

# 北斎と HOKUSAIが 西洋に与えた衝撃



# ジャポニスム

H O K U S A I   A N D   J A P O N I S M E

2017年10月21日(土)～2018年1月28日(日)  
国立西洋美術館

主催：  
国立西洋美術館／読売新聞社／日本テレビ放送網／BS日テレ

特別協賛：  
キヤノン

協賛：  
花王／損保ジャパン日本興亜／大日本印刷／トヨタ自動車／  
みずほ銀行／三菱商事

協力：  
日本航空／ヤマトロジスティクス／西洋美術振興財団

## 西洋作品

cat.	作家名／製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1	フィリップ・フランツ・フォン・シーボルト	『日本』1897年 (ヴェルツブルク、ライプツィヒ)	1897年			国立西洋美術館
2	ヨハン・フレデリク・ファン・オーフェルメール・フィッスヘル	『日本の知識に対する寄与』1833年 (アムステルダム)	1833年			国立西洋美術館
3	ローレンス・オリファント	『エルギン卿1857、58、59年の中国、日本への使節の記』1860年(エディンバラ、ロンドン、初版1859年)	1860年			横浜開港資料館
4	シェラード・オズボーン	『日本断想』1861年(ロンドン)	1861年			横浜開港資料館
5	シャルル・ド・ジャシロン	『日本、中国、インドに関する覚書』1858、1859、1860年』1861年(パリ)	1861年			国立西洋美術館
6	ラザフォード・オールコック	『大君の都』1863年(ロンドン)	1863年			横浜開港資料館
7	エメ・アンペール	『日本図説』1870年(パリ)	1870年			国立西洋美術館
8	ヨーゼフ・アレクサンダー・ヒュプナー	『世界周遊記』1877年 (第5版、パリ、初版1871年)	1877年			個人蔵
9	ラザフォード・オールコック	『日本の美術と美術産業』 1878年(ロンドン)	1878年			横浜開港資料館
10	アダルベール・ド・ボーモン／ウジェーヌ・コリノ	『日本の装飾、美術産業のための素描集』 1883年(パリ、初版1861年)	1883年			国立西洋美術館
11	ジェームス・ジャクソン・ジャーヴス	『日本美術瞥見』1876年 (ニューヨーク)	1876年			横浜開港資料館
12	トーマス・W・カトラー	『日本の文様および意匠の文法』1880年 (ロンドン)	1880年			個人蔵
13	クリストファー・ドレッサー	『日本、その建築、美術、工芸』1882年 (ロンドン)	1882年			国立西洋美術館
14	フェリックス・レガメー	『おこま』1883年(パリ)	1883年			個人蔵
15	ヴィクトール・ブルーヴェ／ルネ・ヴィエネール	ルイ・ゴンス著『日本美術』 (第1巻、1883年刊)のための装丁	1893年	象嵌・金箔加工革	36.3×28.3	ナンシー派美術館
16-1	ルイ・ゴンス	『日本美術』第1巻、1883年(パリ)	1883年			個人蔵
16-2	ルイ・ゴンス	『日本美術』第2巻、1883年(パリ)	1883年			個人蔵
17	ウィリアム・アンダーソン	『日本の絵画芸術』1886年(ロンドン)	1886年			国立西洋美術館
18	アリ・ルナン	『北斎の「漫画」』、『芸術の日本』8号 (1888年12月)(パリ)	1888年			国立西洋美術館
19		『日本の木版画展』1890年(パリ)	1890年			三菱一号館美術館
20	エドモン・ド・ゴンクール	『北斎』1896年(パリ)	1896年			国立西洋美術館
21	フェリックス・ブラックモン	エドモン・ド・ゴンクールの肖像	1881年	エッチング／紙(第8ステート)	46×32	フランス国立図書館、パリ
22	オルガ・ボズナニスカ	ヤジェンスキの肖像	1907年	油彩／厚紙	84.5×71	クラクフ国立博物館
23	エドゥアール・マネ	ヤモリ、イモリ、クマバチ	制作年不詳	グラフィイト、水彩によるハイライト ／簀の目紙	9.5×14.3	オルセー美術館、パリ
24	ルイ・エストー	日本のモティーフ	1880-90年	鉛筆／透写紙	25×33	ナンシー派美術館
25	ルイ・エストー	日本のモティーフ	1880-90年	鉛筆／透写紙	25×33	ナンシー派美術館
26	ウジェーヌ・グラッセ	小鳥とコウモリ	1904-13年	鉛筆／紙	18.6×13.9	オルセー美術館、パリ
27	ウジェーヌ・グラッセ	海原とさざ波	1890-1903年	鉛筆／紙	18.5×13.8	オルセー美術館、パリ
28	ウジェーヌ・グラッセ	渦巻く海面	1890-1903年	鉛筆／紙	18.5×13.9	オルセー美術館、パリ
29	マリアノ・フォルトゥーニ	日本のモティーフ	1867-74年頃	グラフィイト／紙	24×23.2	カタルーニャ国立美術館、バルセロナ
30	マリアノ・フォルトゥーニ	『日本風の部屋にいる画家の子ども』の習作	1874年頃	ペン、インク／紙	21.7×31.8	カタルーニャ国立美術館、バルセロナ
31	パウル・クレー	宙返りする裸体の女性、片足で立つ裸体の男性、水浴する半裸体の男性	1907年	鉛筆／厚紙に貼られた紙	24×32.2	パウル・クレー・センター、ベルン
32	アウグスト・マッケ	北斎にもとづく素描	1906年頃	鉛筆／紙	21×28.5	ボン市立美術館

