

ZEPHYROS

ゼフュロス No.80

The National Museum of Western Art, Tokyo 国立西洋美術館ニュース

2019年8月20日発行

ISSN1342-8071



日本・オーストリア友好150周年記念

ハプスブルク展

600年にわたる帝国コレクションの歴史

会期：2019年10月19日（土）～2020年1月26日（日） 企画展示室

企画展「日本・オーストリア友好150周年記念

ハプスブルク展 600年にわたる帝国コレクションの歴史」



バルトロメウス・スプランゲル
《オデュッセウスとキルケ》
1580-85年頃 油彩／カンヴァス
ウィーン美術史美術館所蔵
Kunsthistorisches Museum, Wien



イェルク・ツィゼンホーファーおよびハンス・ベルクハマー
《徒歩槍試合用甲冑、オーストリア大公フェルディナント2世の
「鷲の紋章付き甲冑セット」より》
インスブルック 1547年 鉄、鍍金、皮革
ウィーン美術史美術館所蔵
Kunsthistorisches Museum, Wien

10世紀頃、ライン川上流域地方に台頭し、13世紀末にオーストリアに進出。以降同地を拠点に勢力を拡大し、広大な帝国を築き上げたハプスブルク家。15世紀以降は神聖ローマ皇帝の位を世襲し、同家がオーストリア系とスペイン系に系統分化した16-17世紀には、アジアやアメリカにも領土をもつまさに「日の沈むことのない帝国」となります。ナポレオン戦争を引き金に同帝国が解体したのは、後継のオーストリア帝国（1867年にオーストリア＝ハンガリー二重帝国に改組）を統治しました。数世紀にわたって広い領土と多様な民族を支配

し続けた同家は、まさに欧州随一の名門と言えるでしょう。

ハプスブルク家の人々はまた、豊かな財とネットワークを生かして、質量ともに世界屈指のコレクションを築いたことでも知られます。このうちオーストリアを拠点とし続けた、オーストリア・ハプスブルク家による蒐集品の主要部分は、今日、ウィーン美術史美術館の収蔵品の核となっています。オーストリアと日本の国交樹立150周年を記念する本展では、同館の協力のもと、絵画、版画、工芸品、タペストリー、武具など100点、5章7セクションから、



ティツィアーノ・ヴェチェッリオ
《ベネデット・ヴァルキの肖像》
1540年頃 油彩/カンヴァス
ウィーン美術史美術館所蔵
Kunsthistorisches Museum, Wien

そのコレクションの歴史をみていきます。ハプスブルク家のコレクションの礎を築いた皇帝マクシミリアン1世(1459-1519年)や、稀代のコレクターとして知られる皇帝ルドルフ2世(1552-1612年)。イギリスの清教徒革命に伴う王侯貴族のコレクション解体に乗じて、ヴェネツィア派絵画の傑作の数々を取得した大公レオポルト・ヴィルヘルム(1614-1662年)。帝室ギャラリーの整備や一般公開にも尽力した「女帝」マリア・テレジア(1717-1780年)とその息子ヨーゼフ2世(1741-1790年)。そしてオーストリア＝ハンガリー二重帝国「最後の皇帝」で、ウィーン美術史美術館の建設者でもあるフラン



作者不詳
《神聖ローマ皇帝フランツ1世とマリア・テレジアの肖像が描かれた小箱》
ウィーン? 18世紀半ば 唐冠貝、金
ウィーン美術史美術館所蔵
Kunsthistorisches Museum, Wien

ツ・ヨーゼフ1世(1830-1916年)。本展では、同家の人々や当時の宮廷生活の紹介も行いつつ、時代ごとに蒐集の特色やコレクションに向けられたまなごしのあり方を浮き彫りにしていきます。数世紀にわたってヨーロッパの中心に君臨し続けた、帝室ならではの華麗なるコレクションの世界をご堪能ください。

(国立西洋美術館主任研究員 中田 明日佳)

表紙
ディエゴ・ベラスケス
《青いドレスの王女マルガリータ・テレサ》
1659年 油彩/カンヴァス
ウィーン美術史美術館所蔵
Kunsthistorisches Museum, Wien

