



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

國際聯合教育科學
文化機關



The Architectural Work of Le Corbusier,
an Outstanding Contribution to the Modern Movement
inscribed on the World Heritage List in 2016

ル・コルビュジェの建築作品
—近代建築運動への顕著な貢献—
世界遺産登録年:2016年

勒·柯布西耶

Le Corbusier (1887年-1965年 原名Charles Edouard Jeanneret-Gris) 生于著名的钟表制造之都瑞士拉绍德封。

他毕业于当地的装饰美术学校，后在维也纳、柏林和巴黎接触了建筑、工艺和艺术的新运动。在建筑方面，他短期从师于奥古斯特·贝瑞和彼得·贝伦斯，主要靠自学成才。

他设计建筑的方法是在反复研究的基础上制作建筑原型（基本模型），再根据实际的建筑用地和环境，再三思考方案。

勒·柯布西耶主要活跃于法国，追求具有合理性和功能性、明快的设计原理，对20世纪的建筑和城市规划产生了重大影响。

国立西洋美术馆

二战后，法国政府将扣押的松方收藏品（曾担任株式会社川崎造船所社长的松方幸次郎在欧洲收集的西洋美术作品）捐赠归还给日本，日本为了接纳这些收藏品，建设了国立西洋美术馆。

建设新美术馆是捐赠归还的条件之一，为此，日本政府于1955年委托勒·柯布西耶进行了设计。在勒·柯布西耶工作室学习过的勒·柯布西耶的3名弟子——坂仓准三、前川国男、吉阪隆正协助建设了国立西洋美术馆。

勒·柯布西耶的建筑思想为日本现代建筑运动做出了重大贡献，影响了许多日本建筑家。



©2017 国立西洋美术馆 | 设计：大冈宽典事务所



国立西洋美术馆有一件与绘画、雕塑同等重要的艺术品，那就是美术馆建筑本身。

1959年完工的国立西洋美术馆由20世纪著名建筑家之一的勒·柯布西耶设计而成。因为它具体表现了“现代建筑五点”，体现了“无限成长美术馆”的思想，并对日本现代建筑运动做出了卓越贡献，所以被列为世界文化遗产。



19世纪展厅

勒·柯布西耶命名的展厅是美术馆的中心，位于建筑的中央。挑高空间在2楼、2楼夹层和各种地方连结，给人一种空间复杂变化的感觉。

三角形顶灯

柔和的自然光从朝北的取光窗射入室内。

承重的柱与梁

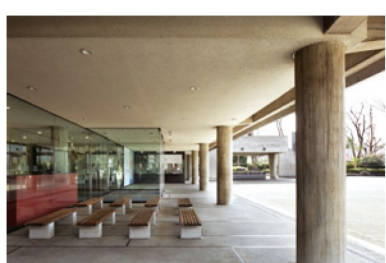
因为是用姬小松木材制成框架，再注入混凝土制成的，所以表面浮现出漂亮的木纹。

坡道 (slope)

走在勒·柯布西耶在大量建筑作品中使用的坡道上，周围的景色逐渐发生变化。空间多变，使人能边走边欣赏柱子里侧忽隐忽现的绘画作品、景色变换的三角形天花板等。

地板照明

用人工光线从下方照射作品的装置。
(目前未使用)



底层架空

勒·柯布西耶提倡的“现代建筑五点”和“无限成长美术馆”中的重要因素之一。



外墙板

镶嵌了鹅卵石的外墙由不承重的可拆卸板材制成。
(目前基本全部换成了新墙板)

2楼展览室

环绕19世纪展厅四周的展览室通过高低有致的天花板和不连贯的墙壁营造出了多种多样的空间延伸效果，使人能在体验丰富变化的同时，周游参观。

阳台

从面朝19世纪展厅的两处阳台俯视展厅，或让视线延伸到另一个阳台的深处，能感受到馆内丰富多样的空间结构。

2楼夹层（照明画廊）

为了把从屋顶采集的自然光线和照明灯具的人工光线引进2楼展览室和19世纪展厅而建造的回廊式小房间。
(目前仅使用人工光线)

2楼夹层（阳台）

有窄楼梯的阳台形小房间。
用作会议室或小型作品的展览室。
(目前不对公众开放)