cat.	作家名/製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
33	アルフレッド・ステヴァンス	公爵夫人(青いドレスの婦人)	1866年頃	油彩/板	31.4×26	クラーク美術館、ウィリアムズタウン
34	ジュール・ヴィエイヤール工房	八角皿の下絵:馬糞尊神	1880年頃	インク、水彩、金のハイライト/紙	45×31	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
35	ジュール・ヴィエイヤール工房	八角皿:馬糞尊神	1880年頃	ファイアンス、エナメル	44.7×31×1	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
36	ジュール・ヴィエイヤール工房	八角皿の下絵:殷の王妃	1880年頃	インク、水彩、金のハイライト/紙	32.5×30.2	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
37	ジュール・ヴィエイヤール工房	八角皿の下絵:湯を沸かす人物	1880年頃	インク、水彩、金のハイライト/紙	22.7×24	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
38	ジュール・ヴィエイヤール工房	皿:鶴と湯を沸かす人物	1880年頃	ファイアンス、エナメル	径27	ジャック&ローランス・ダリガード・コレクション、ペサック
39	ジュール・ヴィエイヤール工房	八角皿の下絵:魚籃観世音	1880年頃	インク、水彩、金のハイライト/紙	40.5×27.5	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
40	ジュール・ヴィエイヤール工房	皿:雨の中の旅人	1870年頃	ファイアンス、黄地に型押し 多色絵付	径22.9	国立西洋美術館
41	エミール・オルリーク	「日本便り」より:雨の日	1901年	エッチング、カラー・ アクアティント/紙	16.7×11.6(画寸) 21.3×15.3(紙寸)	国立西洋美術館
42	アルベール・ダムーズ	皿:桜吹雪と女性	1870年頃	磁器	径24.4	アドリアン・デュブーシェ 国立陶磁器博物館、リモージュ
43	アンリ・ゲラル	画家による10の名刺	1888年以前	エッチング、アクアティント、 赤色インク/紙	37.6×24.3(画寸) 50×32.5(紙寸)	国立西洋美術館
44	アンリ・ゲラル	靴への襲撃	1888年以前	エッチング、ルーレット、 グワッシュ/紙	16.8×25.2(画寸) 22.7×29.9(紙寸)	国立西洋美術館
45	アンリ・ゲラル	「20のグロテスクな仮面」より: グロテスクな仮面	1888年以前	カラー・エッチング/紙	11.5×10.5ほか	フランス国立図書館、パリ
46	アレクシ・ファリーズ	ロケット	1869年頃	七宝	5.3×3×9	オルセー美術館、パリ
47	インドジフ・フラヴィーン	ポスター「古き時代の日本」展	1911年	カラー・リトグラフ/紙	124×77	ブラハ工芸博物館
48	エドガー・ドガ	背中を拭く女	1888-92年頃	パステル/厚紙に 貼付けた紙	70.9×62.4	国立西洋美術館 (梅原龍三郎氏寄贈)
49	エドガー・ドガ	風呂上り	1878-80年頃	エッチング、 アクアティント/紙	12.8×12.8(版寸) 23.5×17.8(紙寸)	クラーク美術館、ウィリアムズタウン
50	エドガー・ドガ	髪をとかず女	1896-99年頃	木炭、パステル/紙	47.6×61.5	国立西洋美術館(松方コレクション)
51	ベルト・モリゾ	髪を結ぶ少女	1893年頃	油彩/カンヴァス	46×38	ニイ・カールスベア・グリプトテック、 コペンハーゲン
52	エドガー・ドガ	踊り子	1879年頃	パステル/紙	16.1×51.7 (画寸、扇面部分) 30×56.5(紙寸)	和泉市久保惣記念美術館
53	エドガー・ドガ	舞台袖の3人の踊り子	1880-85年	油彩/カンヴァス	54.6×64.8	国立西洋美術館
54	エドガー・ドガ	踊り子たち、ピンクと緑	1894年	パステル/ 紙(ボード裏打)	66×47	吉野石膏株式会社 (山形美術館寄託)
55	エドガー・ドガ (铸造:エブラール)	背中に手をあて、右足を前に 出して休息する着衣の踊り子	1896-1911年 (铸造 1919- 21年)	ブロンズ、ロストワックス铸造	43.6×23×26	ニイ・カールスベア・グリプトテック、 コペンハーゲン
56	エドガー・ドガ (铸造:エブラール)	着衣の踊り子のための 裸体習作	1879-80年 (铸造 1919- 21年)	ブロンズ、ロストワックス铸造	73.5×34.9×31	ニイ・カールスベア・グリプトテック、 コペンハーゲン
57	エドガー・ドガ	ルーヴル美術館絵画室の メアリー・カサット	1879-80年	エッチング、ソフトグラウンド・ エッチング、アクアティント、 ドライポイント/紙	30.6×12.5(版寸) 44.9×25.4(紙寸)	フィラデルフィア美術館
58	メアリー・カサット	青い肘掛け椅子に座る少女	1878年	油彩/カンヴァス	89.5×129.8	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
59	メアリー・カサット	団扇を持つバラ色の服の女	1889年頃	パステル/紙	59.8×49.5	東京富士美術館
60	メアリー・カサット	母と子ども	1889年頃	油彩/カンヴァス	73×60	シンシナティ美術館
61	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ムーラン・ルージュ	1891年	カラー・リトグラフ/紙	193.8×119.3	サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)
62	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ジャヌ・アヴリル	1893年	カラー・リトグラフ/紙	124×88.8(画寸) 126×91.8(紙寸)	サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)
63	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	エグランティエヌ嬢一座	1896年	カラー・リトグラフ/紙	61.2×79.4(画寸) 61.6×79.4(紙寸)	サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)
64	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	「彼女たち」より《たらい—行水の女》	1896年	カラー・リトグラフ/紙	40.4×52	三菱一号館美術館
65	クロード・モネ	舟遊び	1887年	油彩/カンヴァス	145.5×133.5	国立西洋美術館(松方コレクション)
66	ジェームズ・ティソ	テムズ川にて、一羽の鷺	1871-72年頃	油彩/カンヴァス	92.7×60.3	ミネアポリス美術館
67	カミーユ・ピサロ	樹霜、木の枝を折る女	1889-90年	油彩/カンヴァス	126.4×128.3	個人蔵(京都国立近代美術館寄託)
68	ジュール・シェレ	ジラール座	1879年	カラー・リトグラフ/紙	42.5×57.5	竹尾ポスターコレクション
69	ポール・ゴーガン	水浴の女たち	1885年	油彩/カンヴァス	38.1×46.2	国立西洋美術館(松方コレクション)

