

よみがえるバロックの画家

# グエルチーノ

## GUERCINO

### 展

2015 3/3 (火)→5/31 (日)  
Tuesday 3 March 2015 - Sunday 31 May 2015

 国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art

作者名が記されていない作品はすべてグエルチーノによる  
Those works without specific artist identification are all by Guercino.

主催：国立西洋美術館、ポーロニャ文化財・美術館特別監督局、チェント市、TBS / 後援：外務省、イタリア大使館 / 協賛：こだま印刷、損保ジャパン日本興亜  
協力：サー・デニス・マーン義捐基金、アリタリア - イタリア航空、アルテリア、日本貨物航空、日本通運、西洋美術振興財団

Organized by: The National Museum of Western Art, Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì - Cesena Ravenna e Rimini, Cento City, Tokyo Broadcasting System Television, INC.  
With the support of: Ministry of Foreign Affairs of Japan, Ambasciata d'Italia a Tokyo / With the sponsorship of: Kodama Printing Co., LTD, Sampo Japan Nipponkoa Insurance Inc.  
With the cooperation of: The Sir Denis Mahon Charitable Trust, Alitalia-Compagnia Aerea Italiana S.p.A., ARTERIA, Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Nippon Express, The Western Art Foundation

## I 名声を求めて

Early Period: Guercino and His Precursors

### 01

ルドヴィコ・カラッチ

《聖家族と聖フランチェスコ、寄進者たち》

1591年  
チェント市立絵画館

Ludovico Carracci

*Holy Family with Saint Francis and Donors*

1591  
Cento, Pinacoteca Civica

### 02

スカルセッリーノ

(本名イッポリト・スカルセッラ)

《聖カタリナの神秘の結婚》

チェント、クリスティアーナ&ジャンニ・ファーフヴァ・コレクション

Scarsellino (Ippolito Scarsella)

*The Mystic Marriage of Saint Catherine*

Cento, Cristina & Gianni Fava Collection

### 03

《祈る聖カルロ・ボッロメーオと二人の天使》

1613-14年  
チェント、サン・ピアージョ聖堂

*Saint Charles Borromeo Praying with Two Angels*

1613-14  
Cento, Church of San Biagio

### 04

《ゲッセマネの園のキリスト》

1613-14年  
ポーロニャ、ウニクレディト銀行

*Christ Praying in the Garden of Gethsemane*

1613-14  
Bologna, Banca Unicredit

### 05

《聖カルロ・ボッロメーオの奇跡》

1613-14年頃  
レナッツォ、サン・セバスティアノ聖堂

*A Miracle of Saint Charles Borromeo*

c. 1613-14  
Renazzo, Parish Church of San Sebastiano

### 06

《聖カルロ・ボッロメーオのいる聖カタリナの神秘の結婚》

1614-15年頃  
チェント貯蓄銀行

*The Mystic Marriage of Saint Catherine with Saint Charles Borromeo*

c. 1614-15  
Cento, Cassa di Risparmio SpA

### 07

《聖母子と雀》

1615-16年頃

ポーロニャ国立絵画館 サー・デニス・マーン遺贈

*The Madonna of the Sparrow*

c. 1615-16  
Bologna, Pinacoteca Nazionale, bequest of Sir Denis Mahon

### 08, 09, 10

《ブットー》

1615年  
《風景の中の白馬》  
1615-17年  
《鴨撃ちのいる風景》  
1615-17年  
チェント市立絵画館

*A Rear View of a Putto with a Date*

1615  
*The White Horse Known as "La Rozza"*

1615-17  
*Landscape with a Hunter Shooting at Ducks*

1615-17  
Cento, Pinacoteca Civica

## II 才能の開花

Early Maturity: The Consolidation of His Artistic Style

### 11

《聖三位一体》

1616-17年頃  
ポーロニャ、ウニクレディト銀行

*Trinity*

c. 1616-17  
Bologna, Banca Unicredit

### 12

《幼児キリストを崇める聖母と悔悛の聖ペテロ、聖カルロ・ボッロメーオ、天使と寄進者》

1618年  
チェント市立絵画館

*Virgin Adoring the Child with the Penitent Saint Peter, Saint Charles Borromeo, an Angel and a Donor*

