

ピカソとその時代

ベルリン国立ベルクグリューン美術館展

Picasso and His Time

Masterpieces from Museum Berggruen / Nationalgalerie Berlin

国立西洋美術館

2022年10月8日—2023年1月22日

主催：国立西洋美術館、ベルリン国立ベルクグリューン美術館、東京新聞、TBS、共同通信社
後援：ドイツ連邦共和国大使館、ゲーテ・インスティトゥート東京
協賛：DNP大日本印刷、あいおいニッセイ同和損保
協力：日本航空、ルフトハンザ カーゴ AG、ヤマト運輸、西洋美術振興財団

The National Museum of Western Art, Tokyo

October 8, 2022—January 22, 2023

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo, Museum Berggruen / Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, The Tokyo Shimbun, TBS TELEVISION, INC., Kyodo News
Supported by: Embassy of the Federal Republic of Germany, Tokyo Goethe-Institut Tokyo
With the support of: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.
With the cooperation of: JAPAN AIRLINES, Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD., The Western Art Foundation

凡例 | Notes

出品作品の所蔵先は以下の通りで、所蔵欄にアスタリスクと略称で示した。

The owner of the artworks are indicated by an asterisk and abbr. as follows:

* ————— ベルリン国立ベルクグリューン美術館 Museum Berggruen, Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin

** ————— ベルリン国立ベルクグリューン美術館、ベルクグリューン家より寄託
Museum Berggruen, Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin. On loan from the Berggruen family

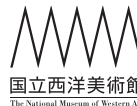
NMWA ————— 国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

NMAO ————— 国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka

MOMAT ————— 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

MOMAK ————— 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

NMWA Library — 国立西洋美術館研究資料センター Research Library, The National Museum of Western Art

国立西洋美術館
The National Museum of Western ArtNationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin
MUSEUM
BERGGRUEN

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法、材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|-----|---------------|--------------|-------------|-------------------------------|------------------|
|-----|---------------|--------------|-------------|-------------------------------|------------------|

序 ベルクグリューンと芸術家たち | Introduction: Berggruen and His Artists

| | | | | | |
|---|---------------------------|--|---------------|--|----|
| 1 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 眠る男 The Sleeper | 1942年 1942 | 墨、紙 Indian ink on paper | ** |
| 2 | アンリ・マティス Henri Matisse | パリ、ベルクグリューン画廊の展覧会(1953年)の ためのポスター図案 Poster Design for the Berggruen Gallery Paris (1953) | 1952年 1952 | 切り紙、画用紙 Gouache découpée on drawing paper | * |

I. セザンヌ— 近代芸術家たちの師 | Cézanne: Mentor to Modern Masters

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------|---|--|
| 3 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | セザンヌ夫人の肖像 Portrait of Madame Cézanne | 1885-86年頃 c. 1885-86 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ** |
| 4 | アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti | 左: セザンヌの模写— セザンヌ夫人の肖像、 右: レンブラントの模写— 窓辺で描く自画像 Left: Copy after Cézanne, Right: Copy after Rembrandt | 1956年 1956 | 鉛筆、紙 Pencil on paper | NMWA (皆川清彦氏より寄贈) NMWA. Donated by Mr. Kiyohiko Minagawa |
| 5 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | セザンヌ夫人の肖像 Portrait of Madame Cézanne | 1890年頃 c. 1890 | 水彩・鉛筆、紙 Watercolor and graphite on paper | ** |
| 6 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | 庭師ヴァリエの肖像 Portrait of the Gardener Vallier | 1906年頃 c. 1906 | 水彩・鉛筆、紙 Watercolor and graphite on paper | ** |
| 7 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | 舟にて On the Boat | 1900-06年 1900-06 | 鉛筆・水彩、紙 Watercolor and pencil on paper | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) |