cat.	作家名／製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
70	ピエール・ボナール	下校する子どもたち	1895年頃	油彩／厚紙	28.9×44	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
71	ピエール・ボナール	洗濯屋の少女	1895-96年頃	カラー・リトグラフ／紙	29.4×19.7(画寸) 57.2×43.2(紙寸)	フィラデルフィア美術館
72a	ウジェーヌ・グラッセ	「レスタンプ・オリジナル」 第6巻より《硫酸魔》	1894年	写真凸版、ステンシルによる 手彩色／紙	40×27.6(画寸) 60.5×44.1(紙寸)	石橋財団ブリヂストン美術館
72b	ウジェーヌ・グラッセ	「レスタンプ・オリジナル」 第6巻より《硫酸魔》	1894年	写真凸版、ステンシルによる 手彩色／紙	40.4×27.6	三菱一号館美術館
73	エミール・オルリック	富士山への巡礼	1901年	多色木版／紙	26.7×44.5	ハンブルク工芸博物館
74	フリッツ・ルンプフ	ゼーライン社ラインゴルド	1912年頃	カラー・リトグラフ	87×57.6	竹尾ポスターコレクション
75	アペレス・メストレス	蜘蛛の巣(アペレス・メストレスの詩 『リアーナ』のための挿絵)	1905年	ペン、インク／紙	32×22	カタルーニャ国立美術館、 バルセロナ
76	オーギュスト・ロダン	女	制作年不詳	水彩／紙	32×24.5	国立西洋美術館(松方コレクション)
77	オーギュスト・ロダン	二人の裸婦	1900年頃	グラファイト、水彩／紙	32.5×25	ロダン美術館、パリ
78	オーギュスト・ロダン	座る二人の裸婦	1896-98年頃	グラファイト、水彩／ 厚紙に貼られた紙	32.9×25.1	ロダン美術館、パリ
79	グスタフ・クリムト	横たわる恋人たち	1904-05年	黒チョーク／紙	35.3×55.2	ウィーン・ミュージアム
80	グスタフ・クリムト	抱き合う二人の裸婦	1903-04年	黒チョーク／紙	32×44.2	ウィーン・ミュージアム
81	オディロン・ルドン	「夜」より《IV. キマイラはあらゆるものを 恐ろしそうに見つめた》	1886年	リトグラフ／紙	25×18.5	三菱一号館美術館
82	オディロン・ルドン	「聖アントワースの誘惑」第1集より 《V. それから魚の体に人間の頭を持った 奇妙なものが現れる》	1888年	リトグラフ／雁皮紙 貼付	27.5×17	国立西洋美術館
83	オディロン・ルドン	「ゴヤ讃」より《II. 沼の花、 悲しげな人間の顔》	1885年	リトグラフ、雁皮刷／ 網目紙	27.5×20.7(画寸) 45.2×31.6(紙寸)	国立西洋美術館
84	アルフレート・クビーン	「ハンス・フォン・ヴェーバー・マッペ」より 《恐怖》	1903年	ペン素描に基づくファクシミリ	43.8×35.5	アセンバウム・コレクション
85	アルフレート・クビーン	出現	1902年頃	インク、水彩／紙	32.5×33.4	アルベルティーナ美術館、ウィーン
86	エドガー・ドガ	競馬場にて	1866-68年	油彩／カンヴァスに貼付けた紙	46×61	オルセー美術館、パリ
87	ポール・ゴーガン	三匹の子犬のいる静物	1888年	油彩／板	91.8×62.6	ニューヨーク近代美術館
88a	テオフィール・アレクサンドル・スタンラン	ポスター「スタンランの素描と油彩画展」	1894年	カラー・リトグラフ／紙	76×57	サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)
88b	テオフィール・アレクサンドル・スタンラン	ポスター「スタンランの素描と油彩画展」	1894年	カラー・リトグラフ／紙	76×57	サントリーポスターコレクション (大阪新美術館建設準備室寄託)
89	フランシス・ジュールダン	白い猫	1904年以前	カラー・アクアティント／紙	44.6×30.7	ハンブルク工芸博物館
90	ピエール・ボナール	兎のいる屏風	1902年頃	油彩／紙	161×270	モーリス・ドニ美術館、 サン＝ジェルマン＝アン＝レー
91	ジュール・ヴィエイヤール 工房	皿：漁をする鼠	1870年頃	ファイアンス、黄地に型押し と多色絵付	径 22.7	国立西洋美術館
92	ジュール・ヴィエイヤール 工房	皿：書物を読む鼠	1890年頃	ファイアンス、黄地に型押し と多色絵付	径 22.9	国立西洋美術館 (「オ・バン・マリー」(パリ) 寄贈)
93	ジュール・ヴィエイヤール 工房	皿：音楽を楽しむ鼠	1880年頃	ファイアンス、エナメル	径 22.5	ボルドー装飾芸術・デザイン美術館
94	エミール＝オーギュスト・ レイバール	『アルバム・レイバール』1877年(パリ)より 《LXVIII. 北斎による鼠》	1877年	フォトグラヴェール／紙	13×22	国立西洋美術館
95	エミール・ガレ	栓付瓶：蝙蝠・芥子	1889-92年	被せガラス、エングレーヴィング	高25.5×口径2.4	サントリー美術館
96	エミール・ガレ	壺：ペリカンとドラゴン	1889年頃	被せガラス、エングレーヴィング	高12.8×口径11.1	サントリー美術館
97	エルキントン社	花器：鶴	1876年	七宝／銅	高16×径13.5	ヴィクトリア・アンド・アルバート 博物館、ロンドン
98	アレクシ・ファリーズ／ アントワヌ・タール	ブローチ：鶴と蛙	1869年	七宝／金	長4.8	ボラク・コレクション
99	フェリックス・ブラックモン／ エスカリエド・クリスタル社	「セルヴィス・グラン・ゾワゾー」より 《皿：雁》	1894年頃	ファイアンス	径26.5	パリ装飾美術館
100	フェリックス・ブラックモン／ アヴィランド窯	「セルヴィス・パリジャン」より《皿：月に鶴》	制作年不詳	磁器	径22.77	パリ装飾美術館
101	アルベール＝ルイ・ダムーズ	皿：雉	1878年	磁器	径33.9	アドリアン・デュブーシェ 国立陶磁器博物館、リモージュ
102	フェリックス・ブラックモン (版刻)／フランソワ＝ウジェー ヌ・ルソー(企画販売元)／ ルプフ&ミレー製造所	「セルヴィス・ルソー」より《皿：雉》	1867年	ファイアンス陶器、 銅版転写絵付	径32.1	アドリアン・デュブーシェ 国立陶磁器博物館、リモージュ
103	フェリックス・ブラックモン (版刻)／フランソワ＝ウジェー ヌ・ルソー(企画販売元)	「セルヴィス・ルソー」より《皿：鶏と蛙》	1867年頃	ファイアンス陶器、 銅版転写絵付	径24.9	国立西洋美術館
104	フェリックス・ブラックモン (版刻)	「セルヴィス・ルソー」より《皿：七面鳥》	1930年代	ファイアンス陶器、 銅版転写絵付	径31.8	国立西洋美術館 (「オ・バン・マリー」(パリ) 寄贈)

