

| No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 所蔵 Collection |
|-----|--|---|---|--|
| 49 | ペリン・デル・ヴァーガ <p>(本名 ピエトロ・デイ・ジョヴァンニ・ボナッコレシ)</p> Pietro di Giovanni Bonaccorsi, called Perin del Vaga | 聖母子 <p><i>The Virgin and Child</i></p> | 1520s | ローマ、モンテチトーリオ宮、イタリア共和国代議院 (フィレンツェ美術館群から寄託) |
| 50 | ペリン・デル・ヴァーガ <p>(本名 ピエトロ・デイ・ジョヴァンニ・ボナッコレシ)</p> Pietro di Giovanni Bonaccorsi, called Perin del Vaga | カピトリヌス丘にユピテル神殿を建設するタルクィニウス・プリスクス(もしくは、タルクィニウス・プリスクスとト占官アトウス・ナウィウス) <p><i>Tarquinius Priscus Founding the Temple of Jupiter on the Capitoline Hill (or probably Tarquinius Priscus and the Augur Attus Navius)</i></p> | ca. 1519 | フィレンツェ、ウフィツイ美術館 <p>Florence, Galleria degli Uffizi</p> |
| 51 | ポリドーロ・ダ・カラヴァッジョ <p>(本名 ポリドーロ・ダ・カルダラ)</p> Polidoro da Caldara, called Polidoro da Caravaggio | カルヴァリオの丘への道行き <p><i>The Road to Calvary</i></p> | ca. 1531-1532 | ヴァチカン美術館 <p>Vatican City, Musei Vaticani</p> |
| 52 | ジローラモ・デッラ・ロbbiea <p>Girolamo della Robbia</p> | 聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ <p><i>The Virgin and Child with Saint John the Baptist (after Raffaello's 'La Belle Jardinière')</i></p> | ca. 1510-1515 | フィレンツェ国立図書館 <p>Florence, Biblioteca Nazionale Centrale</p> |
| 53 | 北イタリアの彫玉師 <p>North Italian Gem Engraver</p> | 《十字架降下》の表わされたカメオのペンダント <p><i>Cameo with the 'Deposition'</i></p> | 16世紀前半 <p>The first half of the sixteenth century</p> | フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 <p>Florence, Museo Nazionale del Bargello</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---------------|--|
| 54 | ジョヴァンニ・ダ・カステルボロニエーゼ <p>(本名 ジョヴァンニ・ベルナルデイ)</p> Giovanni Desiderio Bernardi, called Giovanni da Castelbolognese | アポロとマルシユアス <p><i>Apollo and Marsyas</i></p> | ca. 1540-1550 | フィレンツェ、銀器博物館 <p>Florence, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti</p> |
|----|---|---|---------------|--|

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|---|
| 55 | ヴァレリオ・ベツリ <p>Valerio Belli</p> | 《カルヴァリオの丘への道行き》の表わされたメダイヨン <p><i>Medallion with the 'Road to Calvary'</i></p> | | ヴァチカン美術館 <p>Vatican City, Musei Vaticani, Museo Sacro</p> |
|----|--------------------------------|---|--|---|

| | | | | |
|----|--|---|-------|---|
| 56 | ファエンツァ製、《ベルガンティーニの杯》の工匠 <p>Faenza, Master of the Bergantini Bowl</p> | 《アテナイの学堂》の描かれた杯 <p><i>Cup with the 'School of Athens'</i></p> | 1524? | アレツツォ国立中世近代美術館 <p>Arezzo, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna</p> |
|----|--|---|-------|---|

| | | | | |
|----|--|--|-----------|--|
| 57 | マルカントニオ・ライモンディ <p>Marcantonio Raimondi</p> | 嬰兒虐殺 <p><i>Massacre of the Innocents</i></p> | 1513-1515 | フィレンツェ、マルチェッリアーナ図書館 <p>Florence, Biblioteca Marucelliana</p> |
|----|--|--|-----------|--|