模度（外部）

安装在博物馆商店和餐厅的窗外的混凝土制百叶片（细板）按照模度的尺寸进行了配置。前庭院和外墙板的设计也按照模度进行了排列，富有韵律感。

模度（室内）

勒·柯布西耶基于人体尺寸设计了建筑的各个角落。柱子以6.35米的间隔均匀分布。2楼展览室的天花板较低，2楼夹层的天花板高度为2.26米，阳台扶手的高度为1.13米等，几乎处处都符合模度的尺寸。

跨7国的世界遗产

2016年7月17日，在第40届世界遗产委员会上，包括国立西洋美术馆在内的“勒·柯布西耶的建筑作品——对现代建筑运动的显著贡献”被列入世界文化遗产名录。跨越3大陆、由7个国家的17件建筑作品组成的文化遗产被一次性列为世界文化遗产，这在世界上尚属首次。这些建筑作品批判了19世纪以前的建筑风格，证明了试图符合新社会的需求，打造建筑的“现代建筑运动”的历史及其对世界的影响，还被认为是满足20世纪新时期的社会性与人性需求的创新性解决方法。

拉罗歇-让纳雷别墅



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1923

它的特征是当人走在别墅内的坡道和阳台上时，能够感受到景色与色彩不断变化的流动空间。它是第一次按当时尚未公布的“现代建筑五点”建造而成的建筑作品。

吉耶特之家



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

比利时
1926

创新地表现了新建筑语言（要素和方法）——自由的形状与色彩的首批作品之一，它成为在比利时国内外推广这种新建筑思维的契机。

伏伊别墅和园丁房



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1928

体现了“现代建筑五点”的所有要素的作品。即使在勒·柯布西耶设计的建筑中，它也是最著名的作品之一。

莫利特公寓



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1931

这部作品是在公寓楼中应用“现代建筑五点”的事例，使用玻璃营造出与外部空间的一体感。公寓建成后，勒·柯布西耶本人一直居住在这里。

杜瓦尔厂房



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1946

工厂满足了现代人类的社会性与人性需求，同时体现了在这里劳动的人们能够亲身感受到与大自然和谐相处的建筑思维。

朗香教堂



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1950

确立了雕塑型建筑的新形态，影响了全世界的教堂建筑。

昌迪加尔建筑群



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

印度
1952

按照勒·柯布西耶提倡的城市规划（“光辉城市”、“雅典宪章”）建造而成，是一个对整个印度半岛产生了重大影响的作品系列。

费尔米尼文化中心



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1955

为了改善城市生活质量，它作为城市规划的一部分，进行了构思及建造。



莱梦湖畔的别墅



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

瑞士
1923

体现了“最小限度住宅”的新建筑表现形式，以最小限度的必要的要素恰当地满足居住者的需求。它也是标准化住宅的一个事例。

弗吕杰城



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

德国
1924

这是在公寓楼中应用“最小限度住宅”的事例，它以多种形式组合了面积为5平方米的组件，也是一部实现了预制化和标准化的重要作品。

白院城劳工住宅



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

德国
1927

使用混凝土梁展现了新的空间可能性，是可更改内部布局的住宅的典范。

克拉泰公寓