cat.	作家名／製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
105	オットー・エックマン	争う白鳥	1895年	多色木版、水彩／紙	25.3×37.3	ハンブルク工芸博物館
106	カール・モーザー	白い斑のある孔雀	1906年	8色刷木版画／和紙	30.9×31.3	個人蔵
107	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユンクニッケル	「シェンブルンの動物たち」より《秃鷲》	1909年頃	多色木版／和紙	29.2×28.5	京都国立近代美術館
108	ルートヴィヒ・ハインリヒ・ユンクニッケル	「シェンブルンの動物たち」より《三羽の青い鸚鵡》	1909年頃	多色木版／和紙	31×28.5	京都国立近代美術館
109a	ヴィクトール・ブルーヴェ	「レスタンプ・オリジナル」第3巻より《猛禽》	1893年	エッチング、アクアティント／紙	22.4×41(画寸) 43×60.3(紙寸)	石橋財団ブリヂストン美術館
109b	ヴィクトール・ブルーヴェ	「レスタンプ・オリジナル」第3巻より《猛禽》	1893年	エッチング、アクアティント／紙	22.4×41(画寸) 43×60.3(紙寸)	三菱一号館美術館
110	エミール・ガレ	双耳鉢:鯉	1878-90年	ガラス	21×38	個人蔵
111	アンリ＝ルシアン・ランペール(図案)	「セルヴィス・ランペール」より《皿:蟹》	1873-75年	ファイアンス、釉下彩	径25.8	オルセー美術館、パリ
112	アルバート・ロバート・ヴァレンタイン(絵付)／ルックウッド・ポタリー製陶所	花器:金魚	1885年	陶器	51.4×30.5	シンシナティ美術館
113	アルバート・ロバート・ヴァレンタイン(絵付)／ルックウッド・ポタリー製陶所	水差し:蟹	1885年	炆器	高21×径18.4	フィラデルフィア美術館
114	アメデオ・ド・カランザ／ジュール・ヴィエイヤール工房	貝形皿:蛙に驚く絵師	1880年頃	ファイアンス、エナメル	21×24.5	ジャック・ローラン・ダリガード・コレクション、ペサック
115	エミール・ガレ	花器:トンボ	1889年	被せガラス、エングレーヴィング	高25.5×口径2.2	サントリー美術館
116	ルイス・コンフォート・ティファニー	ランプ:トンボ	1900-10年	ガラス	高46×幅35.2	ヤマザキマザック美術館
117	エミール・ガレ	八角花器:蛙	1884年	ガラス	高16.9	ナンシー派美術館
118	作者不詳	栓付瓶:蛙とトンボ、蜘蛛	1867年頃	ガラス	高33×底径6.1	東京国立博物館(ジェームズ・グリーン&ネフュー社寄贈)
119	フェリックス・ブラックモン	「セルヴィス・ルソー」のためのエッチング:No. 8	1866年	エッチング／紙	27.5×42.4(画寸)	フランス国立図書館、パリ
120	フェリックス・ブラックモン	「セルヴィス・ルソー」のためのエッチング:No. 4	1866年	エッチング／紙	28×42.9(版寸) 32.9×53.8(紙寸)	国立西洋美術館
121	フェリックス・ブラックモン(版刻)／フランソワ＝ウジェーヌ・ルソー(企画販売元)	「セルヴィス・ルソー」より《皿:菊と小鳥》	1867年頃	ファイアンス、銅版転写絵付	径 22.9	国立西洋美術館
122	エルンスト・ヘルマン・ヴァルター	菊	1895年	カラー・リトグラフ／紙	54.3×41.8	ハンブルク工芸博物館
123	エミール・ガレ	ボンボン容れの下絵	1878年(?)	鉛筆、水彩、グワッシュ、金彩／紙	28.2×21.8	オルセー美術館、パリ
124	リュシアン・ファリーズ	芍薬	1870-80年頃	水彩／紙	30.8×24	個人蔵
125	エミール・ガレ	ティー・テーブル:水仙	1897年頃	寄木細工、象嵌	高81×幅92×奥行67.5	サントリー美術館(菊地コレクション)
126a	シャルル＝ルイ・ウダール	「レスタンプ・オリジナル」第8巻より《蛙》	1894年	3色刷アクアティント／紙	26.1×40(画寸) 37.3×47.2(紙寸)	石橋財団ブリヂストン美術館
126b	シャルル＝ルイ・ウダール	「レスタンプ・オリジナル」第8巻より《蛙》	1894年	3色刷アクアティント／紙	26.1×40	三菱一号館美術館
127	カミーユ・マルタン／ルネ・ヴィエネール	ルイ・ゴンス著『日本美術』(第2巻、1883年刊)のための装丁	1893年	象嵌・金箔加工革	36.4×28.4	ナンシー派美術館
128	フランソワ＝ウジェーヌ・ルソー(?)／エスカリエド・クリスタル社	栓付瓶:日月花鳥	1880-85年	型吹ガラス、エナメル彩、金彩	① 総高28.5×胴長径11 ② 高28.4×胴長径10.8	サントリー美術館
129	フィンセント・ファン・ゴッホ	ばら	1889年	油彩／カンヴァス	33×41.3	国立西洋美術館(松方コレクション)
130	クロード・モネ	黄色いアイリス	1914-17年頃	油彩／カンヴァス	200×101	国立西洋美術館
131	クロード・モネ	菊畑	1897年	油彩／カンヴァス	130.8×88.9	個人蔵
132	アンリ・ベルジェ(図案)(?)／ドーム兄弟	花器:朝顔	1907-10年頃	ガラス	高23.5	ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、ロンドン
133	ルイス・コンフォート・ティファニー／ティファニー・スタジオ	花器:朝顔	1870-80年	ガラス	高24.5×径14.5	三菱一号館美術館
134	エミール・ガレ	ランプ:朝顔	1904年頃	ガラス	高92.4×幅41.3	ヤマザキマザック美術館
135	エミール・ガレ	鉢:蓮	1900年頃	ガラス	11×21	個人蔵
136	エミール・ガレ	花器:蓮	1900年以後	ガラス	高11.5	プラハ工芸博物館
137	フェリックス・ビュオ	「ジャポニスム」の畳紙に刷られた《蔵書票:蝶とトンボと蓮》	1874-85年	エッチング／紙	11.2×13.8(版寸) 53.9×38.2(紙寸)	国立西洋美術館
138	エルネスト・レヴェイエ	花器:菊	1888年頃	ガラス	高33.5×口径14.5	パリ装飾美術館
139	エミール・ガレ	ローズ・ウィルドの花器:シカモアカエデ	1903年	ガラス	高29.8×径10	ナンシー派美術館

