IV.03 | アゴ스티ーノ・カラッチ Agostino Carracci | 多毛のアッリーゴ、狂ったピエトロと小さなアモン <i>Hairy Arrigo, Mad Peter, Tiny Amon and Animals</i> | 1598年頃 c. 1598 | ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte |

V. 寄せ絵 Composite Heads

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| V.01 | フランチェスコ・ウルビーニに帰属 Attributed to Francesco Urbini | 男根による頭部 <i>Dish with a Composite Head of Penises</i> | 1536年 1536 | オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum |
| V.02 | | ピエトロ・アレティーノ(本名ピエトロ・バッチ)のメダル <i>Portrait medal of Pietro Bacci, alias Aretino</i> | 16世紀第2四半世紀 Second quarter of the 16th century | フィレンツェ、バルジェッロ美術館 Florence, Museo Nazionale del Bargello |
| V.03 | HMの版画家(ハンス・マイアー?) Monogrammist HM (Hans Meyer?) | 擬人化された風景 <i>Anthropomorphic Landscape</i> | 16世紀末(?) Late 16th century (?) | オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum |
| V.04 | ヴェンセスラウス・ホラー(マテウス・メリアン(父)にもとづく) Wenceslaus Hollar (after Matthäus Merian the Elder) | 擬人化された風景 <i>Anthropomorphic Landscap</i> | 1662年以前 Before 1662 | オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum |
| V.05 | マルクス・ヘーラート(父)に帰属 Attributed to Marcus Gheeraerts the Elder | 聖像破壊の寓意 <i>Allegory of Iconoclasm</i> | 1566-68年頃 c. 1566-68 | ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings |
| V.06 | ジュゼッペ・アルチンボルドの追隨者 Follower of Giuseppe Arcimboldo | 果物からなる横顔の女性 <i>Female Portrait out of Fruit</i> | 16世紀末 Late 16th century | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |
| V.07 | バルトロメオ(バルトロ)・ボッシ Bartolomeo/Bartolo Bossi | a. 女性の頭部 <i>Composite Head of a Woman</i> b. 男性の頭部 <i>Composite Head of a Man</i> | | ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie |

VI. 職業絵とカリカチュアの誕生 Depictions of Professions and the Beginning of Caricature

| | | | | |
|-------|--|--|---------------|--|
| VI.01 | レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci | グロテスクなふたつの動物の頭部 <i>Two Heads of Grotesque Animals</i> | | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| VI.02 | ジョヴァンニ・バッティスタ・デッラ・ポルタ Giovanni Battista della Porta | 『人間観相学について』 <i>De humana phisiognomia</i> | 1586年 1586 | 東京、国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art |

| | | | | |
|-------|--|---|--------------------------|--|
| VI.03 | フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci) | 5つのグロテスクな頭部と3つの男性の横顔 <i>Five Grotesque Heads, and Three Heads of Men in Profile</i> | 1510-20年頃 c. 1510-20 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| VI.04 | フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci) | グロテスクな女性の頭部 <i>The Bust of a Grotesque Old Woman</i> | 1510-20年頃 c. 1510-20 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| VI.05 | フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci) | グロテスクな4つの頭部(うちひとつはダンテの カリカチュア) <i>Four Grotesque Heads, including a Caricature of Dante</i> | 1517-20年 1517-20 | ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II |
| VI.06 | レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく? After Leonardo da Vinci? | 3つのグロテスクな頭部(売春の場面) <i>Three Caricature Heads with Grotesque Feature</i> | 1550年頃(?) c. 1550 (?) | ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings |
| VI.07 | ジョヴァンニ・パオロ・ロマッツォ Giovanni Paolo Lomazzo | アカデミア・デッラ・ヴァル・ディ・ブレニオの会長 としての自画像 <i>Self-portrait as Abbot of the Accademia della Val di Blenio</i> | 1568年 1568 | ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera |
| VI.08 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | ソムリエ(ウェイター) <i>The Sommelier (Waiter)</i> | 1574年 1574 | 大阪新美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art |
| VI.09 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 司書 <i>The Librarian</i> | | スコークロステル城 Skokloster Castle |
| VI.10 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 法律家 <i>The Jurist</i> | 1566年 1566 | ストックホルム国立美術館 Stockholm, Nationalmuseum |

VII. 上下絵から静物画へ From Reversible Heads to Still Lives

| | | | | |
|--------|---|--|-------------------------|--|
| VII.01 | ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo | 冬 <i>Winter</i> | 1572年(?) 1572 (?) | ヒューストン、メニル・コレクション Houston, The Menil Collection |
| VII.02 | フランチェスコ・ズッキ Francesco Zucchi | 夏 <i>Summer</i> | 1610年頃 c. 1610 | ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte |
| VII.03 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | 庭師/野菜 <i>The Vegetable Gardener</i> | | クレモナ市立美術館 Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone |
| VII.04 | ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo | コック/肉 <i>The Cook</i> | | ストックホルム国立美術館 Stockholm, Nationalmuseum |
| VII.05 | ヴィンチェンツォ・カンビ Vincenzo Campi | 魚売り <i>Fish Vendors</i> | | ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera |
| VII.06 | ジョヴァンニ・アンブロジー・フィジーノ Giovanni Ambrogio Figino | 金属製の皿に載ったモモとブドウの葉 <i>Peaches and Vine Leaves on a Metal Plate</i> | 1590-91年頃 c. 1590-91 | 個人蔵 Private collection |
| VII.07 | フェデー・ガリーツィア Fede Galizia | 果物と葉、マルメロ、陶器 <i>Ceramic Fruit Stand with Fruits, Leaves, and a Quince</i> | 1620年頃 c. 1620 | 個人蔵 Private collection |



参考作品 | Not included in the catalogue

- ヴェンセスラウス・ホラー『蝶々とさまざまな昆虫』連作、1646年、国立西洋美術館
Wenceslaus Hollar, *Butterflies and Various Insects*, 1646
The National Museum of Western Art, Tokyo, inv. G1998-8
- ジュゼッペ・デ・リベラ『グロテスクな小さな頭部』、1622年、国立西洋美術館
Jusepe de Ribera, *Small Grotesque Head*, 1622
The National Museum of Western Art, Tokyo, inv. G2010-14
- ウリッセ・アルドロヴァンディ『全四脚蹄四足獣誌』、1621年、東京、日本大学図書館芸術学部分館
Ulisse Aldrovandi, *Quadrupedum omnium bisulcorum historia*, 1621
Tokyo, The Library, College of Art, Nihon University

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.