

クラナーハ展 500年後の誘惑

LUCAS CRANACH

THE ELDER 500 Years of the Power of Temptation

15 October 2016 – 15 January 2017
The National Museum of Western Art, Tokyo

Organized by
The National Museum of Western Art, Tokyo /
Kunsthistorisches Museum Wien /
Tokyo Broadcasting System Television, Inc. / The Asahi Shimbun
With the cooperation of
Ministry of Foreign Affairs of Japan / Austrian Embassy / BS-TBS /
TBS Radio & Communications / J-WAVE
With the special sponsorship of
Daiwa House Industry Co., Ltd.
With the sponsorship of
Dai Nippon Printing Co., Ltd.
With the cooperation of
Austrian Airlines AG / Lufthansa Cargo AG / Lufthansa /
Alitalia - Compagnia Aerea Italiana S.p.A. / Japan Airlines /
Nippon Express Co., Ltd. / The Western Art Foundation

2016年10月15日(土)～2017年1月15日(日)
国立西洋美術館

主催=国立西洋美術館/ウィーン美術史美術館/TBS/朝日新聞社
後援=外務省/オーストリア大使館/BS-TBS/TBSラジオ/J-WAVE
特別協賛=大和ハウス工業 協賛=大日本印刷
協力=オーストリア航空/ルフトハンザカーゴ AG/ルフトハンザ ドイツ航空
アリタリア-イタリア航空/日本航空/日本運送/西洋美術振興財団

 国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

| No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 所蔵先 Collection |
|----------|---|--|--------------------------------|---|
| 1 | | 蛇の紋章とともに—宮廷画家としてのクラナーハ Mark of the Serpent: Cranach the Court Painter | | |
| 1 | アルブレヒト・デューラー (工房ないし追随者) Albrecht Dürer (Workshop or Follower) | 神聖ローマ皇帝マクシミリアン1世 Emperor Maximilian I | 1525/30年頃(?) c. 1525/30 (?) | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 2 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ザクセン選帝侯フリードリヒ賢明公 Frederick the Wise, Elector of Saxony | 1515年頃 c. 1515 | コーブルク城美術コレクション Kunstsammlungen der Veste Coburg |
| 3 | ルカス・クラナーハ(父)[デザイン] ハンス・クラフト[制作] Lucas Cranach the Elder (designed by) Hans Krafft (made by) | ザクセン選帝侯フリードリヒ賢明公(通称:総督メダル) Frederick the Wise, Elector of Saxony (so called Statthalter-Medaille) | 1514年 1514 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Vienna |
| 4 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖母を礼拝するザクセン選帝侯フリードリヒ賢明公 Elector Frederick the Wise Adoring the Virgin | 1512/15年頃 c. 1512/15 | コーブルク城美術コレクション Kunstsammlungen der Veste Coburg |
| 5 | アルブレヒト・アルトドルファー Albrecht Altdorfer | 聖母子を礼拝する聖職者 Virgin Adored by a Cleric | 1519/20年頃 c. 1519/20 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 7 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖母子 Virgin and Child | 1515年頃 c. 1515 | ブダペスト国立西洋美術館 Szépművészeti Múzeum, Budapest |
| 8 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖母子と幼き洗礼者聖ヨハネ Virgin and Child with the Little St. John | 1537年以降 After 1537 | チロル州立博物館フェルディナンドゥム、インスブルック Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck |
| 9 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 幼児キリストを礼拝する幼き洗礼者聖ヨハネ Christ Child Adored by the Little St. John | 1515/20年頃 c. 1515/20 | 個人蔵 Private collection |
| 10 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | エジプト逃避途上の休息 Rest on the Flight to Egypt | 1509年 1509 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 11 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 天使に囲まれた聖家族(「聖母伝」を表わした祭壇画の左翼パネル) The Holy Family Surrounded by Angels [the Left Wing of a Lady Altar] | 1510/12年頃 c. 1510/12 | アンハルト絵画館、デッサウ Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau |
| 12 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖母の教育(「聖母伝」を表わした祭壇画の右翼パネル) Education of the Virgin Mary [the Right Wing of a Lady Altar] | 1510/12年頃 c. 1510/12 | アンハルト絵画館、デッサウ Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau |
| 13 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | コーブルク城の前で馬に乗るザクセン王子 Saxon Prince on Horseback with the Coburg Castle in the Background | 1506年 1506 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 14 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 馬上の聖ゲオルギウス St. George on Horseback | 1507年頃 c. 1507 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 15 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | サムソンのタピスリーのある馬上槍試合(第2トーナメント) The Tournament with the Tapestry of Samson (The Second Tournament) | 1509年 1509 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 16 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 鎧を着た馬上の騎士 Armed Knight on Horseback | 1509年頃 c. 1509 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 17 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | 騎士と死と悪魔 Knight, Death, and the Devil | 1513年 1513 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 18 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖カタリナの殉教 The Martyrdom of St. Catherine | 1508/09年頃 c. 1508/09 | ラーダイ改革派教会、ブダペスト Ráday Collections of the Danubian District of the Hungarian Reformed Church, Budapest |
| 19 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ゲッセマネの祈り Agony in the Garden | 1515/20年頃 c. 1515/20 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |

| | | | | |
|----|---|--|-------------------|--|
| 20 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖ヒエロニムス St. Jerome | 1515年 1515 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 21 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖レオポルト St. Leopold | 1515年 1515 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 22 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | クリストフ・ショイレルの蔵書票 Exlibris of Christoph Scheurl | 1510年頃 c. 1510 | 個人蔵 Private collection |

2 時代の相貌—肖像画家としてのクラナーハ Features of the Age: Cranach the Portraitist

| | | | | |
|--------|---|--|---|--|
| 23 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ザクセン公女マリア Princess Maria of Saxony | 1534年 1534 | リヨン美術館 Musée des Beaux-Arts, Lyon |
| 24 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ザクセン選帝侯ヨハン・フリードリヒ寛大公 Elector John Frederick the Magnanimous | 1532年 1532 | ケムニッツ美術コレクション Kunstsammlungen Chemnitz (permanent loan from Collection Claus Hüppe) |
| 25 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ジビュレ・フォン・クレーフエ Sibylle of Cleves | 1532年 1532 | ケムニッツ美術コレクション Kunstsammlungen Chemnitz (permanent loan from Collection Claus Hüppe) |
| 26 | ゲオルク・ペンツ Georg Pencz | ザクセン選帝侯ヨハン・フリードリヒ寛大公 Elector John Frederick the Magnanimous | 1543年 1543 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 27 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | フィリップ・フォン・ゾルムス=リッヒ伯の肖像習作 Study for the Portrait of Count Philipp von Solms-Lich | 1520年頃 c. 1520 | パウツェン市立美術館 Museum Bautzen, Sammlung der Gersdorff – Weichaischen Stiftung, Bautzen |
| 28 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ブランデンブルク=クルムバッハ辺境伯カジミール Casimir, Margrave of Brandenburg-Kulmbach | 1524年以降(1532年?) After 1524 (1532?) | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 29, 30 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 夫婦の肖像(シュライニッツの夫婦?) Portrait of a Married Couple (of Schleinitz?) | 1526年 1526 | ヴァイマル古典財団 Klassik Stiftung Weimar |
| 31 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 神聖ローマ皇帝カール5世 Emperor Karl V | 1533年 1533 | ティッセン=ボルネミッサ美術館、マドリッド Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid |
| 32 | ルカス・クラナーハ(子) Lucas Cranach the Younger | ザクセン選帝侯アウグスト Elector Augustus of Saxony | 1565年以降(1575年頃?) After 1565 (c. 1575?) | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 33 | ルカス・クラナーハ(子) Lucas Cranach the Younger | アンナ・フォン・デーネマルク Anne of Denmark | 1565年以降(1575年頃?) After 1565 (c. 1575?) | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 34 | 岸田劉生 Ryusei Kishida | 川幡正光氏之肖像 Portrait of Masamitsu Kawabata | 1918年 1918 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 35 | 村山知義 Tomoyoshi Murayama | ヘルタ・ハインツェ像 Portrait of Herta Heintze | 1922/24年 1922/24 | 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama |

3 グラフィズムの実験—版画家としてのクラナーハ Graphic Experiments: Cranach the Printmaker

| | | | | |
|----|---|---|-------------------------|---|
| 36 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | マгдаラのマリアの法悦 The Ecstasy of St. Mary Magdalene | 1506年 1506 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 37 | マルティン・ショーンガウアー Martin Schongauer | 聖アントニウスの誘惑 Temptation of St. Anthony | 1470/75年頃 c. 1470/75 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 38 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖アントニウスの誘惑 Temptation of St. Anthony | 1506年 1506 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 39 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | 龍と闘う大天使ミカエル:《黙示録》連作より St. Michael Fighting the Dragon, from the Apocalypse | 1498年 1498 | 神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama |
| 40 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖クリストフォロス St. Christopher | 1509年頃 c. 1509 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 41 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | マルクス・クルティウスの殉教 Death of Marcus Curtius | 1507年頃 c. 1507 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 42 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖ゲオルギウスと龍 St. George Slaying the Dragon | 1512年頃 c. 1512 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 43 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 聖ヨハネス・クリュソストモスの悔悛 The Penance of St. John Chrysostom | 1509年 1509 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |

4 時を超えるアンビヴァレンス—裸体表現の諸相 Timeless Ambivalence: Aspects of the Nude

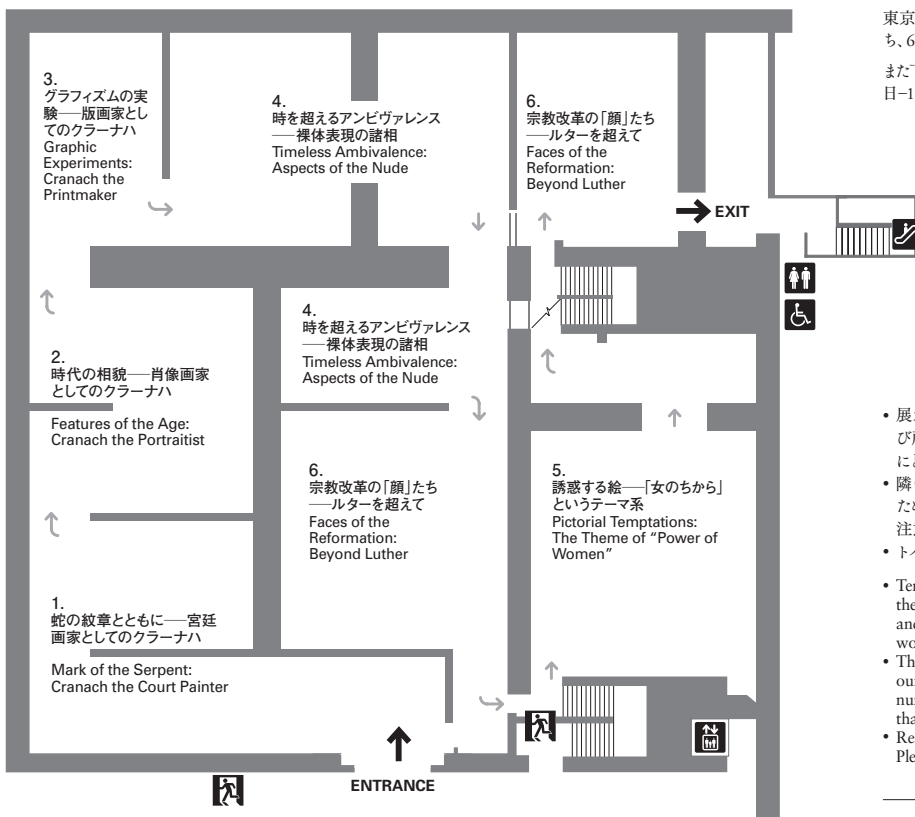
| | | | | |
|------|---|---|-------------------------|--|
| 44 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ヴィーナスとキュービッド Venus and Cupid | 1508/09年頃 c. 1508/09 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 45 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | キュービッド Cupid | 1515年頃 c. 1515 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 46 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ヴィーナス Venus | 1532年 1532 | シュテデル美術館、フランクフルト Städel Museum, Frankfurt am Main |
| 47-a | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ヴィーナスとキュービッド(クラナーハにならって) I Venus and Cupid, after Cranach I | 1949年 1949 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art |
| 47-b | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ヴィーナスとキュービッド(クラナーハにならって) II (第1ステート) Venus and Cupid, after Cranach II (1st state) | 1949年 1949 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art |
| 47-c | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ヴィーナスとキュービッド(クラナーハにならって) II (第2ステート) Venus and Cupid, after Cranach II (2nd state) | 1949年 1949 | ケムニッツ美術コレクション/横浜美術館 Kunstsammlung Chemnitz / Yokohama Museum of Art |

