

「19世紀フランス版画の闇と光 —メリヨン、ブレダン、ブラックモン、ルドン」

2010年9月18日(土)～11月28日(日)

国立西洋美術館新館2階 版画素描展示室

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	inv.no.	standard ref.
1	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:吸血鬼	1853年	エッチング、ドライポイント、茶色のインク	G.2001-10	Delteil 23
2	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ル・プティ・ボン	1850年	エッチング、エングレーヴィング	G.2008-44	
3	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:時計塔	1852年以降	エッチング、エングレーヴィング、シン・コレ	G.2009-4	Delteil 28; Schneiderman 23 (VI/X)
4	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ティクセランドリ街の小塔	1852年頃	エッチング	G.2009-5	Delteil 29; Schneiderman 24 (IV/V)
5	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:サン＝テティエンヌ＝デュ＝モン	1852年頃	エッチング、ドライポイント、シン・コレ	G.2009-6	Delteil 30; Schneiderman 25 (IV/VIII)
6	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ノートル＝ダム＝の＝揚水機	1852年以降	エッチング、シン・コレ	G.2009-7	Delteil 31; Schneiderman 26 (VIII/X)
7	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ボン＝ノートル＝ダム＝のアーチ	1853年以降	エッチング、ドライポイント	G.2009-8	Delteil 25; Schneiderman 28 (VII/VII)
8	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ノートル＝ダム＝寺院の回廊	1853年	エッチング、エングレーヴィング	G.2009-9	Delteil 26, Schneiderman 29 (IV/VI)
9	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ボン＝ヌフ	1853年以降	エッチング、ドライポイント	G.2009-10	Delteil 33, Schneiderman 30 (III/XI)
10	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:ノートル＝ダム＝寺院の後陣	1854年	エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント	G.2009-11	Delteil 38, Schneiderman 45 (IV/IX)
11	シャルル・メリヨン	1821-1868	『パリの銅版画』:パリ市の紋章	1854年	エッチング	G.2009-12	Delteil 21, Schneiderman 36 (IV/V)
12	シャルル・メリヨン	1821-1868	エコール・ド・メドシヌ街22番地の小塔	1861年以降	エッチング、ドライポイント、シン・コレ	G.2009-18	Delteil 41, Schneiderman 72 (XIV/XIV)
13	シャルル・メリヨン	1821-1868	アンリ4世校、あるいはナポレオン高等学校	1863-64年	エッチング	G.2009-21	Delteil 43, Schneiderman 91 (X/XII)
14	シャルル・メリヨン	1821-1868	海軍省	1865年頃	エッチング	G.2009-22	Delteil 45, Schneiderman 94 (VIV/VII)
15	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	イポリッド・ド・ティエリー＝ファルタン作『寓話と物語』のための扉絵	1873年	リトグラフ	G.2004-5	Van Gelder 122
16	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	死の喜劇	1861年(第4版)	リトグラフ	G.2004-7	Van Gelder 84
17	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	善きサマリア人	1867年	リトグラフ	G.2004-8	Van Gelder 100
18	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	蝶と沼	1868年	リトグラフ、シン・コレ	G.2009-23	Van Gelder 124 (I/III)
19	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	沼地の背後の村々	1878年	リトグラフ、シン・コレ	G.2009-24	Van Gelder 124A (II/III)
20	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	魔法の家	1871年	リトグラフ、シン・コレ	G.2009-25	Van Gelder 135 (I/I)
21	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	森のなかの小川	1880年	エッチング	G.2009-26	Van Gelder 145 (I/I)
22	ロドルフ・ブレダン	1822-1885	枝		エッチング、シン・コレ	G.2009-27	Van Gelder 146 (I/I)
23	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	もぐら	1854年	エッチング	G.2003-20	
24	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	かもめ		エッチング	G.1990-1	
25	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:猿と猫(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-2	
26	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:あるムガール人の夢(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-3	
27	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:恋するライオン(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-4	
28	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:不和の女神(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-5	
29	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:幸運の女神を追う男と寝て待つ男(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-6	
30	フェリックス・ブラックモン	1833-1914	『ラ・フォンテーヌの寓話』:蛇の頭と尾(ギュスターヴ・モローの原画)	1886年出版	エッチング	G.2001-7	
31	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:…まず最初に水溜まり、次いで娼婦、神殿の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ二頭の白い	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-9	Mellerio 84
32	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:それは二つの翼の下に七つの大罪を抱えた悪魔である	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-10	Mellerio 85
33	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:…そして空から舞い降りてきた一羽の大きな鳥が、彼女の髪の上に襲いかかる…	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-11	Mellerio 86
34	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:彼は青銅の壺を持ち上げる	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-12	Mellerio 87
35	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:それから魚の体に人間の頭を持った奇妙なものが現れる	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-13	Mellerio 88
36	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:それは薔薇の冠を被った死の頭部である。それは真珠貝の白さを持つ女の胴体に君臨している	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-14	Mellerio 89
37	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:…緑色の目をしたキマイラが回転し、咆吼する	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-15	Mellerio 90
38	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:そして、あらゆる種類の恐ろしい動物達が現れる	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-16	Mellerio 91
39	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:至る所に瞳が燃えさかる	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-17	Mellerio 92
40	オディロン・ルドン	1840-1916	『聖アントワーズの誘惑』第1集:…そして太陽のまさに円盤の中に、イエスはキリストの顔が輝く	1888年	リトグラフ、シン・コレ	G.1999-18	Mellerio 93

Light and Darkness in 19th Century French Prints: Meryon, Bresdin, Bracquemond, Redon

