

# アルチンボルド展

## Arcimboldo

Nature into Art

出品作品リスト Exhibition Checklist



国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art

2017年6月20日(火) - 9月24日(日)  
国立西洋美術館

主催: 国立西洋美術館 / NHK / NHKプロモーション / 朝日新聞社  
協賛: 損保ジャパン日本興亜 / 大日本印刷 / プレンボ  
協力: アリタリア-イタリア航空 / 全日本空輸 / 西洋美術振興財団

Tuesday, 20 June 2017 - Sunday, 24 September 2017  
The National Museum of Western Art, Tokyo

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo  
NHK / NHK Promotions Inc. / The Asahi Shimbun

With the sponsorship of: Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.  
Dai Nippon Printing Co., Ltd. / BREMBO

With the cooperation of: Alitalia - Società Aerea Italiana S.p.A.  
ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD. / The Western Art Foundation

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	所蔵先 Collection
<b>I. アルチンボルドとミラノ Arcimboldo and Milan</b>				
I.01	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	自画像 <i>Self-portrait</i>		プラハ国立美術館 Prague, Národní galerie v Praze
I.02	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	紙の自画像(紙の男) <i>Self-portrait on Paper ("The Man of Papers")</i>	1587年 1587	ジェノヴァ、ストラダ・ヌオーヴァ美術館ロツ宮、素描版画室 Genoa, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso
I.03	ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini	ピアージョ・アルチンボルド <i>Portrait of Biagio Arcimboldo</i>		ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
I.04	ジョヴァンニ・パオロ・ロマッツォ Giovanni Paolo Lomazzo	自画像 <i>Self-portrait</i>	1559-60年 1559-60	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
I.05	フランチェスコ・メルツィに帰属 Attributed to Francesco Melzi	犬の頭部、胸部、脚 <i>A Dog's Head and Chest, and Hind-leg</i>	1510-20年頃 c. 1510-20	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
I.06	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	植物の習作(表: ミクリ 裏: ホソバヒメガマ) <i>Studies of Plants</i> Recto: <i>A branched bur-reed (Sparganium erectum)</i> Verso: <i>A lesser reed-mace (Typha angustifolia)</i>	1505-10年頃 c. 1505-10	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
I.07	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	鼻のつぶれた禿頭の太った男の横顔 <i>A Bald Fat Man with a Broken Nose in Profile</i>	1485-90年 1485-90	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
I.08	レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく After Leonardo da Vinci	3つのカリカチュア <i>Three Caricatures</i>		ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
I.09	チェーザレ・ダ・セスト Cesare da Sesto	聖母子(樹木の聖母) <i>Madonna and Child (Madonna dell'Albero)</i>	1512-20年 1512-20	ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera
I.10	ジュゼッペ・アルチンボルドにもとづく After Giuseppe Arcimboldo	四季の寓意 <i>Allegories of Four Seasons</i>	1630-50年 1630-50	オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum
		a. 春と夏の寓意 <i>Allegories of Spring and Summer</i>		
		b. 秋と冬の寓意 <i>Allegories of Autumn and Winter</i>		
I.11	ジュゼッペ・アルチンボルドにもとづく After Giuseppe Arcimboldo	四季の寓意 <i>Allegories of Four Seasons</i>	1700年頃 c. 1700	オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum
		a. 春と夏の寓意 <i>Allegories of Spring and Summer</i>		
		b. 秋と冬の寓意 <i>Allegories of Autumn and Winter</i>		
I.12	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	四季 <i>Four Seasons in One Head</i>	1590年頃 c. 1590	ワシントン、ナショナル・ギャラリー National Gallery of Art, Washington
<b>II. ハプスブルク宮廷 The Habsburg Court</b>				
II.01	オーストリアの画家(ハンス・ボックス ベルガー(父)にもとづく部分コピー) Austrian Painter (Partial copy after Hans Bocksberger the Elder)	皇帝フェルディナント1世 <i>Emperor Ferdinand I</i>	1580年頃 c. 1580	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.02	ニコラ・ヌフシャテルにもとづく After Nicolas Neufchatel	皇帝マクシミリアン2世 <i>Emperor Maximilian II</i>	1566年以降 After 1566	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.03	マルティノ・ロータ Martino Rota	甲冑を身につけた皇帝ルドルフ2世 <i>Emperor Rudolf II in Armor</i>	1576-80年 1576-80	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.04	ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo	大公皇女(マルガレータ?) <i>Portrait of an Archduchess (Archduchess Margaret?)</i>	1563年頃 c. 1563	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.05	ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo	大公皇女(バルバラ?) <i>Portrait of an Archduchess (Archduchess Barbara?)</i>	1563年頃 c. 1563	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie

II.06	ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo	マクシミリアン2世の娘、皇女アンナ <i>Archduchess Anna, Daughter of Emperor Maximilian II</i>	1563年頃 c. 1563	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.07	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	ルドルフ2世に献じられた馬上試合の装飾デザイン集 <i>Drawings of Tournaments Dedicated to Rudolf II</i>	1585年 1585	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
		a. 「天文学」の寓意 <i>Costume drawing for the allegorical figure "Astrology"</i>		
		b. 槍を持つ女 <i>Costume drawing for a woman bearing a lance</i>		
		c. 魔術師 <i>Costume drawing for a "necromancer"</i>		
		d. コック <i>Costume drawing of a cook</i>		
		e. 馬にまたがる騎士 <i>Costume drawing for a knight on horseback</i>		
		f. 龍の仮面をかぶった男 <i>Costume drawing of a man wearing the mask of dragon</i>		
		g. ケルベロス <i>Sketch for a Cerberus</i>		
		h. そり <i>Sketch for a sleigh</i>		
		i. そり引き馬の馬具 <i>Sketch for sleigh horse</i>		
		j. 飾り馬具 <i>Shabrack</i>		
II.08	オッターヴィオ・ミゼローニ、 ディオニシオ・ミゼローニ Ottavio and Dionysio Miseroni	玉髄製の蓋付きの鉢 <i>Lidded Cup</i>	1620/25年頃 c. 1620/25	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer
II.09	オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC	大きな貝形の鉢 <i>Shell-shaped Cup</i>	1610-22年頃、 枠: 1620/30年頃 c. 1610-22, mount: c. 1620/30	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer
II.10	オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC	ネプトゥヌスをともなう巻貝形の鉢 <i>Snail-shaped Cup</i>	1620年頃、 縁取り: 1620/30年頃 c. 1620, mount: c. 1620/30	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer
II.11	オッターヴィオ・ミゼローニ、 HCのマイスター Ottavio Miseroni and Master HC	碧玉製の貝形の鉢 <i>Shell-shaped Cup</i>	1615/24年頃、 枠: 1633年頃 c. 1615/24, mount: c. 1633	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer
II.12		水晶製の平皿 <i>Rock-Crystal Basin</i>	17世紀前半 First half of the 17th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstammer
II.13	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	春 <i>Spring</i>	1563年 1563	マドリッド、王立サン・フェルナンド美術アカデミー美術館 Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
II.14	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	夏 <i>Summer</i>	1572年 1572	デンヴァー美術館 Denver Art Museum
II.15	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	秋 <i>Autumn</i>	1572年 1572	デンヴァー美術館 Denver Art Museum
II.16	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	冬 <i>Winter</i>	1563年 1563	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
II.17	ジュゼッペ・アルチンボルド(?) Giuseppe Arcimboldo (?)	大気 <i>Air</i>		スイス、個人蔵 Switzerland, private collection
II.18	ジュゼッペ・アルチンボルド(?) Giuseppe Arcimboldo (?)	火 <i>Fire</i>		スイス、個人蔵 Switzerland, private collection
II.19	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	大地 <i>Earth</i>	1566年(?) 1566 (?)	リヒテンシュタイン侯爵家コレクション LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz-Vienna
II.20	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	水 <i>Water</i>	1566年 1566	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie

### III. 自然描写 Nature Studies

III.01	ジュゼッペ・アルチンボルドの追随者 Follower of Giuseppe Arcimboldo	水 <i>Water</i>		ブリュッセル、王立美術館 Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels
III.02		アンコウ <i>Angler (Lophius piscatorius)</i>	16世紀半ば Middle of the 16th century	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.03		セミエビ <i>Slipper Lobster (Scyllarides latus)</i>	16世紀半ば Middle of the 16th century	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.04		カニ <i>Cancer (Maja quinado)</i>	16世紀半ば Middle of the 16th century	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.05	ヤーコポ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	オオバン <i>Coot (Fulica atra)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