| | | | | |
|---------|---|---|-----------------------------|---|
| 47-d | バブロ・ピカソ Pablo Picasso | ヴィーナスとキューピッド(クラーナハにならって) III Venus and Cupid, after Cranach III | 1949年 1949 | ケムニッツ美術コレクション/横浜美術館 Kunstsammlung Chemnitz / Yokohama Museum of Art |
| 48 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | パリスの審判 The Judgement of Paris | 1508年 1508 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 49 | ヤコポ・デ・バルバリ Jacopo de' Barbari | 勝利と名声 Victory and Fame | 1498/1505年頃 c. 1498/1505 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 50 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | アダムとイヴ(墮罪) Adam and Eve (The Fall) | 1504年 1504 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 51 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | アダムとイヴ(墮罪) Adam and Eve (The Fall) | 1509年 1509 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 52 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | アダムとイヴ(墮罪) Adam and Eve (The Fall) | 1537年以降 After 1537 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 53 | マン・レイ Man Ray | フランシス・ピカビアのパレエ《休演》の「シネ・スケッチ」、 アダムとイヴに扮するマルセル・デュシャンとブローニア・ パールムッター(クラーナハにならって) “Relâche Ballet Instantanéiste” Ciné-Sketch, Marcel Duchamp and Brogna Perlmutter as Adam and Eve (after Cranach) in Francis Picabia's | 1924年 1924 | 東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum |
| 54 | マルセル・デュシャン Marcel Duchamp | 選ばれた細部、クラーナハおよび《休演》にならって Selected Details after Cranach and “Relâche” | 1967年 1967 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 55 | マルセル・デュシャン Marcel Duchamp | 花嫁 The Bride | 1965年 1965 | 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka |
| 56 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | 泉のニンフ Nymph of the Spring | 1537年以降 After 1537 | ワシントン・ナショナル・ギャラリー National Gallery of Art, Washington |
| 57 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | アポロンとディアナ Apollo and Diana | 1503/04年頃 c. 1503/04 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 58 | ルカス・クラーナハ(子) Lucas Cranach the Younger | ディアナとアクタイオン Diana and Actaeon | 1550年頃 c. 1550 | トリエステ国立古典絵画館 Galleria Nazionale d'Arte Antica, Triest |
| 59 | イスラエル・ファン・メッケネム Israhel van Meckenem | ルクレティアの自害 Suicide of Lucretia | 1500-03年頃 c. 1500-03 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 60 | ゼーバルト・ベーハム Sebald Beham | ルクレティア Lucretia | 1531-50年頃 c. 1531-50 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 61 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | ルクレティア Lucretia | 1510/13年頃 c. 1510/13 | 個人蔵 Private collection |
| 62 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | ルクレティア Lucretia | 1529年 1529 | サラ・キャンベル・ブラッファア財団、ヒューストン Sarah Campbell Blaffer Foundation, Houston |
| 63 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | ルクレティア Lucretia | 1532年 1532 | ウィーン造形芸術アカデミー Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, Vienna |
| 64 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | 正義の寓意(ユスティティア) Allegory of Justice | 1537年 1537 | 個人蔵 Private collection |
| 65 | レイラ・パズーキ Leila Pazooki | ルカス・クラーナハ(父)《正義の寓意》1537年による 絵画コンペティション A Painting Competition of <i>Allegory of Justice</i> by Lucas Cranach the Elder 1537 | 2011年 2011 | 作家蔵 Collection of the artist |
| 66-a~n | 川田喜久治 Kikuji Kawada | 『ヌード・ミュージアム』より from <i>Nude Museum</i> | 1981年 1981 | 東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum |
| 67 | ジョン・カリン John Currin | スノ・ボ Sno-bo | 1999年 1999 | ガゴシアン・ギャラリー、ニューヨーク Gagosian Gallery, New York |
| 5 | 誘惑する絵——「女のちから」というテーマ系 Pictorial Temptations: The Theme of “Power of Women” | | | |
| 68 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | 不釣り合いなカップル Ill-Matched Lovers | 1530/40年頃 c. 1530/40 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 69 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | 不釣り合いなカップル Ill-Matched Lovers | 1530年頃 c. 1530 | クンストパラスト、デュッセルドルフ Museum Kunstpalast, Düsseldorf (Permanent loan of the Kunstakademie Düsseldorf) |
| 70-a, b | ヤコブ・ルキウス(父) Jakob Lucius the Elder | 不釣り合いなカップル Ill-Matched Lovers | 1550/60年頃 c. 1550/60 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 71 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | サムソンとデリラ Samson and Delilah | 1528/30年頃 c. 1528/30 | メトロポリタン美術館、ニューヨーク The Metropolitan Museum of Art, New York |
| 72 | ルカス・ファン・レイデン Lucas van Leyden | サムソンとデリラ Samson and Delilah | 1514年頃 c. 1514 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 73 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | ロトとその娘たち Lot and His Daughters | 1528年 1528 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 74 | ヴォルフガング・クローデル Wolfgang Krodell | ロトとその娘たち Lot and His Daughters | 1528年 1528 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 75 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | ヘラクレスとオンファレ Hercules and Omphale | 1537年 1537 | パンベルク財団、トゥールーズ Fondation Bemberg, Toulouse |
| 76 | ルカス・クラーナハ(父) Lucas Cranach the Elder | 女性の肖像 Portrait of a Lady | 1525/30年頃 c. 1525/30 | ウフィツィ美術館、フィレンツェ Galleria degli Uffizi, Florence |