| | | | | |
|----|----------------------|---|------|--|
| 58 | ウルビーノ窯 <p>Urbino</p> | 《嬰兒虐殺》の描かれた皿 <p><i>Plate with the 'Massacre of the Innocents'</i></p> | 1566 | フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 <p>Florence, Museo Nazionale del Bargello</p> |
|----|----------------------|---|------|--|

| | | | | |
|----|----------------------------|---|-----------|---|
| 59 | マルコ・デンテ <p>Marco Dente</p> | ガラテΙΑの凱旋 <p><i>The Triumph of Galatea</i></p> | 1515-1516 | フィレンツェ、ウフィツイ美術館版画素描室 <p>Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi</p> |
|----|----------------------------|---|-----------|---|

| | | | | |
|----|---|--|---------------|---|
| 60 | ウルビーノ窯、フォンターナ工房 <p>Urbino, Fontana Workshop</p> | 《ガラテΙΑの凱旋》の描かれた水盤 <p><i>Baisin with 'The Triumph of Galatea'</i></p> | ca. 1550-1575 | アレツツォ国立中世近代美術館 <p>Arezzo, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna</p> |
|----|---|--|---------------|---|

| | | | | |
|----|---|---|---------------|--|
| 61 | ウルビーノ窯、フォンターナ工房 <p>Urbino, Fontana Workshop</p> | 《ボルゴの火災》の描かれた皿 <p><i>Plate with the 'Fire in the Borgo'</i></p> | ca. 1560-1570 | フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 <p>Florence, Museo Nazionale del Bargello</p> |
|----|---|---|---------------|--|

| | | | | |
|----|---|---|---------------|--|
| 62 | ウルビーノ窯、フォンターナ工房 <p>Urbino, Fontana Workshop</p> | 《ボルゴの火災》の描かれた皿 <p><i>Plate with the 'Fire in the Borgo'</i></p> | ca. 1560-1570 | フィレンツェ、バルジェッロ国立美術館 <p>Florence, Museo Nazionale del Bargello</p> |
|----|---|---|---------------|--|

*展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

*隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの商品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。

* Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.

* The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.

Raffaello ラファエロ

| |
|--|
| <p>2013年3月2日-6月2日 国立西洋美術館</p> 主催：国立西洋美術館／フィレンツェ文化財・美術館特別監督局／読売新聞社／日本テレビ放送網 後援：外務省／イタリア大使館 特別協賛：キヤノン 協賛：清水建設／損保ジャパン／大日本印刷／東レ／トヨタ自動車／みずほ銀行／三井物産 協力：アリタリア-イタリア航空／日本航空／日本貨物航空／オーストリア航空／ルフトハンザ カーゴ AG／ルーチェ・デッラ・ヴィーテ／西洋美術振興財団 |
|--|

| |
|--|
| <p>March 2 – June 2, 2013 The National Museum of Western Art, Tokyo</p> Organized by: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze / The National Museum of Western Art, Tokyo / The Yomiuri Shimbun / Nippon Television Network Corporation Patronized by: The Ministry of Foreign Affairs / The Embassy of Italy With the special sponsorship of: Canon Inc. With the sponsorship of: SHIMIZU CORPORATION / SOMPO JAPAN INSURANCE INC. / Dai Nippon Printing Co., Ltd. / Toray Industries, Inc. / TOYOTA MOTOR CORPORATION / Mizuho Bank, Ltd. / MITSUI & CO., LTD. With the cooperation of: Alitalia-Compagnia Aerea Italiana S.p.A. / JAPAN AIRLINES / Nippon Cargo Airlines Co., Ltd. / Austrian Airlines / Lufthansa Cargo AG / Luce della Vite / The Western Art Foundation |
|--|

| | |
|---------------|--|
| | <div>This exhibition is covered by the Japanese Act on the Indemnification of Damage to Works of Art in Exhibitions (Act No.17 of 2011) <p>本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。</p></div> |
|---------------|--|

| No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 所蔵 Collection |
|-----|--------------|-------------|------------|-----------------|
|-----|--------------|-------------|------------|-----------------|