III.06	ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	ハチクマ <i>European Honey Buzzard (Pernis apivorus)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.07	ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.08	ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.09	ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	タイ科の魚 <i>Sparidae (species not identified)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.10	ヤコボ・リゴッツィ Jacopo Ligozzi	タイ科の魚(ヨーロッパヘダイ?) <i>Sparidae (Sparus auratus?)</i>		フィレンツェ、ウフィツィ美術館 素描版画室 Florence, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
III.11		2匹のトカゲ <i>Two Lizards</i>	16世紀後半 Second half of the 16th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.12		イチョウガニ <i>Cancer Pagurus</i>	16世紀前半 First half of the 16th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.13		ヘビ <i>Serpent</i>	16世紀前半 First half of the 16th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.14		カエル <i>Frog</i>	16世紀後半 Second half of the 16th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.15	アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio	サテュロスの頭部形のオイルランプ <i>Oil Lamp in the Form of a Satyr's Head</i>	1616年頃 c. 1616	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.16	アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio	しかめた顔の形をしたオイルランプ <i>Oil Lamp in the Form of a Grumpy Face</i>	1550年頃 c. 1550	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.17	アンドレア・ブリオスコ(通称リッチョ)の工房 Workshop of Andrea Briosco, called Riccio	高い脚台のあるオイルランプ <i>Oil Lamp on a Tall Base</i>	16世紀後半 Second half of the 16th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer
III.18		椰子の実形のゴブレット <i>Coconut-formed Cup</i>	16世末あるいは 17世紀初頭 Late 16th or early 17th century	ウィーン美術史美術館 美術工芸館 Vienna, KHM-Museumsverband, Kunstskammer

#### IV. 自然の奇跡 Miracles of Nature

IV.01	ウリッセ・アルドロヴァンディ Ulisse Aldrovandi	『怪物誌』 <i>Monstrorum historia</i>	1642年 1642	東京、個人蔵 Tokyo, private collection
IV.02	南ドイツの画家 South German Painter	エンリコ・ゴンザレス、多毛のペドロ・ゴンザレスの息子 <i>Enrico Gonzalez, Son of Hairy Pedro Gonzalez</i>	1580年より やや後年 Shortly after 1580	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
IV.03	アゴ스티ーノ・カラッチ Agostino Carracci	多毛のアッリーゴ、狂ったピエトロと小さなアモン <i>Hairy Arrigo, Mad Peter, Tiny Amon and Animals</i>	1598年頃 c. 1598	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte

#### V. 寄せ絵 Composite Heads

V.01	フランチェスコ・ウルビーニに帰属 Attributed to Francesco Urbini	男根による頭部 <i>Dish with a Composite Head of Penises</i>	1536年 1536	オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum
V.02		ピエトロ・アレティーノ(本名ピエトロ・バッチ)のメダル <i>Portrait medal of Pietro Bacci, alias Aretino</i>	16世紀第2四半世紀 Second quarter of the 16th century	フィレンツェ、バルジェッロ美術館 Florence, Museo Nazionale del Bargello
V.03	HMの版画家(ハンス・マイアー?) Monogrammist HM (Hans Meyer?)	擬人化された風景 <i>Anthropomorphic Landscape</i>	16世紀末(?) Late 16th century (?)	オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum
V.04	ヴェンセスラウス・ホラー(マテウス・メリアン(父)にもとづく) Wenceslaus Hollar (after Matthäus Merian the Elder)	擬人化された風景 <i>Anthropomorphic Landscap</i>	1662年以前 Before 1662	オックスフォード、アシュモリアン美術館 Oxford, The Ashmolean Museum
V.05	マルクス・ヘーラート(父)に帰属 Attributed to Marcus Gheeraerts the Elder	聖像破壊の寓意 <i>Allegory of Iconoclasm</i>	1566-68年頃 c. 1566-68	ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
V.06	ジュゼッペ・アルチンボルドの追隨者 Follower of Giuseppe Arcimboldo	果物からなる横顔の女性 <i>Female Portrait out of Fruit</i>	16世紀末 Late 16th century	ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie
V.07	バルトロメオ(バルトロ)・ボッシ Bartolomeo/Bartolo Bossi	a. 女性の頭部 <i>Composite Head of a Woman</i> b. 男性の頭部 <i>Composite Head of a Man</i>		ウィーン美術史美術館 絵画館 Vienna, KHM-Museumsverband, Gemäldegalerie

#### VI. 職業絵とカリカチュアの誕生 Depictions of Professions and the Beginning of Caricature

VI.01	レオナルド・ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	グロテスクなふたつの動物の頭部 <i>Two Heads of Grotesque Animals</i>		ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
VI.02	ジョヴァンニ・バッティスタ・デッラ・ポルタ Giovanni Battista della Porta	『人間観相学について』 <i>De humana phisiognomia</i>	1586年 1586	東京、国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art