ハプスブルク展

一般 1,700円(1,400円)
大学生 1,100円(1,000円)
高校生 700円(600円)

*中学生以下、心身に障害のある方および付添者1名は無料(入館の際に学生証・障害者手帳をご提示ください。)

* () 内は20名以上の団体料金

*本展の観覧券で常設展も併せてご覧いただけます。

会期：2019年10月19日（土）～2020年1月26日（日）新館 版画素描展示室

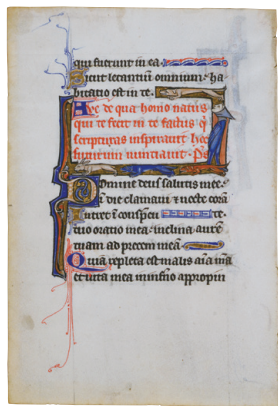
小企画展

内藤コレクション展「ゴシック写本の小宇宙—文字に棲まう絵、言葉を超えてゆく絵」

印刷技術も、むしろのことインターネットも、いまだなかった西欧中世のキリスト教世界においては、修道院を中心に制作された手写本が、ひとびとの信仰と知を担う特権的なメディアでした。ただしそれは、もっぱら言葉だけを保存し、運搬する媒体ではありませんでした。おもに獣皮紙に書かれた中世の写本には、さまざまな挿絵が描かれ、テキストの頭文字やページの余白はしばしば豊かな装飾なり文様なりで彩られたからです。写本頁の小さな平面は、より大きな画面をもった壁画や板絵になら劣ることのない、中世の絵画芸術のまぎれもなく最重要な舞台だったのです。

そんな中世の彩色写本に強く魅せられた日本人のひとりに、中毒学を専門する学者／医師として知られる内藤裕史氏（筑波大学・茨城県立医療大学名誉教授）がいます。数十年にわたって一枚ものの写本リーフを蒐集してこられた氏は、ご自身のコレクション約150点を2016年春に一括で当館にご寄贈くださいました。日本のミュージアムには、西欧中世のコレクションが欠けているとの思いからでした。以降、当館では館外の研究者のかたがたに多大なご協力をいただきつつ、従来のコレクションの範囲を押し広げるそれら寄贈作品の調査をしてきました。またその後も、内藤氏に賛同なさった長沼昭夫氏から西洋美術振興財団に寄付金を頂戴し、同財団のご支援のもと、写本リーフのさらなる蒐集をおこなってもしました。

このたびの小企画展は、その内藤コレクションをまとめたかたちでお披露目する最初の機会となります（展示作品はすべて、必要



〈ラテン語詩篇断片：イニシアルD〉
北フランス（？）、1270-80年代、
インク・金泥・彩色／獣皮紙、内藤コレクション

な来歴調査を経たうえで、館の所蔵作品として登録し、公開するものです）。

内藤氏が蒐集した作品は、制作地域／制作年代ともに多岐におよびますが、中核となるのは13世紀以降のゴシック写本です。この時代の彩色写本では、絵が文字のなかに寄生するようにして物語や空間をつくりだしたり、欄外の余白へと居場所をもとめながらテキストを註釈したり逸脱したりしてゆきました。そうしたゴシック写本の小宇宙の一端を開示してくれる内藤コレクションの作品群を、東京藝術大学図書館からお借りするファクシミリ版の写本とともにご紹介します。

（国立西洋美術館主任研究員 新藤 淳）

常設展（本展は常設展料金でご覧いただけます）

一般 500円（400円）

大学生 250円（200円）

*小・中学生・高校生および18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方および付添者1名は無料
（入館の際に学生証または年齢の確認できるもの、障害者手帳をご提示ください。）

*（ ）内は20名以上の団体料金

ミュージアムショップがあたらしくなりました

2019年2月19日、ミュージアムショップがリニューアルオープンしました。

リニューアルにあたっては、国立西洋美術館を設計したル・コルビュジエへのリスペクトをコンセプトのひとつとし、店内でも同氏の精神に触れていただけるように工夫をこらしました。棚を撤去してガラス壁面の「律動ルーバー」をご覧くださいけるようにし、