| | | | | |
|--------|---|--|-------------------------|--|
| 77 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | 洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ Salome with the Head of St. John the Baptist | 1530年代 1530s | ブダペスト国立西洋美術館 Szépművészeti Múzeum, Budapest |
| 78 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | ホロフェルネスの首を持つユディト Judith with the Head of Holofernes | 1525/30年頃 c. 1525/30 | ウィーン美術史美術館 Kunsthistorisches Museum, Vienna |
| 79-a | 森村泰昌 Yasumasa Morimura | Mother (Judith I) Mother (Judith I) | 1991年 1991 | 東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum |
| 79-b | 森村泰昌 Yasumasa Morimura | Mother (Judith II) Mother (Judith II) | 1991年 1991 | 東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum |
| 80 | エルンスト・ルートヴィヒ・ キルヒナーほか Ernst Ludwig Kirchner, et al. | 『第2回ブリュッケ展カタログ』 <i>Die Brücke. The Exhibition of the Artists Group Brücke in the Kunstsalon Fritz Gurlitt, Berlin</i> | 1912年 1912 | 個人蔵 Private collection |
| 81-a-i | バブロ・ピカソ Pablo Picasso | ダヴィデとバテシバ(クラナーハにならって) David and Bathsheba, after Cranach | 1947-49年 1947-49 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts |

6 宗教改革の「顔」たち——ルターを超えて Faces of the Reformation: Beyond Luther

| | | | | |
|--------|--|---|----------------------------|--|
| 82 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | マルティン・ルター Martin Luther | 1525年 1525 | ブリストル市立美術館 Bristol Museum & Art Gallery |
| 83 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | 枢機卿アルブレヒト・フォン・ブランデンブルク(小) Cardinal Albrecht von Brandenburg (The Small Cardinal) | 1519年 1519 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 84 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | アウグスティヌス会修道士としてのマルティン・ルター Martin Luther as Augustinian Monk | 1520年 1520 | アムステルダム国立美術館 Rijksmuseum, Amsterdam |
| 85, 86 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | マルティン・ルターとカタリナ・フォン・ボラ Martin Luther and Katharina von Bora | 1529年 1529 | ウフィツィ美術館、フィレンツェ Galleria degli Uffizi, Florence |
| 87 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | フィリップ・メランヒトン Philipp Melancthon | 1526年 1526 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 88 | ルカス・クラナーハ(父)および その工房の木版画 Woodcuts by Lucas Cranach the Elder and his Workshop | マルティン・ルター翻訳『新約聖書(9月聖書)』 The New Testament in German Translated by Martin Luther, <i>The September Bible</i> | 1522年9月刊 September 1522 | 広島経済大学 Hiroshima University of Economics |
| 89 | ルカス・クラナーハ(父、ないし子?) Lucas Cranach the Elder (or the Younger?) | 子どもたちを祝福するキリスト Suffer the Little Children to Come unto Me | 1540年頃 c. 1540 | 奇美美術館、台湾 Chimei Museum, Taiwan |
| 90 | アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer | メランコリー (メレンコリアI) Melancholy (Melancholia I) | 1514年 1514 | 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo |
| 91 | ルカス・クラナーハ(父) Lucas Cranach the Elder | メランコリー Melancholy | 1533年(?) 1533 (?) | 個人蔵 Private collection |



東京会場ではリスト番号が欠番の6、およびリスト番号に枝番が付されたものうち、66-c, d, h, l, m, n; 70-b; 81-b, d, f, hは展示されない。

また下記の作品は出品期間が限られる。4=10月15日-11月27日/47-a, c=10月15日-11月27日/47-b, d=11月29日-1月15日

- ・ 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- ・ 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的效果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- ・ トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- ・ Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- ・ The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- ・ Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.