1618  
Cento, Pinacoteca Civica

### 13

《ロレートの聖母を礼拝するシエナの聖ベルナルディーノと聖フランチェスコ》

1618年  
チェント市立絵画館

*Saint Bernardine of Siena and Saint Francis in Prayer before the Madonna of Loreto*

1618  
Cento, Pinacoteca Civica

### 14

《トラパニの聖アルベルトにスカブラリオ(略肩衣)を与えるカルミネの聖母》

1618年  
チェント市立絵画館

*Madonna del Carmine Presenting a Scapular to a Carmelite (Saint Albert) in the Presence of Saint Francis and Another Franciscan Monk*

1618  
Cento, Pinacoteca Civica

### 15

《キリストから鍵を受け取る聖ペテロ》

1618年  
チェント市立絵画館

*Saint Peter Receiving the Keys from Christ (The Cathedra Petri)*

1618  
Cento, Pinacoteca Civica

### 16

《マルシユアスの皮をはぐアポロ》

1618年  
フィレンツェ、パラディーナ美術館

*Apollo Flaying Marsyas*

1618  
Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

### 17

《聖イレネに介抱される聖セバスティアヌス》

1619年  
ポーロニャ国立絵画館

*Saint Sebastian Tended by Irene*

1619  
Bologna, Pinacoteca Nazionale

### 18

《巫女》

1619年  
ポーロニャ国立絵画館 サー・デニス・マーン遺贈

*Sibyl*

1619  
Bologna, Pinacoteca Nazionale, bequest of Sir Denis Mahon

### 19

《巫女》

1620年  
チェント貯蓄銀行財団

*Sibyl*

1620  
Cento, Fondazione Cassa di Risparmio

### 20

《聖フランチェスコの法悦》

1620年頃  
チェント、クリスティアーナ&ジャンニ・ファーフヴァ・コレクション

*Saint Francis in Ecstasy*

c. 1620  
Cento, Cristina & Gianni Fava Collection

### 21

ガイド・レーニ

《聖フランチェスコの法悦》

1606-07年  
ポーロニャ国立絵画館 サー・デニス・マーン遺贈

Guido Reni

*Saint Francis in Ecstasy*

1606-07  
Bologna, Pinacoteca Nazionale, bequest of Sir Denis Mahon

## 22

### 《アポロとマルシユアス》

1619-20年頃  
モデナ、エミリア・ロマーニャ人民銀行

#### *Apollo and Marsyas*

c. 1619-20  
Modena, Banca Popolare dell'Emilia Romagna

## III 芸術の都ローマとの出会い

Guercino's Stay in Rome and Period of Transition

## 23

### 《聖母被昇天》

1622年頃  
チェント、サンティッシモ・ロザリオ聖堂

#### *The Assumption of the Virgin*

c. 1622  
Cento, Church of Santissimo Rosario

## 24

### 《聖マタイと天使》

1621-22年  
ローマ、カピトリノ絵画館

#### *Saint Matthew and the Angel*

1621-22  
Rome, Musei Capitolini - Pinacoteca Capitolina

## 25

### 《放蕩息子の帰還》

1627-28年頃  
ローマ、ボルゲーゼ美術館

#### *The Return of the Prodigal Son*

c. 1627-28  
Rome, Galleria Borghese

## 26

### 《聖母と祝福を授ける幼児キリスト》

1629年  
チェント市立絵画館

#### *Virgin and Child Blessing*

1629  
Cento, Pinacoteca Civica

## 27

### 《聖母のもとに現れる復活したキリスト》

1628-30年  
チェント市立絵画館

#### *The Resurrected Christ Appearing to the*

#### *Virgin*

1628-30  
Cento, Pinacoteca Civica

## IV 後期① 聖と俗のはざまの女性像 - ゲルチーノとグイド・レーニ

Late Period Classical Style (1): Representation of  
Women Poised between Sacred and Profane—  
Guercino and Guido Reni