ル・コルビュジエが考案したモデュール (黄金比と身体サイズを元にして作った建築の寸法) にのっとったしつらえで商品をディスプレイしています。ショップ入口の壁面にはモデュールの寸法表示と同氏の国立西洋美術館 (初期全体計画案スケッチ) を掲げ、どちらも撮影スポットとしてご好評いただいております。

様々な名作を有する西洋美術の宝箱「国立西洋美術館」。ショップでは、宝箱のきらめきをお伝えできたらと、ここでしか手に入らないオリジナル商品を数多くご用意しております (本誌8ページもご参照ください)。ご来館の記念やお土産としてはもちろん、生活に美術を取り入れるきっかけとなるような、楽しく使っていただける商品をご提供してまいります。ぜひ、お立ち寄りください。

(公益財団法人 西洋美術振興財団 長谷川・河村)



商品はル・コルビュジエやロダンに関するもの、西洋美術館の礎となった松方コレクションをはじめとする美術作品を使ったものなど、約300点をご用意しています。



美術書が充実した書籍コーナー。常時2000タイトルほどの書籍・雑誌をそろえています。ル・コルビュジエに関する書籍の品ぞろえは国内でも有数の規模。特集コーナーは企画展ごとに変わります。

EVENT イベント

ハプスブルク展 600年にわたる帝国コレクションの歴史

展覧会に関連して次のプログラムを実施いたします。ぜひご参加ください。

● 講演会

日 時: **2019年10月19日(土) 14:00~15:30** ※同時通訳付き
フランチェスカ・デル・トッレシヨイヒ (ウィーン美術史美術館イタリア・ルネサンス美術担当学芸員)
「イタリア美術コレクターとしてのハプスブルク家」

日 時: **2019年11月30日(土) 14:00~15:30**
山之内 克子 (神戸市外国語大学 教授)
「世界支配者はなぜ美術品を蒐集したのか
—芸術コレクションにみるハプスブルク家の横顔」

日 時: **2020年1月11日(土) 14:00~15:30**
中田 明日佳 (国立西洋美術館主任研究員)
「ハプスブルク家のコレクション—神聖ローマ皇帝ルドルフ2世を中心に」

会 場: 国立西洋美術館講堂 (地下2階)
定 員: 各回先着 130 名 (聴講無料。ただし、聴講券と本展の観覧券 (半券可) が必要です。)
参加方法: 当日 12:00 より、館内インフォメーションにて、本展の観覧券をお持ちの方お一人につき一枚
聴講券を配付します。会場へは開演の 30 分前からご入場いただけます (整理番号順)。

● スライドトーク

展覧会のみどころや主な作品について、スライドを使って説明します。

日 時: **2019年11月8日(金)、12月6日(金)、2020年1月17日(金)**
各回18:00 ~ (約30分)

会 場: 国立西洋美術館講堂 (地下2階)
解 説 者: 今野 佳苗 (本展覧会アシスタント)
定 員: 各回先着130名 (聴講無料。ただし、本展の観覧券 (半券可) が必要です。)
参加方法: 直接講堂にお越しください (開場時間は各日とも開演の 30 分前)。

※講演会、スライドトークのタイトル・内容等は変更となる場合があります。
最新の情報は国立西洋美術館ホームページまたはハローダイヤル (03-5777-8600) でご確認ください。

国立西洋美術館・凸版印刷株式会社共同プロジェクト クロード・モネ《睡蓮、柳の反映》デジタル推定復元

松方コレクションの一つであった《睡蓮、柳の反映》は、長らく行方がわからなかった作品ですが、2016年にフランスで発見され、翌年、松方家を通じて国立西洋美術館に寄贈されました。本作品は、発見時、画布の上半分を失うなど大きな損傷を受けていたため、作品本体の修復作業では失われてしまった部分までは取り戻すことはできません。そこで、国立西洋美術館と、消失文化財のデジタル復元の実績豊富な凸版印刷株式会社が共同でデジタル推定復元に取り組みました。



クロード・モネ《睡蓮、柳の反映》(修復後)
1916年 油彩、カンヴァス
国立西洋美術館
松方幸次郎氏御遺族より寄贈(旧松方コレクション)



クロード・モネ《睡蓮、柳の反映》デジタル推定復元図
監修 国立西洋美術館 制作 凸版印刷株式会社

独立行政法人国立美術館のクラウドファンディング

独立行政法人国立美術館は独自のクラウドファンディングサイトを立ち上げ、その第一弾として、「クロード・モネ《睡蓮、柳の反映》のデジタル推定復元プロジェクト」のクラウドファンディングを実施いたしました。348名の方にご参加いただき、3,642,000円のご支援を賜りました。

みなさまからご支援いただいた資金は、デジタル推定復元図の制作と公開のための費用の一部に使用させていただきました。あたたかいご支援を誠にありがとうございます。

今後も、国立美術館6館の独自のプロジェクトを継続して実施してまいります。

ご支援いただいたみなさま(順不同)

齊藤 祐宜 様、船見 正範 様、曲山 裕通 様、嶋田 綾 様、大黒 不二子 様、西村 駿 様、糸川 裕紀 様、大石 敬貴 様、荒木 克典 様、柿沼 威司 様、坂井 建一郎 様、猪嶋 利昭 様、服部 寛 様、杉原 智幸 様、宮入 美恵子 様、佐藤 暢美 様、田中 えりか 様、松尾 礼子 様、星野 隆男 様、福嶋 文彦 様、清水 倫 様、矢島 愛 様、小牧 一洋 様、小林 考行 様、武藤 志穂 様、新井 景子 様、渡辺 由貴子 様、島 明子 様、加茂 朝子 様、山崎 智恵 様、矢吹 慎之介 様、齊木 誠 様、松田 光代 様、倉持 有香子 様、升岡 恵 様、癸生川 心 様、仲江 彩夏 様、竹内 寿子 様、坂地 笛子 様、柳井 えりか 様、横山 真紀子 様、境 悠太 様、伊藤 由香 様、南郷 史朗・佑奈 様、堀田 睦 様、小松 親次郎 様、新海 正浩 様、山添 和雄 様、白井 みゆき 様、白井 俊明 様、田中 郁子 様、金田 久美子 様、古閑 千寛 様、菊地 妙子 様、及川 万由美 様