| | | | | |
|---|------------------------------|---------------------------------|-----------|--|
| 1 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | 自画像 <p><i>Self-Portrait</i></p> | 1504-1506 | フィレンツェ、ウフィツイ美術館 <p>Florence, Galleria degli Uffizi</p> |
|---|------------------------------|---------------------------------|-----------|--|

| |
|---|
| <p>I. 画家への一歩</p> Becoming a Painter |
|---|

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|-----------|--|
| 2 | ジョヴァンニ・サンティ <p>Giovanni Santi</p> | 死せるキリストと天使たち <p><i>The Dead Christ Supported by Two Angels</i></p> | 1480-1489 | ウルビーノ、マルケ州国立美術館 <p>Urbino, Galleria Nazionale delle Marche</p> |
|---|-----------------------------------|--|-----------|--|

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|-----------|--|
| 3 | ベルジーノ <p>(本名 ピエトロ・ヴァンヌッチ)</p> Pietro Vannucci, called Perugino | 聖ユスティナ <p><i>Saint Justina</i></p> | 1495-1498 | ヴァチカン美術館 <p>Vatican City, Musei Vaticani, Pinacoteca</p> |
|---|--|------------------------------------|-----------|--|

| | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| 4 | アミーコ・アスペルティーニに帰属 <p>Attributed to Amico Aspertini</p> | 東方三博士の礼拝 <p><i>The Adoration of the Magi</i></p> | 1497-1498 | フィレンツェ、パラティーナ美術館 <p>Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina</p> |
|---|---|--|-----------|--|

| | | | | |
|---|---|---|-------|---|
| 5 | ピントリッキオ <p>(本名 ベルナルディーノ・デイ・ベット・ベツティ)</p> Bernardino di Betto Betti, called Pintoricchio | 幼児洗礼者ヨハネと聖母子 <p><i>The Virgin and Child with Saint John the Baptist (The Melagrana Madonna)</i></p> | 1490s | シエナ国立絵画館 <p>Siena, Pinacoteca Nazionale</p> |
|---|---|---|-------|---|

| | | | | |
|-------|------------------------------|--|-----------|--|
| 6 / 7 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | 父なる神、聖母マリア <p><i>God the Father; The Virgin Mary</i></p> | 1500-1501 | ナポリ、カポディモンテ美術館 <p>Naples, Museo di Capodimonte</p> |
|-------|------------------------------|--|-----------|--|

| | | | | |
|---|------------------------------|------------------------|------|--|
| 8 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | 天使 <p><i>Angel</i></p> | 1501 | ブレーシャ、トジオ・マルティネンゴ絵画館 <p>Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo</p> |
|---|------------------------------|------------------------|------|--|

| | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------|---|
| 9 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | 聖セバスティアヌス <p><i>Saint Sebastian</i></p> | ca. 1501-1502 | ベルガモ、アカデミア・カッラーラ絵画館 <p>Bergamo, Pinacoteca dell'Accademia Carrara</p> |
|---|------------------------------|---|---------------|---|

| | | | | |
|----|------------------------------|--|-----------|--|
| 10 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | 若い男の肖像 <p><i>Portrait of a Young Man</i></p> | 1503-1504 | ブダペスト国立西洋美術館 <p>Budapest, Szépművészeti Múzeum</p> |
|----|------------------------------|--|-----------|--|

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---------------|---|
| 11 | ラファエロ・サンツィオ <p>Raffaello</p> | アッシジの聖フランチェスコ <p><i>Saint Francis of Assisi</i></p> | ca. 1504-1505 | ロンドン、ダリッチ美術館 <p>London, Dulwich Picture Gallery</p> |
|----|------------------------------|---|---------------|---|

| No. | 作家名 Artist | 作品名 Title | 制作年 Date | 所蔵 Collection |
|-----|--------------------------|---|---------------|---|
| 12 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | パドヴァの聖アントニウス <i>Saint Anthony of Padua</i> | ca. 1504-1505 | ロンドン、ダリッチ美術館 London, Dulwich Picture Gallery |