cat.	作家名／製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
140	ドーム兄弟	花器：マロニエ	1908年頃	ガラス	41×15	個人蔵
141	ドーム兄弟	花器：ヤブガラシと蜘蛛の巣	1910年頃	ガラス	64×21	個人蔵
142	エミール・ガレ	パネル：枝垂海棠	1890-1900年頃	寄木細工、象嵌	151×54	サントリー美術館(菊地コレクション)
143	アクセリ・ガッレン＝カッレラ	冬(ユセーリウス・マウスレウムのプレスコ画の習作)	1902年	テンペラ／カンヴァス	76×144	アテネウム美術館、ヘルシンキ
144	ベッカ・ハロネン	雪に覆われた松の若木	1899年	テンペラ／カンヴァス	44.5×29.5	アテネウム美術館、ヘルシンキ
145	ドーム兄弟	花器：雪景	1900-07年頃	ガラス	高54×径17.5	ポーラ美術館
146	エミール・ガレ	キャビネット《冬のキヅタ》	1902年頃	梨材、寄木細工、ガラス	高174.7×幅92.6×奥行49.2	オルセー美術館(ナンシー派美術館に寄託)
147	ロイヤル・コペンハーゲン磁器製作所	花器：鼠と藤	1888年頃	磁器	高22×口径12	パリ装飾美術館
148	アーノル・クローウ	花器：梅	1887年頃	磁器	高10×径6	デザインミュージアム・デンマーク、コペンハーゲン
149	エドゥアール・ヴュイヤール	テュイルリー公園	1895年	リトグラフ／紙	24.4×28(画寸) 27.9×38.4(紙寸)	国立西洋美術館
150	バカラ社	花器：竹林	1878年	ガラス	高28.5	オーストリア応用美術館、ウィーン
151	ジュール・ヴィエイヤール工房	皿：竹林の人物と金魚	1880年頃	ファイアンス	径22.7	ジャック&ローラン・ダリガード・コレクション、ベサック
152	クロード・モネ	木の間越しの春	1878年	油彩／カンヴァス	53.8×65.4	マルモッタン・モネ美術館、パリ
153	クロード・モネ	ポルディグラ	1884年	油彩／カンヴァス	65×80.8	シカゴ美術館
154	コロマン・モーザー	ヴォルフガング湖の眺め	1911年頃	油彩／カンヴァス	85×85	エルンスト・プロイユ、ウィーン
155	ヨーゼフ・マリア・アウヘンタラー	『ヴェル・サクルム』1901年8号より《装飾的風景》	1901年頃	多色木版／紙	26×25.5(紙寸)	京都国立近代美術館
156	ヴォイチェフ・タデウシュ・ヤスチュシェンボフスキ	並木	1909年	カラー・リトグラフ／紙	43×39.5(画寸) 60×47(紙寸)	クラクフ国立博物館
157	ヴォイチェフ・プレインク	春のプラハ城	1907年頃	カラー・エッチング／紙	39×28.9	プラハ国立美術館
158	クロード・モネ	ヴァランジュヴィルの風景	1882年	油彩／カンヴァス	64.9×81	ポーラ美術館
159	クロード・モネ	陽を浴びるポプラ並木	1891年	油彩／カンヴァス	93×73.5	国立西洋美術館(松方コレクション)
160	サンティアゴ・ルシニョール	丘	1892年	油彩／カンヴァス	73.5×100.5	カタルーニャ国立美術館、バルセロナ
161	アンリ＝ルシアン・ランペール	「セルヴィス・ランペール」より《皿：雪景色》	1873-75年	ファイアンス、釉下彩	径25.8	オルセー美術館、パリ
162	カミーユ・ピサロ	モンファーコーの冬の池、雪の効果	1875年	油彩／カンヴァス	114.3×109.9	公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)
163	クロード・モネ	アンティープ岬	1888年	油彩／カンヴァス	65×92	愛媛県美術館
164	ルドルフ・パッヒャー	『ヴェル・サクルム』1902年16号より《無題(風景)》	1902年頃	印刷／紙	26×25.5(紙寸)	京都国立近代美術館
165	アイリフ・ペーテシェン	夏の夜	1886年	油彩／カンヴァス	133×151	国立建築・デザイン美術館、オスロ
166	アルベルト・エーデルフェルト	夕暮れのカウコラの尾根	1889-90年	油彩／カンヴァス	116.5×83	アテネウム美術館、ヘルシンキ
167	アンリ・リヴィエール	『美しきブルターニュ地方』より《トレブルに停泊する船》	1902年	カラー・リトグラフ／紙	23×35.1(画寸) 43.2×56.4(紙寸)	国立西洋美術館
168	クロード・モネ	ベリールの嵐	1886年	油彩／カンヴァス	65×81.5	オルセー美術館、パリ
169	クロード・モネ	ベリールの海	1890-91年	木炭／紙	23.4×31.5	国立西洋美術館
170a	アンリ・リヴィエール	『レスタンプ・オリジナル』第4巻より《波》	1893年	8色刷り外グラフィック／紙	29.3×46.3(画寸) 41.1×57.4(紙寸)	石橋財団ブリヂストン美術館
170b	アンリ・リヴィエール	『レスタンプ・オリジナル』第4巻より《波》	1893年	8色刷り外グラフィック／紙	29.3×46.3	三菱一号館美術館
171	ギユスターヴ・モロー	ヘラクレスとレルネのヒュドラ	1876年頃	油彩／カンヴァス	155×132	ギユスターヴ・モロー美術館、パリ
172	レオポルト・パウアー	『ヴェル・サクルム』1902年3号より《無題(風景)》	1902年頃	印刷／紙	26×25.5(紙寸)	京都国立近代美術館
173	アドルフ・ミヒャエル・バーム	『ヴェル・サクルム』1898年2号より《羊雲》	1898年頃	印刷／紙	30×29.6(紙寸)	京都国立近代美術館
174	フェルディナント・アンドリ	刈り入れ時(『ヴェル・サクルム・カレンダー』のためのデザイン案)	1901年	黒チョーク／紙	15×15	京都国立近代美術館
175	フィンセント・ファン・ゴッホ	雨中の畑で種を蒔く人	1890年	鉛筆、チョーク／紙	23.3×31.6	フォルクヴァンク美術館、エッセン
176	ジャン＝ルイ・フォラン	釣り人	1884年	油彩／カンヴァス	111.5×117	サザンブトン美術館
177	カール・オットー・チェシュカ	フランツ・クライン著『ニーベルンゲン』より《ジークフリートの冒険》	1908年	カラー・リトグラフ／紙	13.3×11.8	オーストリア応用美術館、ウィーン
178	ヴァルター・クレム	橋	1909年以前	多色木版／紙	38.3×49.6	オーストリア応用美術館、ウィーン
179	サンティアゴ・ルシニョール	黄昏	1906年	油彩／カンヴァス	101.5×127.5	カタルーニャ国立美術館、バルセロナ
180	アクセリ・ガッレン＝カッレラ	サンポの防衛	1895年	木版／紙	22.5×17.5	アテネウム美術館、ヘルシンキ
181	フェリックス・ヴァロトン	ルッジエーロとアンジェリカ	1896年	木版／紙	17.8×22.4(画寸) 25.1×32.2(紙寸)	国立西洋美術館