VI.03	フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci)	5つのグロテスクな頭部と3つの男性の横顔 <i>Five Grotesque Heads, and Three Heads of Men in Profile</i>	1510-20年頃 c. 1510-20	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
VI.04	フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci)	グロテスクな女性の頭部 <i>The Bust of a Grotesque Old Woman</i>	1510-20年頃 c. 1510-20	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
VI.05	フランチェスコ・メルツイに帰属 (レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく) Attributed to Francesco Melzi (after Leonardo da Vinci)	グロテスクな4つの頭部(うちひとつはダンテの カリカチュア) <i>Four Grotesque Heads, including a Caricature of Dante</i>	1517-20年 1517-20	ウィンザー城、イギリス王室コレクション Windsor, The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II
VI.06	レオナルド・ダ・ヴィンチにもとづく? After Leonardo da Vinci?	3つのグロテスクな頭部(売春の場面) <i>Three Caricature Heads with Grotesque Feature</i>	1550年頃(?) c. 1550 (?)	ロンドン、大英博物館 素描版画部門 London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
VI.07	ジョヴァンニ・パオロ・ロマッツォ Giovanni Paolo Lomazzo	アカデミア・デッラ・ヴァル・ディ・ブレニオの会長 としての自画像 <i>Self-portrait as Abbot of the Accademia della Val di Blenio</i>	1568年 1568	ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera
VI.08	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	ソムリエ(ウェイター) <i>The Sommelier (Waiter)</i>	1574年 1574	大阪新美術館建設準備室 Osaka City Museum of Modern Art
VI.09	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	司書 <i>The Librarian</i>		スコークロステル城 Skokloster Castle
VI.10	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	法律家 <i>The Jurist</i>	1566年 1566	ストックホルム国立美術館 Stockholm, Nationalmuseum

## VII. 上下絵から静物画へ From Reversible Heads to Still Lives

VII.01	ジュゼッペ・アルチンボルドに帰属 Attributed to Giuseppe Arcimboldo	冬 <i>Winter</i>	1572年(?) 1572 (?)	ヒューストン、メニル・コレクション Houston, The Menil Collection
VII.02	フランチェスコ・ズッキ Francesco Zucchi	夏 <i>Summer</i>	1610年頃 c. 1610	ナポリ、カポディモンテ美術館 Naples, Museo di Capodimonte
VII.03	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	庭師/野菜 <i>The Vegetable Gardener</i>		クレモナ市立美術館 Cremona, Museo Civico Ala Ponzone
VII.04	ジュゼッペ・アルチンボルド Giuseppe Arcimboldo	コック/肉 <i>The Cook</i>		ストックホルム国立美術館 Stockholm, Nationalmuseum
VII.05	ヴィンチェンツォ・カンピ Vincenzo Campi	魚売り <i>Fish Vendors</i>		ミラノ、ブレラ絵画館 Milan, Pinacoteca di Brera
VII.06	ジョヴァンニ・アンブロジーオ・フィジーノ Giovanni Ambrogio Figino	金属製の皿に載ったモモとブドウの葉 <i>Peaches and Vine Leaves on a Metal Plate</i>	1590-91年頃 c. 1590-91	個人蔵 Private collection
VII.07	フェデー・ガリーツィア Fede Galizia	果物と葉、マルメロ、陶器 <i>Ceramic Fruit Stand with Fruits, Leaves, and a Quince</i>	1620年頃 c. 1620	個人蔵 Private collection



### 参考作品 | Not included in the catalogue

- ヴェンセスラウス・ホラー『蝶々とさまざまな昆虫』連作、1646年、国立西洋美術館  
Wenceslaus Hollar, *Butterflies and Various Insects*, 1646  
The National Museum of Western Art, Tokyo, inv. G1998-8
- ジュゼッペ・デ・リベラ『グロテスクな小さな頭部』、1622年、国立西洋美術館  
Jusepe de Ribera, *Small Grotesque Head*, 1622  
The National Museum of Western Art, Tokyo, inv. G2010-14
- ウリッセ・アルドロヴァンディ『全四脚蹄四足獣誌』、1621年、東京、日本大学図書館芸術学部分館  
Ulisse Aldrovandi, *Quadrupedum omnium bisulcorum historia*, 1621  
Tokyo, The Library, College of Art, Nihon University

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.