II. フィレンツェのラファエロ — レオナルド・ダ・ヴィンチ、ミケランジェロとの出会い Raphael in Florence: Encountering Leonardo da Vinci and Michelangelo

| | | | | |
|----|---|---|-----------|---|
| 13 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 聖ゲオルギウスと竜 <i>Saint George</i> | 1504-1505 | パリ、ルーヴル美術館 Paris, Musée du Louvre, Département des peintures |
| 14 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | リンゴを持つ青年 (フランチェスコ・マリア・デッラ・ローヴェレの肖像?) <i>Portrait of a Young Man with an Apple</i> (<i>Francesco Maria della Rovere?</i>) | 1504 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi |
| 15 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | エリザベッタ・ゴンザーガの肖像 <i>Portrait of Elisabetta Gonzaga</i> | ca. 1504 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi |
| 16 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 大公の聖母 <i>Madonna del Granduca</i> | 1505-1506 | フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina |
| 17 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 聖母子 <i>Study for the 'Madonna del Granduca'</i> | 1505-1506 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 18 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 無口な女(ラ・ムータ) <i>La Muta</i> (<i>The Mute Woman</i>) | 1505-1507 | ウルビーノ、マルケ州国立美術館 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche |
| 19 | ラファエロ周辺の画家 Circle of Raffaello | 赤い服を着た若い男の肖像 <i>Portrait of a Young Man in Red</i> | ca. 1505 | ロサンゼルス、J. ポール・ゲッティ美術館 Los Angeles, The J. Paul Getty Museum |
| 20 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 磔刑図の解剖学的習作 <i>Anatomical Study of a Crucifix</i> | | フィレンツェ、マルチェッリアーナ図書館 Florence, Biblioteca Marucelliana |
| 21 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 聖家族と仔羊 <i>The Holy Family with the Lamb</i> | 1507 | マドリード、プラド美術館 Madrid, Museo Nacional del Prado |
| 22 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ <i>Cartoon for the 'Esterházy Madonna'</i> | ca. 1507 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 23 | フラ・バルトロメオ (本名 バルトロメオ・デッラ・ポルタ) Bartolomeo della Porta, called Fra' Bartolomeo | 聖母子 <i>The Virgin and Child</i> | 1514-1517 | フィレンツェ、サン・マルコ美術館 Florence, Museo di San Marco |
| 24 | カヴァリエル・ダルピーノ (本名 ジュゼッペ・チェーザリ) Giuseppe Cesari, called Cavalier d'Arpino | 死せるキリストの運搬 (ラファエロ作品のコピー) <i>Copy after the Baglioni 'Entombment'</i> | 1608-1609 | ペルージャ、ウンブリア州国立美術館 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria |
| 25 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 信仰 <i>Faith</i> (<i>Baglioni Altarpiece, predella</i>) | 1507 | ヴァチカン美術館 Vatican City, Musei Vaticani, Pinacoteca |
| 26 | ラファエロの工房 Workshop of Raffaello | プットーとグリフオンを表わしたフリーズ <i>Frieze with Putti and Gryphons</i> (<i>Baglioni Altarpiece</i>) | 1507 | ペルージャ、ウンブリア州国立美術館 Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria |

III. ローマのラファエロ — 教皇をとりこにした美 Raphael in Rome: Beauty that Beguiled the Vatican

| | | | | |
|----|--|--|---------------|---|
| 27 | ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi | アテナイの学堂 <i>The School of Athens</i> | 1550 | フィレンツェ、マルチェッリアーナ図書館 Florence, Biblioteca Marucelliana |
| 28 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | 壁龕のアポロ <i>Apollo in the Niche</i> | ca. 1511-1512 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 29 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | パルナッソス山上のアポロ <i>Parnaso</i> | ca. 1517-1520 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts |

| | | | | |
|----|--|---|---------------|--|
| 30 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | ムーサの頭部 <i>Head of a Muse</i> | ca. 1510 | フィレンツェ、ホーン美術館 Florence, Museo Horne |
| 31 | フェデリコ・ズッカリ (ラファエロ作品に基づく) Federico Zuccari (after Raffaello) | 牢獄から解放される聖ペテロ <i>The Liberation of Saint Peter</i> | ca. 1563-1566 | フィレンツェ、パラティーナ美術館寄託 Florence, Palazzo Pitti, on deposit to Galleria Palatina |
| 32 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | ベルナルド・ドヴィーツイ(ピッツィエーナ) 枢機卿の肖像 <i>Portrait of Bernardo Dovizi (Cardinal Bibbiena)</i> | 1516-1517 | フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina |
| 33 | マルコ・デンテ Marco Dente | バラの棘を抜くヴィーナス <i>Venus Wounded by a Rose's Thorn</i> | 1516 | 東京、国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art |
| 34 | ラファエロ・サンツィオ(原寸大下絵)、 ピーテル・ファン・アールスト工房(織り) Raffaello (cartoon), Pieter van Aelst Workshop (weaving) | 聖ステパノの殉教 <i>Stoning of Saint Stephen</i> | 1517-1519 | ヴァチカン美術館 Vatican City, Musei Vaticani |
| 35 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | アテナイで布教する聖パウロ <i>Saint Paul Preaching at Athens</i> | ca. 1515-1516 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 36 | ラファエロ・サンツィオ(デザイン) ルカ・ダンドレア・デッラ・ロbbiea Luca d'Andrea della Robbia (design by Raffaello) | 紋章模様のタイル <i>Heraldic Tile</i> | 1518 | ヴァチカン美術館 Vatican City, Musei Vaticani |
| 37 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | エゼキエルの幻視 <i>Vision of Ezechiel</i> | ca. 1510 | フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina |
| 38 | ラファエロ・サンツィオ Raffaello | 友人のいる自画像 <i>Self-portrait with a Friend</i> | ca. 1518-1520 | パリ、ルーヴル美術館 Paris, Musée du Louvre, Département des peintures |
| 39 | ジュリオ・ロマーノ (本名 ジュリオ・ピッツィ) Giulio Pippi, called Giulio Romano | バルダッサレー・カスティリオーネの肖像 <i>Portrait of Baldassar Castiglione</i> | 1529-1530 | ローマ、バルベリーニ宮国立古典絵画館 Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini |
| 40 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | パリスの審判 <i>The Judgment of Paris</i> | 1513-1515 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 41 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | ブリュギアの疫病(モルベット) <i>Plague of Phrygia (The Morbetto)</i> | 1515-1516 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| 42 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | クォス・エゴ(波を鎮めるネプトゥス) <i>Quos Ego (Neptune Calming the Winds)</i> | ca. 1515-1516 | 東京、国立西洋美術館 Tokyo, The National Museum of Western Art |
| 43 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | フランソワ1世のための香炉 <i>Censer for Francis I of France</i> | ca. 1518 | フィレンツェ、マルチェッリアーナ図書館 Florence, Biblioteca Marucelliana |
| 44 | マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi | 三美神にプシュケを示すアモル <i>Cupid Showing Psyche to the Three Graces</i> | 1517-1519 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館版画素描室 Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |

IV. ラファエロの継承者たち Raphael's Successors

| | | | | |
|----|--|---|---------------|--|
| 45 | セバスティアーノ・デル・ピオンボ (本名 セバスティアーノ・ルチアーニ) Sebastiano Luciani, called Sebastiano del Piombo | 女性の肖像(ラ・フォルナリーナ) <i>Portrait of a Woman (so-called "La Fornarina")</i> | 1512 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi |
| 46 | ジュリオ・ロマーノ(本名 ジュリオ・ピッツィ) に帰属 Attributed to Giulio Pippi, called Giulio Romano | 聖家族 <i>The Holy Family</i> | ca. 1512 | フィレンツェ、パラティーナ美術館 Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina |
| 47 | ジュリオ・ロマーノ(本名 ジュリオ・ピッツィ) Giulio Pippi, called Giulio Romano | 聖母子 <i>The Virgin and Child</i> | 1520-1522 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi |
| 48 | バルダッサレー・ベルツィ Baldassarre Peruzzi | ピエトロ・アッコルティ枢機卿の肖像 <i>Portrait of Cardinal Pietro Accolti</i> | ca. 1500-1520 | フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Florence, Galleria degli Uffizi |