cat.	作家名／製作所名	作品名・書名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
182	フェリックス・ヴァロットン	「万国博覧会」より《VI. 花火》	1900年	木版／紙	16.5×12.1	三菱一号館美術館
183	アンリ・ゲラール	波、マルセイユ	1893年以前	エッチング、ドライポイント、ルーレット、2色刷／紙	30.5×25.2(画寸)	フランス国立図書館、パリ
184	ギュスターヴ・クールベ	波	1870年頃	油彩／カンヴァス	72.5×92.5	国立西洋美術館(松方コレクション)
185	トーマス・モラン	激しく荒れる海	1884年	油彩／カンヴァス	63.9×158.2	ワシントン・ナショナル・ギャラリー
186	ニルス・スコウゴー	皿：波とカモメ	1888年	陶器	径 33	デザインミュージアム・デンマーク、コペンハーゲン
187	ジョルジュ・ラコンブ	青い海、波の印象	1893年	油彩／カンヴァス	49×65	レンス美術館
188	ジョルジュ・スーラ	尖ったオック岬、グランカン	1885年	油彩／カンヴァス	64.8×81.6	テート、ロンドン
189	アルベール＝ルイ・ダムーズ	皿：日本の風景	1870年頃	磁器	高2.3×径 24.3	アドリアン・デュブーシェ 国立陶磁器博物館、リモージュ
190	ジェラルド・デュフレッセイ・エ・モレル工房	波型把手付花器	1881-89年	磁器	高20.6×径18.9	アドリアン・デュブーシェ 国立陶磁器博物館、リモージュ
191	エルネスト・シャブレ	花器：波	1885/87年	炆器	高22×径13	デザインミュージアム・デンマーク、コペンハーゲン
192	ゴーラム社	水差し：波	1882年	銀	高21	メトロポリタン美術館、 ニューヨーク
193	アーノルド・クローウ／ ロイヤル・コペンハーゲン 磁器製作所	花器：波とカモメ	1887-88年	磁器、釉下彩	高35.5	ハンブルク工芸博物館
194	ガルハール・ムンテ／ ボルシュグレン磁器製作所	皿：王のサーガ	1895-99年	磁器	径19	国立建築・デザイン美術館、オスロ
195	アドルフ・ベッケルト／ ヨハン・レッツ・ヴィツェ社	花器：波	1909年	ガラス	19×10.5	エルンスト・プロイル、ウィーン
196	レオポルト・ヴィトリツカ	マルティン・ゲルラハ編 「寓意、新シリーズ」より《XCIX. 電気》	1895年	コロタイプ／紙	30×14.3	オーストリア応用美術館、ウィーン
197	ヤール・エクランド	織物下図：波とカモメ	1900-09年	水彩／紙	48×35	デザインミュージアム、ヘルシンキ
198	クリストファー・ドレッサー／ リンソープ製陶社	波型鉢	1879-82年	陶器	高17.8×幅17.8× 奥行11.4	メトロポリタン美術館、ニューヨーク
199	カミーユ・クローデル	波	1897-1903年	オニキス、ブロンズ	高62×幅39× 奥行63	ロダン美術館、パリ
200		クロード・ドビュッシー作曲 交響詩『海』（楽譜）	1905年	多色木版／紙(表紙)	34.5×27.5	オーストリア国立図書館、ウィーン (音楽コレクション)
201a	アンリ＝ギュスターヴ・ジョソ	「レスタンプ・オリジナル」第6巻より《波》	1894年	リトグラフ／紙	53.1×35.5(画寸) 61.2×43.1(紙寸)	石橋財団ブリヂストン美術館
201b	アンリ＝ギュスターヴ・ジョソ	「レスタンプ・オリジナル」第6巻より《波》	1894年	リトグラフ／紙	53.1×35.5	三菱一号館美術館
202	アルノシュト・ホフパウエル	ポスター「マーネス美術協会第2回展」	1898年	カラー・リトグラフ／紙	108×82	ブラハ工芸博物館
203	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より 《IX. ノートルダム大聖堂より》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	21.3×17(画寸)	国立西洋美術館
204	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より 《XIII. パッシー河岸より》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	17×21.3(画寸)	国立西洋美術館
205	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より 《III. 建造中の塔、トロカデロからの眺め》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	17×21.3(画寸)	国立西洋美術館
206	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より 《XIX. アベス通りより》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	17×21.3(画寸)	国立西洋美術館
207	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より《XXVII. フレ ミエの大鹿の背より(トロカデロ)》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	21.3×17(画寸)	国立西洋美術館
208	アンリ・リヴィエール	『エッフェル塔三十六景』より 《XXX. 塔の配管工》	1888-1902年	カラー・リトグラフ／紙	21.3×17(画寸)	国立西洋美術館
209	ウジェーヌ・グラッセ	噴火する火山と波	1870-1903年	グラフィイト、淡彩／紙	10×5.1	オルセー美術館、パリ
210	フェリックス・ヴァロットン	モンブラン	1892年	木版／紙	14.5×25.6(版寸) 25.2×32.3(紙寸)	国立西洋美術館
211	フェリックス・ヴァロットン	ユングフラウ	1892年	木版／紙	14.4×25.5	三菱一号館美術館
212		ポスター「日本・中国美術展、 於ハカサル美術館」	1913年	カラー・リトグラフ／紙	59×76.5	ヘルシンキ市立博物館
213	ブロンシア・コラー＝ピネル	アン・デア・ウィーン劇場の屋根	1903年頃	多色木版／和紙	40.5×39.5	ウィーン・ミュージアム
214	ヴェイニョ・プロムステッド	織物下図：山とトナカイ	1904年頃	水彩／紙	42×74.8	デザインミュージアム、ヘルシンキ
215	ジュゼッペ・デ・ニッティス	ヴェスヴィオ山の日の出	1872年頃	油彩／板	14.2×23.4	個人蔵
216	クロード・モネ	ノルウェーのホルサース山	1895年	油彩／カンヴァス	65×100	マルモッタン・モネ美術館、パリ
217	クロード・モネ	ノルウェーのホルサース山	1895年	油彩／カンヴァス	65.5×100.5	オルセー美術館、パリ
218	ポール・セザンヌ	サント＝ヴィクトワール山	1886-87年	油彩／カンヴァス	59.7×72.4	フィリップス・コレクション、 ワシントン D.C.
219	ポール・セザンヌ	サント＝ヴィクトワール山とシャトー・ノワール	1904-06年頃	油彩／カンヴァス	66.2×82.1	石橋財団ブリヂストン美術館
220	ポール・セザンヌ	サント＝ヴィクトワール山	1904-06年頃	油彩／カンヴァス	55.6×46	デトロイト美術館