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

瑞士
1930

体现了预制化和标准化的建筑计划与建筑结构，是第一部在窗户和墙板等处使用钢架代替混凝土的作品。

马赛公寓



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1945

保持个人需求与集体需求平衡的新式住宅的代表性建筑原型。采用清水模工法的粗糙表面效果。

库鲁切特之家



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

阿根廷
1949

在勒·柯布西耶提出“现代建筑五点”的数十年后再次应用“现代建筑五点”的作品。给南美建筑带来了根本性的影响。

勒·柯布西耶度假屋



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1951

最具有代表性的、根据模度标准化建造的“最小限度住宅”作品。

拉图莱特修道院



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

法国
1953

在深化“现代建筑五点”构思的基础上设计而成。

国立西洋美术馆



© FLC/ADMP/De Prins/Enden/Kies/lowsky/OMG, 2016

日本
1955

多米诺住宅 1914

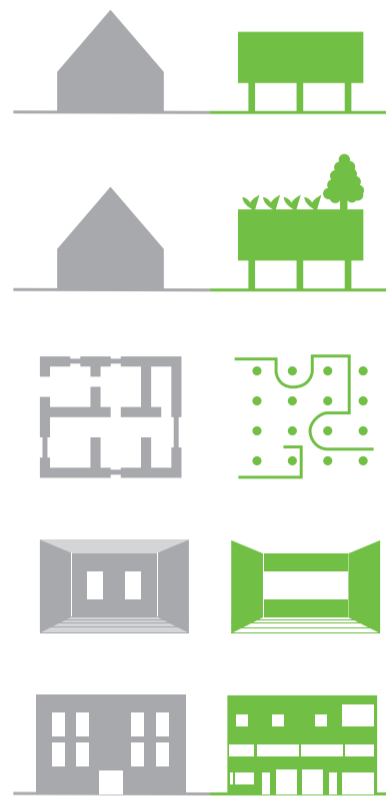
这种构想用钢筋混凝土柱子和楼板承重，采用靠楼梯连接上下楼层的简单结构。它和过去通过叠加石块或砖头，再建承重墙的方式不同，用柱子支撑楼板，可以拆除或移动外墙、分隔墙（内墙），随意设计室内布局。它体现了把工厂预制件运到现场组装建筑的预制化、尺寸的标准化和量产化的想法。



现代建筑五点 1926-

为了兼顾建筑材料和建筑方法等建筑技术，以及实现使人居生活更舒适的建筑结构，勒·柯布西耶总结了5个建造现代建筑的重点。

- 1 底层架空**
用柱子挑空建筑后形成的空间。人可以自由通行，通风也很好，空间舒适。
- 2 屋顶花园**
和过去为了方便雨水和雪下落而采用倾斜屋顶的建筑不同，在用钢筋混凝土制成的水平屋顶上种植植物，营造怡人的屋顶空间。
- 3 自由布局（平面）**
用柱子支撑楼板，可以拆除或移动分隔墙（内墙），随意设计室内布局。
- 4 横向长窗（横向连续的窗户）**
在整个墙面上横向开窗，从而使房间的每个角落都能均匀采光。
- 5 自由立面（建筑的表面）**
用柱子承重，可以用墙板或玻璃自由设计外墙。



无限成长美术馆（美术馆规划）1929-

从1929年开始，勒·柯布西耶用36年时间反复持续地改进美术馆规划，直至去世。

第一个美术馆规划是《Mundaneum方案、世界美术馆》（1929年），建成从最顶层的中央，螺旋式地向下参观展览室的金字塔形建筑。

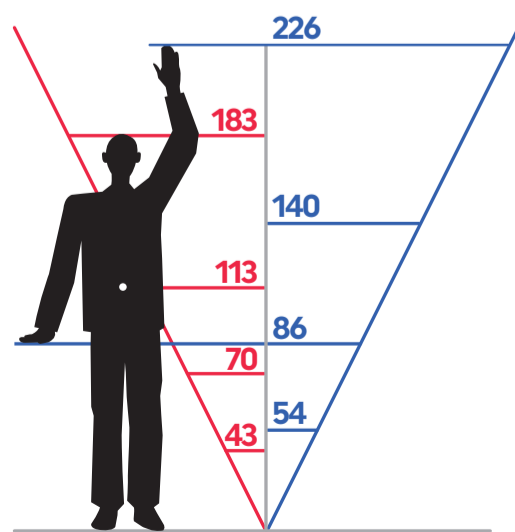
《现代艺术美术馆》（1931年）为了解决当时收藏品增多的问题，采用“首先建造中心房间，随着作品的增多，向外呈螺旋状增建展览室”这一创意，成为在底层架空上建造正方形展览室的四方螺旋式美术馆的开端。

那之后，为了采用易于实现的建筑方法，满足各种展览的需要，使美术馆达到整体和谐的效果，又反复进行了研究，在《菲利普维尔市的美术馆规划方案》（1939年）中公布了命名为“无限成长美术馆”的美术馆原型（基本模型）。

国立西洋美术馆主馆基于“无限成长美术馆”的基本原理设计而成，现在仍能一窥其特点。

- 1 通过底层架空空间进入中央的展厅，从这里周游参观四方螺旋状的展览室。
- 2 建有呈U形的2楼夹层。
- 3 根据展览室分隔墙的长度，改变展览室的大小或营造空间延伸效果，形成丰富多样的空间。

模度



勒·柯布西耶为了使建筑与人体达到和谐，发明了能在全世界通用的尺寸——“模度”。男性的身高1.83米和脐高1.13米形成黄金比例关系1.618:1。另外，这名男性上伸手臂的高度为2.26米，是脐高1.13米的两倍。以它们为基准，创造了红尺与蓝尺两种尺度。通过增加模度的尺寸或相邻使用，能够使建筑整体上保持一致，富有韵律感。