田中 咲千子 様, 高松 恵美子 様, 小野寺 佳枝 様, 小館 直美 様, Yukihiro Ueda 様
奥田 陽子 様, 奥田 芽依 様, 上中 麻奈未 様, 横石 めぐみ 様, 井上 陽介 様, 久保木 忠士 様
深井 彰久 様, 畔柳 祐有子 様, 赤堀 友香 様, 笠原 勉 様, 中川 さやか 様, 吉住 義之助 様, 本多 直樹 様
牧野 裕子 様, 小沼 開斗 様, 山下 瑛梨佳 様, 山下 季穂子 様, 山口 信也 様, 境 勇人 様, 井辻 宏次 様
木下 悠 様, 郷 直宏 様, 松川 賢治郎 様, 原本 優 様, 田中 英治 様, 柘植 伊織 様, 岡 康次郎 様
野尻 英一 様, 野尻 尚美 様, 浅原 清作・洋子 様, 高橋 真理子 様, 戸恒 直 様, 戸恒 まさ代 様
飯島 信二 様, 伴 将行 様, 井上 亜紀 様, 鳥羽 裕介 様, 窪田 大典 様, 米山 みゆき 様
山田 大・山田 由紀 様, 小澤 朋子 様, 嵯峨山 恵美 様, 矢野 哲・道子 様, 合津 治子 様
長谷川 直輝 様, 渡邊 美代子 様, 今関 朗 様, 内藤 文夫 様, yamasan 様, 佐藤 明博 様
満岡 亮亘・千春 様, 藤原 雅子 様, 中山 聡・陽子 様, 森岡 芽久美 様, 津波 夏子 様, 鳥羽 正子 様
木村 元子 様, 伊藤 厚美 様, 塚田 紀子 様, 今井田 悠 様, 宮崎 良彦 様, 川崎 拓二 様
Samantha Nathan 様, 仁木 明美 様, 松方 七郎・由紀子 様, 千葉 敦司・教加・清加・清榮 様
Tatsuji&Kaori&Takuya Echle 様, 島崎 美香 様, 鈴木 明子 様, 川原 理恵子 様, 竹本 健一・吉村 沙織 様
長瀬 政徳 様, 藤掛 朋子 様, 千葉 護 様, 大黒 圭子 様, 増子 佳世 様, 久野 浩子 様, 布施 優子 様
佐藤 志乃・彩乃 様, 小野 恭子 様, 岡崎 那耶 様, 西田 湊 様, 榎 繁・美穂子 様, 清水 公陽 様
磯井 恵美 様, 池原 麻里子 様, 石川 佐知子 様, 辻 雅子 様, 藤原 良司 様, 檜崎 可南子 様, 塚原 春美 様
菱沼 良章 様, 佐藤 真 様, 小林 由利子 様, 熊崎 弘美 様, 香澤 良成 様, 木戸 雅子 様, 川俣 裕子 様
石井 美佐子 様, 金澤 真雄 様, 渡辺 万葵 様, 渡辺 聖子 様, 山方 亮 様, ヤマナカスミカ 様, 原田 圭介 様
福井 聡嗣 様, 植田 光子 様, 片山 みほ 様, 山崎 英司 様, エサシトモコ 様, 米ノ井 琢朗 様, 林 洋子 様
澤田 めぐみ 様, 玉富 真弓 様, 藤掛 清美 様, 武 香 様, 萩原 直美 様, 小仲井 みちる 様
宮内 雅晴 様, 古澤 頼子 様, Kaneki Yoichi 様, 坂本 美香 様, 樋口 陽一 様, 水野 哲 様
小林 俊一 様, 西田 恭子 様, 筒井 努 様, 大西 林太郎 様, ひらた ゆさ 様, 青木 早苗 様
村田 昭吾 様, 原武 功成 様, 北川村「モネの庭」マルモッタン 様, 天沼 淳一 様, 松方 泰・彩子 様
原 享 様, 安東 大輔 様, 持留 宗一郎 様, 木村 由実子 様, くり太 様, 脇田 健 様, 野尻 直裕 様
山中 武海 様, 齋藤 小百合 様, 児島 薫 様, 安野 花葉 様, 松下 千世 様, 長谷川 朔子 様, 壁谷 はるよ 様
今村 瑛介 様, 塚原 泉 様, 松方 岩雄・美佐子 様, 伊藤 美香 様, とみたみはる 様, 阿部 大樹 様, にしうら 染様
スコッツマン 様, 高野 由理 様, 氏居 真弓 様, 木下 翔太 様, 菊地 いづみ 様, 島田 唯人 様, 中島 典子 様
尾崎 友紀 様, 古川 民子 様, 川崎 優樹 様, 市来 孝子 様, 岩崎 朋子 様, 飯島 淳 様, 佐藤 笑 様
松方 峰雄 様, 松方 和子 様, 松方 岳史 様, 山田 優 様, 平田 典久 様, 有賀 貴史 様, 村田 輝夫 様
日下 敬子 様, 松方 肇・良子・健志・幸司 様, 松方 富士雄 様, 松方 恭子 様, 伊達 貴子 様
澤島 一修 様, 大寄 実彩 様, 鎌田 和子 様, 新井 久美子 様, 今村 結香 様, 石塚 勝太 様
松方 雪雄・ひとみ 様, 紅林 孝彰 様, 箭内 透 様, 中村 宜聡 様, 岡嶋 秀記 様, 中條 克之 様
清水 裕二郎 様, 島村 猛 様, きのした あおい 様, 小室 英之 様, 小関 静枝 様, 村永 奈緒 様
栗野 敦 様, 栗野 若枝 様, 相馬 和江 様, 松方 雄一郎・景子 様, 南川 貴宣 様, 千田 智陽 様
Aoi Ohmori 様, 下村 やよい 様, 遠藤 めぐみ 様, 河村 健太郎・由子 様, 馬迫 裕之 様, 藤川 花音 様
小野 亮子 様, 永瀬 千夏 様, 千葉 潤 様, 木村 まり 様, 小倉 敏裕 様, 矢次 和代 様, 本田 美貴 様
株式会社 アイネット 様