## ■ 錦絵・摺物

cat.	作者	題名	制作年	判型・技法	寸法 (cm)	所蔵先
H-1	葛飾北斎	浮絵源氏十二段之図	1785-90年(天明後期-寛政初期)	横大判錦絵	25.5×38	東京国立博物館
H-2	葛飾北斎	絵馬堂	1800(寛政12)年頃	横長判摺物	19.5×52.2	東京国立博物館
H-3	葛飾北斎	妙見宮	1801-05年(享和-文化初期)	横長判摺物	19×52.2	東京国立博物館
H-4	葛飾北斎	休茶屋	1804(文化元)年	横長判摺物	19.1×52.2	東京国立博物館
H-5	葛飾北斎	おしをくりはとうつうせんのごづ	1804-07年頃(文化初期)	横中判錦絵	19.2×25	名古屋市博物館
H-6	葛飾北斎	弁財天開帳織縫ひ	1809(文化6)年	横長判摺物	19.1×49.4	東京国立博物館
H-7	葛飾北斎	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	26×37.7	ミネアポリス美術館
H-8	葛飾北斎	富嶽三十六景 凱風快晴	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	26×38.4	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-9	葛飾北斎	富嶽三十六景 山下白雨	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25×36	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-10	葛飾北斎	富嶽三十六景 深川万年橋下	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	26.2×38	ミネアポリス美術館
H-11	葛飾北斎	富嶽三十六景 武州玉川	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25×37.5	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-12	葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州石班沢	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25×35.5	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-13	葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州三島越	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25×37	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-14	葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州江尻	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25.4×37.5	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-15	葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道程ヶ谷	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25.7×37.8	ミネアポリス美術館
H-16	葛飾北斎	富嶽三十六景 五百からん寺さざみどう	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	25.7×38.4	ミネアポリス美術館
H-17	葛飾北斎	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略図	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	26×38.3	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-18	葛飾北斎	富嶽三十六景 甲州伊沢暁	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	24.7×37.1	ミネアポリス美術館
H-19	葛飾北斎	富嶽三十六景 駿州片倉茶園ノ不二	1830-33(天保元-4)年頃	横大判錦絵	24×37.2	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-20	葛飾北斎	百物語 さらやしき	1831(天保2)年頃	中判錦絵	26.4×19	ミネアポリス美術館
H-21	葛飾北斎	百物語 こはだ小平二	1831(天保2)年頃	中判錦絵	26.3×18.5	ミネアポリス美術館
H-22	葛飾北斎	諸国瀧廻り 和州吉野義経馬洗滝	1831-33(天保2-4)年頃	大判錦絵	38.3×26.2	東京国立博物館
H-23	葛飾北斎	諸国瀧廻り 木曾海道小野ノ瀑布	1831-33(天保2-4)年頃	大判錦絵	38×26	東京国立博物館
H-24	葛飾北斎	諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝	1831-33(天保2-4)年頃	大判錦絵	35.5×24.3	東京国立博物館
H-25	葛飾北斎	諸国瀧廻り 相州大山ろうべんの瀧	1831-33(天保2-4)年頃	大判錦絵	36.8×26	東京国立博物館
H-26	葛飾北斎	諸国瀧廻り 東都葵ヶ岡の滝	1831-33(天保2-4)年頃	大判錦絵	34.5×23.3	クロード・モネ財団、ジヴェルニー
H-27	葛飾北斎	千絵の海 五島鯨突	1831-33(天保2-4)年頃	横中判錦絵	19×25.7	シカゴ美術館
H-28	葛飾北斎	菊に虻	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	26.5×38.8	シカゴ美術館
H-29	葛飾北斎	牡丹に蝶	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	24×36.5	クロード・モネ財団、ジヴェルニー
H-30	葛飾北斎	牡丹に蝶	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	25.3×37.1	ミネアポリス美術館
H-31	葛飾北斎	杜若にきりぎりす	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	24.2×36	ミネアポリス美術館
H-32	葛飾北斎	朝顔に蛙	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	23.7×33.4	クロード・モネ財団、ジヴェルニー
H-33	葛飾北斎	朝顔に蛙	1831-33(天保2-4)年頃	横大判錦絵	24.7×36	ミネアポリス美術館
H-34	葛飾北斎	鶯 垂桜	1831-33(天保2-4)年頃	中判錦絵	24.4×17.5	オーストリア応用美術館、ウィーン
H-35	葛飾北斎	鶴 藤	1831-33(天保2-4)年頃	中判錦絵	26×19	東京国立博物館
H-36	葛飾北斎	黄鳥 長春	1831-33(天保2-4)年頃	中判錦絵	26×19	東京国立博物館
H-37	葛飾北斎	百人一首うはかるとき 山辺の赤人	1835-36(天保6-7)年頃	横大判錦絵	24.7×36.1	ミネアポリス美術館
H-38	葛飾北斎	百人一首うはかるとき 文屋朝康	1835-36(天保6-7)年頃	横大判錦絵	25.2×35.8	クロード・モネ財団、ジヴェルニー
H-39	葛飾北斎	鷹	1835-36(天保6-7)年頃	団扇絵判錦絵	32×25	東京国立博物館
H-40	伝 葛飾北斎	梅に小鳥	19世紀	多色刷木版	25.8×37	デザインミュージアム・デンマーク、コペンハーゲン
H-41	魚屋北溪	七宝連 三十六禽続 雉	1825(文政8)年頃	摺物	21.2×18.3	オーストリア応用美術館、ウィーン

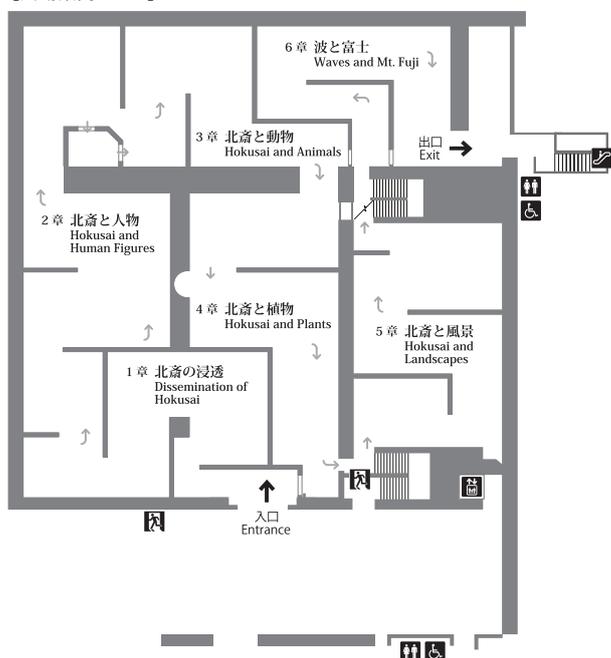
## ■ 版本

※版本によっては複数冊が出品される。

cat.	作者	書名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
HB-1	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	1814(文化11)年	墨摺、淡彩摺	22.9×15.7	浦上蒼穹堂
HB-2	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	1815(文化12)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-3	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	1815(文化12)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.7	浦上蒼穹堂
HB-4	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	1816(文化13)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-5	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	1817(文化14)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-6	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	1817(文化14)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.7	浦上蒼穹堂

cat.	作者	書名	制作年	技法	寸法 (cm)	所蔵先
HB-7	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	1817(文化14)年	墨摺、淡彩摺	22.7×15.8	浦上蒼穹堂
HB-8	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	1819(文政2)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-9	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	1819(文政2)年	墨摺、淡彩摺	22.9×15.8	浦上蒼穹堂
HB-10	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	刊年不詳	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-11	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	1834(天保5)年	墨摺	22.8×15.7	浦上蒼穹堂
HB-12	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	1849(嘉永2)年	墨摺、淡彩摺	22.7×15.7	浦上蒼穹堂
HB-13	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	刊年不詳	墨摺、淡彩摺	22.7×15.7	浦上蒼穹堂
HB-14	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	1878(明治11)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-15	葛飾北斎	『己痴草夢多字画尺』	1810(文化7)年	墨摺	22.6×14.9	クラクフ国立博物館
HB-16	葛飾北斎	『略画早指南』前編	1812(文化9)年	墨摺	22.5×14.8	クラクフ国立博物館
HB-17	葛飾北斎	『北越奇談』	1813(文化10)年	墨摺	22.2×15.3	浦上蒼穹堂
HB-18	葛飾北斎	『北斎写真画譜』	1814(文化11)年	墨摺、淡彩摺	22.7×17	クラクフ国立博物館
HB-19	葛飾北斎	『三体画譜』	1816(文化13)年	墨摺、淡彩摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-20	葛飾北斎	『北斎画鏡』	1818(文政元)年	墨摺	25.2×17.6	個人蔵
HB-21	葛飾北斎	『北斎画式』	1819(文政2)年	墨摺	26.1×18.5	浦上蒼穹堂
HB-22	葛飾北斎	『万福和合神』上編	1821(文政4)年	色摺	22.5×15.7	浦上蒼穹堂
HB-23	葛飾北斎	『一筆画譜』	1823(文政6)年	墨摺、淡彩摺	22.9×15.9	個人蔵
HB-24	葛飾北斎	『絵本庭訓往来』初編	1828(文政11)年	墨摺	22×15.5	個人蔵
HB-25	葛飾北斎	『富嶽百景』初編	1834(天保5)年	墨摺	22.7×15.7	浦上蒼穹堂
HB-26	葛飾北斎	『富嶽百景』二編	1835(天保6)年	墨摺	22.7×15.6	浦上蒼穹堂
HB-27	葛飾北斎	『富嶽百景』三編	刊年不詳	墨摺	22.8×15.8	浦上蒼穹堂
HB-28	葛飾北斎	『画本千字文』	1835(天保6)年	墨摺	22.8×16.2	個人蔵
HB-29	葛飾北斎	『和漢絵本魁』	1836(天保7)年	墨摺	22.5×15.6	個人蔵
HB-30	葛飾北斎	『北斎漫画草筆之部』	1843(天保14)年	墨摺、淡彩摺	22.7×15.5	浦上蒼穹堂
HB-31	葛飾北斎	『今様櫛箆雛形』上編	1845(弘化2)年[初版:1823(文政6)年]	墨摺	13.3×16.9	クラクフ国立博物館
HB-32	葛飾北斎	『北斎画譜』上編	刊年不詳	墨摺、淡彩摺	24×16.2	個人蔵
HB-33	葛飾北斎	『北斎画譜』中編	刊年不詳	墨摺、淡彩摺	24×16.2	個人蔵
HB-34	葛飾北斎	『北斎画譜』下編	刊年不詳	墨摺、淡彩摺	24×16.2	個人蔵
HB-35	葛飾為斎	『花鳥山水画式』初編	1865(慶応元)年	墨摺	12.1×18.1	個人蔵
HB-36	葛飾為斎	『花鳥山水画式』三編	1865(慶応元)年	墨摺	12.1×18.1	個人蔵
HB-37	葛飾為斎	『花鳥山水画式』四編	1865(慶応元)年	墨摺	12.1×18.1	個人蔵
HB-38	葛飾為斎	『花鳥山水画式』五編	1865(慶応元)年	墨摺	12.1×18.1	個人蔵

【会場案内マップ】



会期中、作品保護の観点から一部作品の展示替えを行います。展示期間は以下のとおりです。

10/21	12/10	12/12	1/28					
cat. 19		cat. 62						
cat. 61		cat. 64						
cat. 63		cat. 72b						
cat. 72a		cat. 88b						
cat. 88a		cat. 109b						
cat. 109a		cat. 126b						
cat. 126a		cat. 182						
cat. 181								
10/21	11/12	11/14	11/19	12/10	12/12	1/8	1/10	1/28
H-5								
H-2, 23, 35		H-6, 24, 36		H-4, 25, 39		H-1, 3, 22		

\* 版本(HB)の一部も会期中に展示替えを行います。HB-15, 16, 18, 31を除き、紹介されるページに変更はありません。  
\* 都合により展示作品は変更または不出品となる場合があります。

\* 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。  
\* 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、キャプションの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。  
\* トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。