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法、材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|---|------------------------------|--|---------------------|---|--|
| Ⅱ. ピカソとブラック― 新しい造形言語の創造 Picasso and Braque: The Invention of a New Formal Language | | | | | |
| 8 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ジャウメ・サバルテスの肖像 Portrait of Jaime Sabartés | 1904年 1904 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 9 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 座るアルルカン The Seated Harlequin | 1905年 1905 | 水彩・黒インク、厚紙 Watercolor and black ink on cardboard | * |
| 10 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 女の頭部 Head of a Woman | 1906-07年 1906-07 | テンペラ・黒インク、紙 Tempera and black ink on paper | * |
| 11 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 《布を持つ裸婦》のための習作 Study of Head for "Nude with Drapery" | 1907年 1907 | グアッシュ、ラミネート紙 Gouache on laminated paper | ** |
| 12 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 裸婦(《アヴィニョンの娘たち》のための習作) Female Nude (Study for "Les Femmes d'Alger") | 1907年 1907 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 13 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 洋梨とリンゴのある果物鉢 Fruit-bowl with Pears and Apples | 1908年 1908 | 油彩、板 Oil on panel | * |
| 14 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 丘の上の集落(オルタ・デ・エブロ) Houses on a Hill (Horta de Ebro) | 1909年 1909 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ** |
| 15 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 女の頭部(フェルナンド) Head of a Woman (Fernande) | 1909年 1909 | ブロンズ Bronze | * |
| 16 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 帽子の男 / ジョルジュ・ブラックの肖像(通称) Man in a Hat / Portrait of Georges Braque | 1909-10年 1909-10 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 17 | ジョルジュ・ブラック Georges Braque | 女のトルソ Female Torso | 1910-11年 1910-11 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | MOMAT |
| 18 | ジョルジュ・ブラック Georges Braque | 静物 Still Life | 1910-11年 1910-11 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | NMWA |
| 19 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ポスターのある風景 Landscape with Posters | 1912年 1912 | 油彩・エナメル、カンヴァス Oil and enamel on canvas | NMAO |
| 20 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ヴァイオリン Violin | 1912-13年 1912-13 | 木炭・鉛筆、紙 Charcoal and graphite on paper | * |
| 21 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | マ・ジョリ Ma Jolie | 1914年 1914 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 22 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 一房のブドウのある静物 Still Life with a Bunch of Grapes | 1914年 1914 | 油彩・木炭・木屑、厚紙 Oil, charcoal and sawdust on cardboard | * |
| 23 | ジョルジュ・ブラック Georges Braque | パイプのある静物(ル・コティディアン・デュ・ミディ紙) Still Life with Pipe (Le Quotidien du Midi) | 1914年 1914 | 黒チョーク・木炭・油彩、カンヴァス Black chalk, charcoal and oil on canvas | * |
| 24 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | グラスとトランプのカードのある静物 (マックス・ジャコブへのオマージュ) Still Life with Glass and Deck of Cards (Homage to Max Jacob) | 1914年 1914 | 鉛筆・グアッシュ・黒チョーク、 パビエ・コレ、紙 Graphite, gouache, black chalk and papier collé on paper | * |
| 25 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | アブサントのグラス The Absinthe Glass | 1914年 1914 | 着色されたブロンズと銀メッキのスプーン Painted bronze and silver-plated spoon | * |
| 26 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | トランプのカード、煙草、瓶、グラスのある静物 Playing Cards, Tobacco, Bottle and Glass | 1914年 1914 | 油彩・木炭・砂、板に貼った厚紙 Oil, charcoal and sand on cardboard on wood | * |
| 27 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ギターと新聞 Guitar and Newspaper | 1916年 1916 | 油彩・砂、カンヴァス Oil and sand on canvas | * |
| 28 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | グラス、花束、ギター、瓶のある静物 Glass, Flowers, Guitar and Bottle | 1919年 1919 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 29 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 青いギターのある静物 Still Life with Blue Guitar | 1924年 1924 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| Ⅲ. 両大戦間のピカソ― 古典主義とその破壊 Picasso Between the Wars: Classicism and Its Destruction | | | | | |
| 30 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ギターを持つアルルカン Harlequin with Guitar | 1918年 1918 | 油彩、板 Oil on panel | * |
| 31 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 窓辺の静物、サン＝ラファエル Still Life in front of a Window, Saint-Raphaël | 1919年 1919 | グアッシュ・鉛筆、紙 Gouache and graphite on paper | * |
| 32 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 水差しを持ったイタリア女 Italian Woman with a Jar | 1919年 1919 | 鉛筆、紙 Graphite on paper | ** |
| 33 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 青い胴衣の女 Woman with a Blue Bodice | 1920年 1920 | 鉛筆・グアッシュ・水彩、紙 Watercolor, gouache and pencil on paper | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) |

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法・材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|-----|--------------------------|--|---------------|---|------------------|
| 34 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 座って足を拭く裸婦 Seated Nude Drying Her Foot | 1921年 1921 | パステル、紙 Pastel on paper | * |
| 35 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 彫刻家と彼の彫像 The Sculptor and His Statue | 1933年 1933 | 水彩・グアッシュ・ペン・インク、紙 Watercolor, gouache, pen and ink on paper | * |
| 36 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 踊るシレノス Dancing Silenus | 1933年 1933 | グアッシュ・墨、紙 Gouache and Indian ink on paper | * |
| 37 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 水浴する女たち The Bathers | 1934年 1934 | インク・鉛筆、厚紙に貼った筋入りクラフト紙 Ink and graphite on ribbed paper and cardboard | * |
| 38 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | ミノタウロマキア Minotauromachy | 1935年 1935 | エッチング、紙 Etching | * |
| 39 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | サーカスの馬 The Circus Horse | 1937年 1937 | グアッシュ・ペン・インク・パステル、紙 Gouache, pen and ink and pastel on paper | * |
| 40 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 雄鶏 The Cock | 1938年 1938 | 木炭・パステル、紙 Charcoal and pastel on paper | * |

IV. 两大戦間のピカソ—女性のイメージ | Picasso Between the Wars: Images of Women

| | | | | | |
|----|--------------------------|--|---------------|--|----|
| 41 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 緑色のマニキュアをつけたドラ・マール Dora Maar with Green Fingernails | 1936年 1936 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 42 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 花の冠をつけたドラ・マール Dora Maar with a Crown of Flowers | 1937年 1937 | 色チョーク・鉛筆、紙 Colored chalk and graphite on paper | ** |
| 43 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 座る女 Seated Woman | 1938年 1938 | インク・ウォッシュ、紙 Ink and wash on paper | * |
| 44 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 横たわる裸婦 Reclining Female Nude | 1938年 1938 | グアッシュ・ペン・インク、紙 Gouache and pen and ink on paper | * |
| 45 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | タンバリンを持つ女 Woman with a Tambourine | 1939年 1939 | アクアティント・スクレイパー、紙 Aquatint and scraper | * |
| 46 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 多色の帽子を被った女の頭部 Head of a Woman in a Multicolored Hat | 1939年 1939 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 47 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 黄色のセーター Yellow Sweater | 1939年 1939 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 48 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 女の肖像 Portrait of a Woman | 1940年 1940 | 油彩、カンヴァスに貼った紙 Oil on paper on canvas | * |
| 49 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 大きな横たわる裸婦 Large Reclining Nude | 1942年 1942 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |

V. クレーの宇宙 | Klee's Universe

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---------------|---|----|
| 50 | パウル・クレー Paul Klee | 黄色い家の上に咲く天の花(選ばれた家) Celestial Flowers above the Yellow House (The Chosen House) | 1917年 1917 | 水彩・グアッシュ、地塗りをした亜麻布、厚紙に貼り付け 水彩による縁取り Watercolor and gouache on primed linen on paper, bordered with watercolor on cardboard | * |
| 51 | パウル・クレー Paul Klee | 青の風景 Landscape in Blue | 1917年 1917 | 水彩・鉛筆・ペン・インク、地塗りをした紙、厚紙に貼り付け Watercolor, graphite, and pen and ink on primed paper on cardboard | ** |
| 52 | パウル・クレー Paul Klee | 運命のファゴット・ソロ Fatal Bassoon Solo | 1918年 1918 | ペン・インク、厚紙に貼った紙 Pen and ink on paper on cardboard | * |
| 53 | パウル・クレー Paul Klee | 塔の理念 The Idea of Towers | 1918年 1918 | ペン・水彩、厚紙に貼った紙 Pen and watercolor on paper on cardboard | ** |
| 54 | パウル・クレー Paul Klee | カモたち Ducks | 1919年 1919 | 油彩転写素描・グアッシュ・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing, gouache and watercolor on paper on cardboard | ** |
| 55 | パウル・クレー Paul Klee | 黒魔術師 Black Magician | 1920年 1920 | 油彩転写素描・水彩、チョークで地塗りをした紙、厚紙に貼り付け Oil transfer drawing and watercolor on chalk-primed paper on cardboard | * |
| 56 | パウル・クレー Paul Klee | 目覚める女性 Awakening | 1920年 1920 | 水彩・グアッシュ、地塗りをした紙、厚紙に貼り付け Watercolor and gouache on primed paper on cardboard | * |
| 57 | パウル・クレー Paul Klee | イレーネが成長した時のための象形碑文 (no.1) Pictorial Inscription for Irene, Once She Is Bigger (no.1) | 1920年 1920 | ペン・水彩、厚紙に貼った紙/紙の帯による上下の縁取り Pen and watercolor on paper, paper strips attached at the top and bottom, mounted on cardboard | * |
| 58 | パウル・クレー Paul Klee | 雄山羊 The He-goat | 1921年 1921 | 油彩転写素描・水彩、厚紙に貼った紙/金紙の帯による左右の縁取り Oil transfer drawing and watercolor on paper, gold paper-strips on the border to the left and right, mounted on cardboard | * |
| 59 | パウル・クレー Paul Klee | 暗い扉のある部屋の透視図法 Room Perspective with the Dark Door | 1921年 1921 | 油彩転写素描・鉛筆・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing and watercolor on paper, mounted on cardboard | * |

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法、材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|-----|----------------------|--|---------------|--|------------------|
| 60 | パウル・クレー Paul Klee | 夢の都市 Dream City | 1921年 1921 | 水彩、厚紙に貼った紙 Watercolor on paper on cardboard | * |
| 61 | パウル・クレー Paul Klee | 知ること、沈黙すること、やり過ごすこと Knowledge, Silence, Passing By | 1921年 1921 | 油彩転写素描・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing and watercolor on paper on cardboard | * |
| 62 | パウル・クレー Paul Klee | 葉草を調合する魔女たち Brewing Witches | 1922年 1922 | 油彩転写素描・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing and watercolor on paper on cardboard | * |
| 63 | パウル・クレー Paul Klee | 小さな城 黄・赤・茶色 Little Castle Yellow/Red/Brown | 1922年 1922 | 油彩・水彩、厚紙に貼った紙 / 水彩による上下の縁取り Oil paint and watercolor on paper, upper and lower border with watercolor, on cardboard | ** |
| 64 | パウル・クレー Paul Klee | 緑の風景 Landscape in Green | 1922年 1922 | 油彩・水彩・ペン・インク、厚紙に貼った紙 Oil, watercolor and pen and ink on paper on cardboard | ** |
| 65 | パウル・クレー Paul Klee | 平面の建築 Architecture of the Plain | 1923年 1923 | 水彩・鉛筆、厚紙に貼った紙 / 水彩・ペンによる上下の縁取り 下辺に水彩・ペンによる第二の縁取り Watercolor and graphite on paper on cardboard; upper and lower border strips with watercolor and pen, second border strip at the bottom with watercolor and pen | * |
| 66 | パウル・クレー Paul Klee | 少女たちの光景 Scene among Girls | 1923年 1923 | 油彩転写素描・鉛筆・水彩、厚紙に貼った紙 / 水彩・ペンによる上下の縁取り / 下辺に水彩・ペンによる第二の縁取り Oil transfer drawing, graphite and watercolor on paper on cardboard; upper and lower border strips in watercolor and pen, second border strip at the bottom in watercolor and pen, mounted on cardboard | * |
| 67 | パウル・クレー Paul Klee | 北の地 A Place in the North | 1923年 1923 | 水彩、地塗りをした紙、厚紙に貼り付け / グアッシュ・ペンによる枠取り / 下辺にグアッシュ・ペンによる縁取り Watercolor on primed paper on cardboard, framed with gouache and pen, border strips at the bottom with gouache and pen | * |
| 68 | パウル・クレー Paul Klee | 中国の磁器 Chinese Porcelain | 1923年 1923 | 水彩・グアッシュ・ペン・インク、石膏ボード、合板の額 Watercolor, gouache and pen and ink on gypsum board with a laminated wooden frame | * |
| 69 | パウル・クレー Paul Klee | 朱色のアクセントのある方形の抽象的な色彩調和 Abstract Color Harmony in Squares with Vermilion Accents | 1924年 1924 | 油彩、黒石灰で地塗りした紙、厚紙に貼り付け / 水彩・ペンによる枠取り Oil on black lime primed paper, framed with watercolor and pen, mounted on cardboard | * |
| 70 | パウル・クレー Paul Klee | 口数の少ない倷約家 Scanty Words of the Thrifty Man | 1924年 1924 | 油彩転写素描・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing and watercolor on paper on cardboard | * |
| 71 | パウル・クレー Paul Klee | ジンジャー・ブレッドの絵 Gingerbread Picture | 1925年 1925 | 油彩・ペン・インク、凹凸のある壁紙 Oil and pen and ink on textured wallpaper | * |
| 72 | パウル・クレー Paul Klee | 3掛ける3の十字 Three Times Three Crosses | 1925年 1925 | 水彩・鉛筆・インク、カンヴァスに貼った紙 / 紙の帯による縁取り / オリジナル額 Watercolor and graphite and ink on paper, bordered with paper strips, on canvas; original frame | * |
| 73 | パウル・クレー Paul Klee | 朝食時の観察 Breakfast-time Reflections | 1925年 1925 | 水彩・グアッシュ、厚紙に貼った紙 / 水彩・ペンによる上下の縁取り Watercolor and gouache on paper on cardboard, upper and lower border strips in watercolor and pen | * |
| 74 | パウル・クレー Paul Klee | 港の船Ⅱ c Boat II c in the Harbor | 1925年 1925 | 油彩・水彩、木枠に釘付けした厚紙 Oil and watercolor on cardboard nailed to the stretcher | ** |
| 75 | パウル・クレー Paul Klee | 野蛮な—古典的—祝祭的 barbarian – classical – festive | 1926年 1926 | ペン・水彩吹き付け、厚紙に貼った紙 Pen and watercolor sprayed on paper on cardboard | * |
| 76 | パウル・クレー Paul Klee | Gの一角 Part of G. | 1927年 1927 | 油彩転写素描・水彩、厚紙に貼った紙 Oil transfer drawing and watercolor on paper on cardboard | * |
| 77 | パウル・クレー Paul Klee | 植物と窓のある静物 Still Life with Plant and Window | 1927年 1927 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ** |
| 78 | パウル・クレー Paul Klee | ネクロポリス Necropolis | 1929年 1929 | 油彩、合板に貼ったムスリン布 Oil on muslin on plywood | * |
| 79 | パウル・クレー Paul Klee | 封印された女 The Sealed Lady | 1930年 1930 | ペン・水彩、厚紙に貼った紙 / 厚紙の下辺にペン・水彩による縁取り Pen and watercolor on paper on cardboard; lower border on the cardboard painted with pen and watercolor | * |
| 80 | パウル・クレー Paul Klee | モスクの入口 Portal of a Mosque | 1931年 1931 | ペン・水彩、厚紙に貼った紙 Pen and watercolor on paper on cardboard | * |

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法、材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|-----|----------------------|---------------------------|---------------|--|------------------|
| 81 | パウル・クレー Paul Klee | 時間 Time | 1933年 1933 | 水彩・ブラシ、石膏で地塗りをした層状のガーゼ、合板に貼り付け/裏面:水彩、石膏下地 Watercolors and brush on gypsum priming on multiple layers of gauze on plywood; on reverse watercolor on gypsum priming | * |
| 82 | パウル・クレー Paul Klee | 夜明けの詩 Poem at Daybreak | 1938年 1938 | 糊絵具、厚紙に貼った新聞紙 Paint mixed with paste on newsprint on cardboard | ** |
| 83 | パウル・クレー Paul Klee | 子どもの遊び Child's Play | 1939年 1939 | 糊絵具・水彩、厚紙 Paint mixed with paste and watercolor on cardboard | * |

VI. マティス—安息と活力 | Matisse: Repose and Vigor

| | | | | | |
|----|---------------------------|--|---------------------|--|--|
| 84 | アンリ・マティス Henri Matisse | シュミーズを着て横たわる女 Reclining Figure with Chemise | 1906年 1906 | ブロンズ Bronze | * |
| 85 | アンリ・マティス Henri Matisse | チェッカーをする二人の少年たち Two Boys Playing Draughts | 1911年 1911 | 木炭、紙 Charcoal on paper | * |
| 86 | アンリ・マティス Henri Matisse | 横たわる裸婦(ロレット) Reclining Nude (Lorette) | 1917年 1917 | 木炭・鉛筆、紙 Charcoal and graphite on drawing paper | * |
| 87 | アンリ・マティス Henri Matisse | レースの襟のエマ Emma with Lace Collar | 1915年 1915 | モノタイプ、シン・アブリケ、紙 Monotype with chine appliqué on paper | NMWA |
| 88 | アンリ・マティス Henri Matisse | 室内、エトルタ Interior, Etretat | 1920年 1920 | 油彩、板に貼ったカンヴァス Oil on canvas on wood | ** |
| 89 | アンリ・マティス Henri Matisse | シルフィード Sylphide | 1926年 1926 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | 個人蔵、MOMAK 寄託 Private Collection. On long-term loan to MOMAK |
| 90 | アンリ・マティス Henri Matisse | ニースのアトリエ In the Studio at Nice | 1929年 1929 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 91 | アンリ・マティス Henri Matisse | 青いポートフォリオ The Blue Portfolio | 1945年 1945 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| 92 | アンリ・マティス Henri Matisse | 家に住まう沈黙 The Inhabited Silence of the Houses | 1947年 1947 | 墨、紙 Indian ink on paper | * |
| 93 | アンリ・マティス Henri Matisse | オパリンの花瓶 The Opaline Vase | 1947年 1947 | 黒インク、紙 Black ink on paper | * |
| 94 | アンリ・マティス Henri Matisse | 雑誌『ヴェルヴ』第4巻13号の表紙図案 "Verve IV", no. 13 (Cover Maquette) | 1943年 1943 | 切り紙、カンヴァスに貼り付け Papier découpé on canvas | ** |
| 95 | アンリ・マティス Henri Matisse | ドラゴン The Dragon | 1943-44年 1943-44 | 切り紙 Papier découpé | ** |
| 96 | アンリ・マティス Henri Matisse | 植物的要素 Vegetal Elements | 1947年 1947 | 切り紙、カンヴァスに貼り付け Gouache découpée on canvas | * |

VII. 空間の中の人物像—第二次大戦後のピカソ、マティス、ジャコメッティ | Figures in Space: Post-War Picasso, Matisse, and Giacometti

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|------------------------------|---|------|
| 97 | アンリ・マティス Henri Matisse | ロンドン、テート・ギャラリーの展覧会(1953年)のためのポスター図案 Poster Design for an Exhibition at the Tate Gallery, London (1953) | 1952年 1952 | 墨・切り紙、紙の支持体 Indian ink and gouache découpée on paper | * |
| 98 | アンリ・マティス Henri Matisse | 縄跳びをする青い裸婦 Blue Nude Skipping | 1952年 1952 | 切り紙、紙の支持体 Gouache découpée in blue on paper | * |
| 99 | アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti | 広場 II City Square II | 1948-49年 1948-49 | ブロンズ Bronze | * |
| 100 | アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti | ヴェネツィアの女 IV Woman of Venice IV | 1956年 1956 | ブロンズ Bronze | * |
| 101 | アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti | 男 Man | 1956年 1956 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | NMAO |
| 102 | アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti | ヤナイハラ I Bust of Yanaihara I | 1960-61年 1960-61 | ブロンズ Bronze | NMAO |
| 103 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 鶴 The Crane | 1952年 1952 | 着色されたブロンズ Painted bronze | * |
| 104 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 本を読む女 Woman Reading | 1953年 1953 | 油彩、板 Oil on panel | * |
| 105 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | アルジェの女たち(ヴァージョン L) The Women of Algiers (Version L) | 1955年(2月9日) 1955 (Feb. 9) | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | ** |

| No. | 作家名 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 技法、材質 TECHNIQUES/MATERIALS | 所蔵 COLLECTION |
|------|--------------------------|--|---------------|-------------------------------------|--|
| 106 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 海岸に横たわる裸婦 Reclining Nude on the Beach | 1961年 1961 | 油彩・鉛筆、板 Oil and graphite on wood | * |
| 107 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 男と女 Man and Woman | 1969年 1969 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | NMWA (梅原龍三郎氏より寄贈) NMWA. Donated by Mr. Ryuzaburo Umehara |
| 108 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 闘牛士と裸婦 Matador and Nude | 1970年 1970 | 油彩、カンヴァス Oil on canvas | * |
| a-01 | | 展覧会カタログ『アンリ・マティス：切り紙絵』ベルクグリユーン画廊 <i>Henri Matisse: papiers découpés, Berggruen & Cie</i> | 1953年 1953 | | NMWA Library |
| a-02 | | 展覧会カタログ『アンリ・マティス：稀覯リトグラフ』ベルクグリユーン画廊 <i>Henri Matisse: lithographies rares, Berggruen & Cie</i> | 1954年 1954 | | NMWA Library |
| a-03 | | 展覧会カタログ『アンリ・マティス：未発表の素描と彫刻』ベルクグリユーン画廊 <i>Henri Matisse: dessins & sculptures inédites, Berggruen & Cie</i> | 1958年 1958 | | NMWA Library |
| a-04 | | 展覧会カタログ『パウル・クレー：24の版画』ベルクグリユーン画廊 <i>Paul Klee: 24 gravures, Berggruen & Cie</i> | 1952年 1952 | | NMWA Library |
| a-05 | | 展覧会カタログ『パウル・クレー：水彩と素描』ベルクグリユーン画廊 <i>Paul Klee: aquarelles et dessins, Berggruen & Cie</i> | 1953年 1953 | | NMWA Library |
| a-06 | | 展覧会カタログ『クレーの宇宙』ベルクグリユーン画廊 <i>L'univers de Klee, Berggruen & Cie</i> | 1955年 1955 | | NMWA Library |
| a-07 | | 展覧会カタログ『クレー・私自身：20の作品 1907-1940』ベルクグリユーン画廊 <i>Klee lui-même. 20 œuvres: 1907-1940, Berggruen & Cie</i> | 1960年 1960 | | NMWA Library |
| a-08 | | 展覧会カタログ『ブラック：版画』ベルクグリユーン画廊 <i>Braque: graveur, Berggruen & Cie</i> | 1953年 1953 | | NMWA Library |
| a-09 | | 展覧会カタログ『ピカソ：素描 1903-1907』ベルクグリユーン画廊 <i>Picasso: dessins 1903-1907, Berggruen & Cie</i> | 1954年 1954 | | NMWA Library |
| a-10 | | 展覧会カタログ『ピカソ：半世紀の素描』ベルクグリユーン画廊 <i>Picasso: dessins d'un demi-siècle, Berggruen & Cie</i> | 1956年 1956 | | NMWA Library |
| a-11 | | 展覧会カタログ『ピカソ：版画の60年』ベルクグリユーン画廊 <i>Picasso: 60 ans de gravures, Berggruen & Cie</i> | 1964年 1964 | | NMWA Library |
| a-12 | | 展覧会カタログ『ピカソ：85歳記念 85の版画』ベルクグリユーン画廊 <i>Picasso: 85 gravures présentées à l'occasion de son 85e anniversaire, Berggruen & Cie</i> | 1966年 1966 | | NMWA Library |
| a-13 | | 展覧会カタログ『ピカソ：90歳記念 90の版画』ベルクグリユーン画廊 <i>Hommage à Picasso: 90 gravures présentées à l'occasion de ses 90 ans, Berggruen & Cie</i> | 1971年 1971 | | NMWA Library |
| a-14 | | 展覧会カタログ『キュビズム作品展：ブラック、グリス、レジェ、ピカソ』 ベルクグリユーン画廊 <i>Œuvres cubistes: Braque, Gris, Léger, Picasso, Berggruen & Cie</i> | 1973年 1973 | | NMWA Library |

会場案内マップ | MAP

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.