他69名の皆さま

Museum Shop ミュージアムショップ

新商品

『おりがみ』

3種類

モネ《睡蓮》・ゴッホ《ばら》・
シニャック《サン＝トロペの港》

15×15cm

12枚入り（絵画柄4枚、
フランスの伝統色4色各2枚）

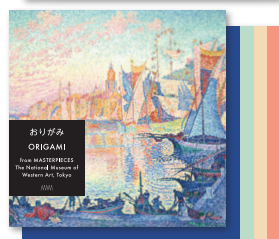
各 540円（税込み）

国立西洋美術館所蔵の3つの名画を
「おりがみ」にしました。

絵を紙全面に配したものと絵の中
から取り出したイメージカラー4色を組
み合わせた美しい折り紙です。アイデ
ィア次第でポチ袋や便せんにしても
素敵です。外国の方へのプレゼントに
もお勧めです。



使い方
いろいろ



Café カフェすいれん

「ハプスブルク展 600年にわたる帝国コレクションの歴史」特別メニュー



期間 2019年10月19日（土）
～ 2020年1月26日（日）

● オーストリア風ステーキセット
（1日20食限定） 2,680円（税込み）
セット内容：サラダ、パンまたはライス、デザート、ソフトドリンク

欧州の歴史において、13世紀にオーストリアに進出、数世紀に渡りヨーロッパで脚光を浴びたハプスブルク家。今回の特別メニューは、オーストリアの郷土料理の1つ、ツヴィーベルローストブラーテン（ウィーン風ステーキ）をご提供させていただきます。

チケット売場、館内施設（常設ミュージアムショップ、カフェすいれん）でSuica、各種クレジットカードがご利用いただけます。（ただし、一部除外品がございます。）詳細については、当館ホームページをご覧ください。

展示カレンダー [企画展示/常設展示] 2019年8月～2020年1月

休館日 土・日・祝

●臨時開館・一部閉室・全館休館・年末年始休館のお知らせ

- *9月17日(火)は開館します。
- *9月25日(水)～10月3日(木)は展示替えのため新館を閉室します。
- *10月18日(金)は展覧会準備のため、全館休館します。
- *2019年12月28日(土)～2020年1月1日(水・祝)は年末年始休館となります。
- *2020年1月27日(月)～2月10日(月)は館内整備のため全館休館します。

●常設展示

ロダンやブールデルの彫刻と中世末期から18世紀末頃までのオールド・マスターの絵画、モネ、ルノワールなどのフランス近代絵画と20世紀初頭までの絵画を展示しています。
(展示作品については、館内インフォメーションでおたずねいただくか、当館ホームページをご覧ください。)

*展覧会名、会期、展示内容等は変更されることがあります。

*作品の保存・貸し出し等の状況により、掲載された作品をご覧いただけない場合がございます。

国立西洋美術館

- 所在地…〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7
- 開館時間…午前9時30分～午後5時30分
金曜・土曜日 午前9時30分～午後5時30分
6月14日～9月の金曜・土曜日、毎月最終金曜日は、午前9時30分～午後10時
常設展開室時間…午前9時30分～午後5時30分
金曜・土曜日 午前9時30分～午後8時(ただし、11月30日は午後5時30分まで)
6月14日～9月の金曜・土曜日、毎月最終金曜日は、午前9時30分～午後9時
企画展開室時間…午前9時30分～午後5時30分
松方コレクション展の金曜・土曜日は、午前9時30分～午後9時
ハプスブルク展の金曜・土曜日は、午前9時30分～午後8時(ただし、11月30日は午後5時30分まで)
*入室は閉室の30分前まで
- 休館日…月曜日(ただし、月曜日が祝日あるいは振替休日となる場合は翌火曜日)
*その他、臨時に休館することがあります。
- 常設展無料観覧日…毎月第2、第4土曜日、国際博物館の日(5月18日)、文化の日(11月3日)
- お問い合わせ…ハローダイヤル: 03-5777-8600
<https://www.nmwa.go.jp/>

※誌名について…「ZEPHYROS」(ゼフュロス)はギリシア神話の神々のひとりで、西風を司る神様の名前です。西欧では暖かさや色さまざまな花々を運び春の風をさします。

ZEPHYROS

ZEPHYROS 第8号

編集・発行 国立西洋美術館/2019年8月20日(年4回発行)
協力 公益財団法人 西洋美術振興財団
印刷 (株)アイネット