18 September to 28 November 2010

The National Museum of Western Art, Tokyo, Prints and Drawings Gallery

No.	artist	date of birth and death	title	date	techniques	inv.no.	standard ref.
1	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: Le Stryge	1853	etching, drypoint and brown ink	G.2001-10	Delteil 23
2	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-fortes sur Paris>: Le Petit Pont	1850	etching and engraving	G.2008-44	
3	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: La Tour de l'Horloge	1852 and later	etching, engraving and chine collé	G.2009-4	Delteil 28; Schneiderman 23 (VI/X)
4	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: Tourelle, Rue de la Tixé randerie	ca. 1852	etching	G.2009-5	Delteil 29; Schneiderman 24 (III/V)
5	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: Saint-Etienne-du-Mont	ca. 1852	etching, drypoint and chine collé	G.2009-6	Delteil 30; Schneiderman 25 (IV/VIII)
6	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: La Pompe Notre-Dame	1852 and later	etching and chine collé	G.2009-7	Delteil 31; Schneiderman 26 (VIII/X)
7	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: L'Arche du Pont Notre-Dame	1853 and later	etching and drypoint	G.2009-8	Delteil 25; Schneiderman 28 (IV/VII)
8	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: La Galerie Notre-Dame	1853	etching and engraving	G.2009-9	Delteil 26, Schneiderman 29 (IV/VI)
9	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: La Pont-Neuf	1853 and later	etching and drypoint	G.2009-10	Delteil 33, Schneiderman 30 (VII/XI)
10	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: L'Abside de Notre-Dame	1854	etching, engraving and drypoint	G.2009-11	Delteil 38, Schneiderman 45 (VIII/X)
11	Charles MERYON	1821-1868	<Eaux-Fortes sur Paris>: Armes Symboliques de la Ville de Paris	1854	etching	G.2009-12	Delteil 21, Schneiderman 36 (IV/V)
12	Charles MERYON	1821-1868	Tourelle, Rue de l'Ecole du Médecine, 22	1861 and later	etching, drypoint and chine collé	G.2009-18	Delteil 41, Schneiderman 72 (XIV/XIV)
13	Charles MERYON	1821-1868	Collège Henri IV ou Lycée Napoléon	1863-64	etching	G.2009-21	Delteil 43, Schneiderman 91 (X/XII)
14	Charles MERYON	1821-1868	La Ministre de la Marine	ca. 1865	etching	G.2009-22	Delteil 45, Schneiderman 94 (VIVID)
15	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	Frontispiece pour <Fable et Contes> par Hippolyte de Thierry-Faletans	1873	lithograph	G.2004-5	Van Gelder 122
16	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	La Comédie de la Mort	1861	lithograph	G.2004-7	Van Gelder 84
17	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	Le Bon Samaritan	1867	lithograph	G.2004-8	Van Gelder 100
18	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	La Papillon et la Mare	1868	lithograph and chine collé	G.2009-23	Van Gelder 124 (I/III)
19	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	La Villes Derrières le Marécage	1878	lithograph and chine collé	G.2009-24	Van Gelder 124A (II/III)
20	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	La Maison Enchantée	1871	lithograph and chine collé	G.2009-25	Van Gelder 135 (I/I)
21	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	Le Ruisseau sous Bois	1880	etching	G.2009-26	Van Gelder 145 (I/I)
22	Rodolphe BRESKIN	1822-1885	Branchages		etching and chine collé	G.2009-27	Van Gelder 146 (I/I)
23	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	Les Taupes	1854	etching	G.2003-20	
24	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	Les Mouettes		etching	G.1990-1	
25	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: Le Singe et le Chat(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-2	
26	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: Le Songe d'un Habitant du Mugal(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-3	
27	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: Le Lion Amoureux(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-4	
28	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: La Discorde(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-5	
29	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: L'Homme Qui Court après la Fortune et Celui Qui l'Attend dans Son Lit(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-6	
30	Félix BRACQUEMOND	1833-1914	<Fables de La Fontaine>: La Tête et la Queue du Serpent(d'après Gustave MOREAU)	published in 1886	etching	G.2001-7	
31	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): d'abord une flaque d'eau, ensuite une prostituée, le coin d'un temple, une figure de soldat, un chap avec deux chevaux blancs qui se cabrent.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-9	Mellerio 84
32	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): C'est le diable, portant sous ses deux ailes les sept péchés capitaux...	1888	lithograph and chine collé	G.1999-10	Mellerio 85
33	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): ...et un grand oiseau qui descend du ciel vient s'abattre sur le sommet de sa chevelure...	1888	lithograph and chine collé	G.1999-11	Mellerio 86
34	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): Il hausse le vase d'airain.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-12	Mellerio 87
35	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): Ensuite parait un être singulier, ayant une tête d'homme sue un corps de poisson.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-13	Mellerio 88
36	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): C'est une tête de mort, avec une couronne de roses. Elle domine un torse de femme d'une blancheur nacrée.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-14	Mellerio 89
37	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): ...la Chimère aux yeux verts tournoie, aboie.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-15	Mellerio 90
38	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): Et toutes sortes de bêtes effroyables surgissent	1888	lithograph and chine collé	G.1999-16	Mellerio 91
39	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): Partout des prunelles flamboient.	1888	lithograph and chine collé	G.1999-17	Mellerio 92
40	Odilon REDON	1840-1916	<Tentation de Saint-Antoine> (1ère série): ... et dans le disque même du soleil, rayonne la face de Jésus-Christ	1888	lithograph and chine collé	G.1999-18	Mellerio 93