## 28

### 《クレオパトラ》

1639年  
フェラーラ国立絵画館(個人より寄託)

#### *Cleopatra*

1639  
Ferrara, Pinacoteca Nazionale (on deposit from a private  
collection in Ferrara)

## 29

### 《ルクレティア》

1638年頃  
ロンドン、個人蔵(サー・デニス・マーン義捐基金管理)

#### *Lucretia*

c. 1638  
London, Private Collection - Loan Managed by The Sir  
Denis Mahon Charitable Trust

## 30

### 《ルクレティア》

1644年頃  
ポーロニャ、ウニクレディット銀行

#### *Lucretia*

c. 1644  
Bologna, Banca Unicredit

## 31

### グイド・レーニ

### 《ルクレティア》

1636-38年頃  
国立西洋美術館

#### *Guido Reni*

#### *Lucretia*

c. 1636-38  
Tokyo, The National Museum of Western Art

## 32

### 《スザンナと老人たち》

1649-50年  
パルマ国立美術館

#### *Susanna and the Elders*

1649-50  
Parma, Galleria Nazionale

## 33

### 《サモスの巫女》

1651年  
ポーロニャ貯蓄銀行財団

#### *The Samian Sibyl*

1651  
Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio

## 34

### グイド・レーニ

### 《巫女》

1635-36年頃  
ポーロニャ国立絵画館 サー・デニス・マーン遺贈

#### *Guido Reni*

#### *Sibyl*

c. 1635-36  
Bologna, Pinacoteca Nazionale, bequest of Sir Denis  
Mahon

## 35

### 《狩人ディアナ》

1658年  
ローマ、ソルジェンテ・グループ財団

#### *Diana the Huntress*

1658  
Rome, Fondazione Sorgente Group

## 36

### 《エンデュミオン》

1657-58年  
ポーロニャ、マリチェッタ・パルラトール・コレクション

#### *Endymion*

1657-58  
Bologna, Maricetta Parlatore Collection

## V 後期② 宗教画と理想の追求

Late Period Classical Style (2): Religious Subjects

## 37

### 《聖フランチェスコ》

1634年  
ローマ、ベスツッハ画廊

#### *Saint Francis*

1634  
Rome, Gallerie Benucci

## 38

### 《洗礼者聖ヨハネ》

1644年  
ポーロニャ国立絵画館

#### *Saint John the Baptist*

1644  
Bologna, Pinacoteca Nazionale

## 39

### 《父なる神》

1646年  
ポーロニャ国立絵画館

#### *God the Father*

1646  
Bologna, Pinacoteca Nazionale

## 40

### 《キリストとサマリアの女》

1647年  
ヴェローナ、サン・ジェミニアーノ・エ・サン・プロスペロ銀行  
(人民銀行グループ)

#### *Christ and the Samaritan Woman*

1647  
Verona, Banco S. Geminiano e S. Prospero - Gruppo Banca  
Popolare

## 41

### 《説教する洗礼者聖ヨハネ》

1650年  
チェント市立絵画館

#### *The Preaching of Saint John the Baptist*

1650  
Cento, Pinacoteca Civica

## 42

### 《ゴリアテの首を持つダヴィデ》

1650年頃  
国立西洋美術館

#### *David with the Head of Goliath*

c. 1650  
Tokyo, The National Museum of Western Art

## 43

### 《隠修士聖パウルス》

1652-55年  
ポーロニャ国立絵画館

#### *Saint Paul the Hermit*

1652-55  
Bologna, Pinacoteca Nazionale

## 44

### 《悔悛するマグダラのマリア》

1652-55年  
ポーロニャ国立絵画館

#### *Saint Mary Magdalene Penitent*

1652-55  
Bologna, Pinacoteca Nazionale

\* 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

\* 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。

\* Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's conditions of loan.

\* The numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue, since the size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition.