

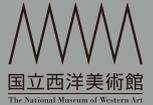
しょうけい 憧憬の地 ブルターニュ

モネ、ゴッガン、黒田清輝らが見た異郷

La Bretagne

Source d'inspiration

作品リスト | List of Works



国立西洋美術館

2023年3月18日(土) — 6月11日(日)

主催: 国立西洋美術館、TBS、読売新聞社

後援: 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本、TBSラジオ

協賛: 大和ハウス工業、DNP大日本印刷、損害保険ジャパン

協力: 日本通運、西洋美術振興財団

The National Museum of Western Art, Tokyo

18 March — 11 June 2023

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo, TBS, The Yomiuri Shimbun

With the support of: Embassy of France / Institut français du Japon, TBS RADIO, INC.

With the sponsorship of: Daiwa House Industry Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd.(DNP), Sompo Japan Insurance Inc.

With the cooperation of: Nippon Express Co., Ltd., The Western Art Foundation

凡例 | Notes

会期中、一部の作品は展示替え、あるいは展示ページ替えを行います。

展示替えを行う作品には、展示期間に応じて下記のマークを右端に表示しています。

* — 3月18日(土)~5月7日(日)

** — 5月9日(火)~6月11日(日)

*** — 4月6日(木)~6月11日(日)

所蔵先のうち、国立西洋美術館のみ「NMWA」と略記しています。

Works appearing for only part of the exhibition period are indicated thus:

* — 18 March – 7 May

** — 9 May – 11 June

*** — 6 April and 11 June.

The open pages of publications on show will vary over time.

“NMWA” in the list refers to The National Museum of Western Art, Tokyo.

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|--|---|---|---|---|--------------|
| I. 見出されたブルターニュ: 異郷への旅 Brittany rediscovered: voyage to an “unknown” country | | | | | |
| I-1. ブルターニュ・イメージの生成と流布 Formation and diffusion of the image of Brittany | | | | | |
| 1 | ウィリアム・ターナー William Turner | ナント Nantes | 1829年 1829 | ブルターニュ大公城・ナント歴史博物館 Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes | |
| 2 | カンボン Cambon | 《ナントのブッフエ、カヌリーの十字路》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅: ブルターニュ』第1巻、第609図 The Bouffay quarter of Nantes, Carrefour de la Canerie, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), <i>Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany</i> , vol. 1, pl. 609 | 1845年刊 Published in 1845 | NMWA NMWA | |
| 3 | レオン・ゴッシュレル Léon Gauchere | 《ブルガステル=ダウラスのカルヴェール》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅: ブルターニュ』第2巻、第1部、第10図 Calvaire at Plougastel-Daoulas, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), <i>Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany</i> , vol. 2, pt. 1, pl. 10 | 1846年刊 Published in 1846 | NMWA NMWA | |
| 4 | ウジェーヌ・シセリ Eugène Cicérie | 《サン=マチュール岬》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅: ブルターニュ』第2巻、第2部、第113図 Cape St. Mathieu, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), <i>Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany</i> , vol. 2, pt. 2, pl. 113 | 1846年刊 Published in 1846 | NMWA NMWA | |
| 5 | アルマン・ケイロワ Armand Queyroy | 《メネクのメンヒル》『腐蝕銅版画家協会集』第1巻、第17図 Menhirs of Méneac, from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 1, pl. 17 | 1862年12月刊 Published in December 1862 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 6 | レオン・ゴッシュレル Léon Gauchere | 《ロクマリアケールのドルメン(ブルターニュ)》『腐蝕銅版画家協会集』第1巻、第47図 Dolmen of Locmariaquer (Brittany), from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 1, pl. 47 | 1863年6月刊 Published in June 1863 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 7 | オットー・ヴェーバー Otto Weber | 《ブルターニュのバルドン祭(ル・ファウエット近郊、モルビアン)》『腐蝕銅版画家協会集』第2巻、第84図 Pardon in Brittany (near Le Faouët, Morbihan), from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 2, pl. 84 | 1864年1月刊 Published in January 1864 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 8 | ブロニスラウ・ザレスキ Bronislaw Zaleski | 《シャトーブリアンの墓(サン=マロ)》『腐蝕銅版画家協会集』第3巻、第154図 Tomb of Chateaubriand (Saint-Malo), from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 3, pl. 154 | 1865年3月刊 Published in March 1865 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 9 | アメデーベヌ Amédée Besnus | 《トレメルクの村(ブルターニュ)》『腐蝕銅版画家協会集』第4巻、第191図 Village of Trémereuc (Brittany), from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 4, pl. 191 | 1865年11月刊 Published in November 1865 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 10 | オーギュスト・フェアン=ペラン Auguste Feyen-Perrin | 《汽船を待つバ島の女たち》『腐蝕銅版画家協会集』第5巻、第254図 Women of Île-de-Batz waiting for the Ferry, from the series <i>Eaux-fortes modernes</i> , vol. 5, pl. 254 | 1866年11月刊 Published in November 1866 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 11 | ウジェーヌ・マルタン Eugène Martin | 《ブルターニュの酒場(ポン=タヴェンの思い出)》『イラストラシオン・ヌーヴェル』第1巻、第9図 Breton Tavern, or A Memory of Pont-Aven, from the series <i>L'illustration nouvelle</i> , vol. 1, pl. 9 | 1868年6月刊 Published in June 1868 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-----|---|--|---|---|--------------|
| 12 | フランソワ=ジャック=マリ=デタップ François-Jacques-Marie Destappe | 《ヴェサン島の海戦後、プレストの錨地で修理される三層甲板艦ルイ15世、1779年》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第1巻、第28図 The Triple-Decked Louis XV under Repair in Brest Harbor, 1779, after the Battle of Ushant, from the series L'illustration nouvelle, vol. 1, pl. 28 | 1869年1月刊 Published in January 1869 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 13 | アルマン=ケイロワ Armand Queyroy | 《ケルヴァレの古い風車》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第2巻、第69図 Old Windmills at Kervallet, from the series L'illustration nouvelle, vol. 2, pl. 69 | 1869年12月刊 Published in December 1869 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 14 | アルマン=ケイロワ Armand Queyroy | 《バ島の町にて》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第3巻、第88図 Outside the Town of Batz, from the series L'illustration nouvelle, vol. 3, pl. 88 | 1870年2月刊 Published in February 1870 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 15 | マキシム=ラランヌ Maxime Lalanne | 《エヌボンの眺め(モルビアン)》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第5巻、第201図 View of Hennebont (Morbihan), from the series L'illustration nouvelle, vol. 5, pl. 201 | 1873年7月刊 Published in July 1873 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 16 | マキシム=ラランヌ Maxime Lalanne | 《コンカルノーにて》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第6巻、第244図 At Concarneau, from the series L'illustration nouvelle, vol. 6, pl. 244 | 1874年6月刊 Published in June 1874 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 17 | マルセランド=グロワゼイエ Marcellin de Groisilliez | 《コンケの港(フィニステール)》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第6巻、第246図 The Port of Conquet (Finistère) at Low Tide, from the series L'illustration nouvelle, vol. 6, pl. 246 | 1874年6月刊 Published in June 1874 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 18 | フランソワ=ボンヴァン François Bonvin | 《糸を紡ぐブルターニュ女性》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第7巻、第279図 Breton Spinner, from the series L'illustration nouvelle, vol. 7, pl. 279 | 1875年3月刊 Published in March 1875 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 19 | エミール=オーギュスト=ウェリー Émile Auguste Wéry | 《ブルターニュ》『エスタンプ=モデルヌ』第4巻、第16図 Brittany, from the series L'Estampe moderne, vol. 4, pl. 16 | 1897年8月刊 Published in August 1897 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 20 | ジャック=ウェリー Jacques Wély | 《荒野の花》『エスタンプ=モデルヌ』第7巻、第28図 Flower of the Moor, from the series L'Estampe moderne, vol. 7, pl. 28 | 1897年11月刊 Published in November 1897 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | * |
| 21 | マクシミリアン=ギユイヨン Maximilienne Guyon | 《海の星(聖母マリア)》『エスタンプ=モデルヌ』第15巻、第57図 Maris Stella, from the series L'Estampe moderne, vol. 15, pl. 57 | 1898年7月刊 Published in July 1898 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 22 | ラウル=アンドレ=ウルマン Raoul André Ulmann | 《かなしみの海》『エスタンプ=モデルヌ』第19巻、第76図 Sadness over the Sea, from the series L'Estampe moderne, vol. 19, pl. 76 | 1898年11月刊 Published in November 1898 | 町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts | ** |
| 23 | アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha | 岸壁のエリカの花 Heather from Coastal Cliffs | 1902年 1902 | OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection | |
| 24 | アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha | 砂丘のあざみ Thistle from the Sands | 1902年 1902 | OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection | |
| 25 | アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha | ルフェーヴル=ユティル社のビスケット缶容器のためのパッケージ「マデール」 Packaging for Lefèvre-Utile Biscuits "Madère" | 1900年頃 c. 1900 | OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection | |
| 26 | アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha | ルフェーヴル=ユティル社のビスケット缶「ブードワール」 Tin for Lefèvre-Utile Biscuits "Boudoir" | 1901年 1901 | OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection | |
| 27 | ジョルジュ=ムニエ Georges Meunier | 鉄道ポスター:「ポン=タヴェン、満潮時の川」 "Pont-Aven (Finistère): the river at high tide" (Railway poster) | 1914年 1914 | 大阪中之島美術館(サントリーポスターコレクション) Nakanoshima Museum of Art, Osaka | * |
| 28 | アロ(シャルル=ジャン=アロ) Alo (Charles Jean Hallo) | 鉄道ポスター:「美しいブルターニュ:カマレのタド=ポワ」 "Picturesque Brittany: Camaret - Les Tas de Pois" (State rail poster) | 1914年 1914 | 大阪中之島美術館(サントリーポスターコレクション) Nakanoshima Museum of Art, Osaka | ** |
| 29 | 里見宗次 Mounet Satomi (Satomi Munetsugu) | 「クレープ=ダンテル「ガボット」」のためのポスター Poster for Crêpes Dentelles "Gavotte" | 1929年 1929 | 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology | * |
| 30 | フィルマン=ブイセ Firmin Bouisset | ルフェーヴル=ユティル社のビスケット「リュ」のためのポスター Poster for Lefèvre-Utile Biscuits "LU" | 1897年 1897 | 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology | ** |
| 31 | ジュール=シェレ Jules Chéret | 「フランス海難者遺族の為の慈善祭」のためのポスター "Charity Fete" poster for Society for the Relief of Families of Shipwrecked Sailors | 1893年 1893 | 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology | ** |
| 32 | アベル=ジュスタン=ミニョン Abel Justin Mignon | 「1920年フランス国債募集」のためのポスター Poster for French National Bond Issue 1920 | 1920年 1920 | 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology | * |

I-2. 旅行者のまなざし:印象派世代がとらえた風景 | The traveler's eye: Breton landscapes as seen by the Impressionist generation

| | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---------------------|---|--|
| 33 | ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin | ダウラスの海岸と船 Shore and Ships at Daoulas | 1870-73年 1870-73 | ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone | |
| 34 | ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin | プレスト、停泊地 Brest, Roadstead | 1872年 1872 | 愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime | |
| 35 | ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin | トリスタン島の眺望、朝 View of the Tristan Isle, Morning | 1895年 1895 | ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone | |
| 36 | クロード=モネ Claude Monet | ポール=ドモワの洞窟 Cave at Port-Domois | 1886年 1886 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-----|---------------------------|--------------------------------------|------------------------|--|--------------|
| 37 | クロード・モネ Claude Monet | 嵐のペリール Storm, Coast of Belle-Île | 1886年 1886 | オルセー美術館(パリ) Musée d'Orsay, Paris | |
| 38 | クロード・モネ Claude Monet | ペリールの海 The Sea at Belle-Île | 1890-91年 1890-91 | NMWA NMWA | |
| 39 | ポール・シニャック Paul Signac | ポルトリュュー、グールヴロ Gourvelo, Portrieux | 1888年 1888 | ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art | |
| 40 | ポール・シニャック Paul Signac | グロワ Groix | 1920年代(?) 1920's(?) | NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection) | |
| 41 | ポール・シニャック Paul Signac | ロクマロ Locmalo | 1920年代(?) 1920's(?) | NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection) | |
| 42 | オディロン・ルドン Odilon Redon | 薔薇色の岩 The Pink Rock | 1880年頃 c. 1880 | 岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu | |
| 43 | オディロン・ルドン Odilon Redon | 風景 Landscape | | 岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu | |

資料 | Sundry items

| | | | | | |
|----|---|---|--|---------------------------|--|
| 1 | フランソワ=ルネ・ド・シャトブリアン François-René de Chateaubriand | 『アタラ ルネ』 Atala, René | パリ、1805年刊 Paris: Le Normant, 1805 | NMWA NMWA | |
| 2 | オノレド・バルザック Honoré de Balzac | 『ふくろう党、または 1799 年のブルターニュ』 Les Chouans ou la Bretagne en 1799 | ブリュッセル、1839年刊 Bruxelles: N.-J. Gregoir, Wouters, 1839 | NMWA NMWA | |
| 3 | オーギュスト・ブリゼー Auguste Brizeux | 『マリー』 Marie | 第3版、パリ、1840年刊 3rd ed. Paris: Paul Masgana, 1840 | NMWA NMWA | |
| 4 | エミール・スーヴェストル Émile Souvestre | 『最後のブルターニュ人』 Les Derniers Bretons | 第2版(第1-3巻)、初版(第4巻)、 パリ、1836年刊(全4巻) 2nd ed. (vol. 1-3), 1st ed. (vol. 4), Paris: Charpentier, 1836 (4 vols.) | NMWA NMWA | |
| 5 | テオドール・エルサル・ド・ラ・ヴィルマルケ Théodore Hersart de La Villemarqué | 『バルザス プレイス:ブルターニュ古謡集』 Barzaz Breiz: Chants populaires de la Bretagne | 第6版、パリ、1867年刊 6th ed. Paris: Didier, 1867 | NMWA NMWA | |
| 6 | エルネスト・ルナン Ernest Renan | 『ケルト民族の詩歌』『両世界評論』 "La Poésie des races celtiques," in <i>Revue des deux mondes</i> | 1854年2月1日刊 Published on 1 February 1854 | NMWA NMWA | |
| 7 | ギュスターヴ・フロベール Gustave Flaubert | 『野を超え、浜を超え:ブルターニュ紀行』 Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne) | パリ、1886年刊(1847年の旅行に もとづく) Paris: Charpentier, 1886 (based on a journey of 1847) | NMWA NMWA | |
| 8 | アドルフ・ジョアンヌ Adolphe Joanne | 『ジョアンヌ・ガイド:ブルターニュ』 Bretagne (Collection des Guides-Joanne. Guides Diamant) | パリ、1870年刊 Paris: Hachette, 1870 | 個人蔵 Private Collection | |
| 9 | ポール・ジョアンヌ Paul Joanne | 『ジョアンヌ・ガイド:フランス、ブルターニュ』 France: Bretagne (Collection des Guides-Joanne) | パリ、1886年刊 Paris: Hachette, 1886 | 個人蔵 Private Collection | |
| 10 | マルセル・モンマルシェ Marcel Monmarché | 『ブルー・ガイド:フランス、ブルターニュ』 France: Bretagne (Collection des Guides Bleus) | パリ、1924年刊 Paris: Hachette, 1924 | 個人蔵 Private Collection | |
| 11 | | 『ミシュラン・ガイド:ブルターニュ』 Bretagne (Collection Guide Michelin Régional) | クレルモン=フェラン、1929年刊 Clermont-Ferrand: Michelin, 1929 | 個人蔵 Private Collection | |
| 12 | | 『両世界芸術』 L'Art dans les deux mondes | 1891年3月7日刊 Published on 7 March 1891 | NMWA NMWA | |

II. 風土にはぐくまれる感性:ゴーガン、ポン=タヴェン派と土地の精神 | Sensibility born of place: Gauguin, the Pont-Aven school, and the soul of the land

| | | | | | |
|------|--------------------------|--|---------------|--|----|
| 44 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | ボア・ダムールの水車小屋の水浴 Bathing Boys at the Watermill in the Bois D'Amour | 1886年 1886 | ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art | |
| 45 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | ポン=タヴェンの木陰の母と子 Mother and Child under a Tree at Pont-Aven | 1886年 1886 | ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone | |
| 46 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | ブルターニュ風景 Landscape of Brittany | 1888年 1888 | NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection) | |
| 47 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 水辺の柳、ポン=タヴェン Willow by the Aven | 1888年 1888 | 東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum | |
| 48-1 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 海岸の岩 Rocks on the Coast | 1888年 1888 | 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art | ** |
| 48-2 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 木靴職人 The Sabot Maker | 1888年 1888 | 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art | * |
| 49 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 海辺に立つブルターニュの少女たち Two Breton Girls by the Sea | 1889年 1889 | NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection) | |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-----|-----------------------------|---|-------------|---|--------------|
| 50 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 家畜番の少女 <i>Girl Herding Pigs</i> | 1889年 | 静岡県立美術館 | |
| | | | 1889 | Shizuoka Prefectural Museum of Art | |
| 51 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 画家スレヴィンスキーの肖像 <i>Portrait of the Painter Słewiński</i> | 1891年 | NMWA (松方コレクション) | |
| | | | 1891 | NMWA (Matsukata Collection) | |
| 52 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | ブルターニュの農婦たち <i>Breton Peasant Women</i> | 1894年 | オルセー美術館 (パリ) | |
| | | | 1894 | Musée d'Orsay, Paris | |
| 53 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 通称「ヴォルピニの連作」より：《海のドラマ、ブルターニュ》 <i>Dramas of the Sea, Brittany, from the "Volpini Suite"</i> | 1889年 | 横浜美術館 | |
| | | | 1889 | Yokohama Museum of Art | |
| 54 | ポール・ゴーガン Paul Gauguin | 通称「ヴォルピニの連作」より：《水浴するブルターニュの女たち》 <i>Bathers in Brittany, from the "Volpini Suite"</i> | 1889年 | 愛知県美術館 | |
| | | | 1889 | Aichi Prefectural Museum of Art | |
| 55 | エミール・ベルナール Émile Bernard | ボン=タヴェンの市場 <i>Pont-Aven Market</i> | 1888年 | 岐阜県美術館 | |
| | | | 1888 | The Museum of Fine Arts, Gifu | |
| 56 | エミール・ベルナール Émile Bernard | 青い肩かけのブルターニュ婦人 <i>Breton Woman with a Blue Shawl</i> | 1887年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | * |
| | | | 1887 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 57 | エミール・ベルナール Émile Bernard | サン=ブリアックの収穫 <i>Harvest in Saint-Briac</i> | 1887年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | ** |
| | | | 1887 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 58 | エミール・ベルナール Émile Bernard | レゼビアン=サン=ブリアックの小湾 <i>Île des Ebihens, Bay of Saint-Briac</i> | 1888年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | * |
| | | | 1888 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 59 | エミール・ベルナール Émile Bernard | アヴェン川の大きな赤い帆 <i>The Large Red Sail on the Aven</i> | 1888年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | ** |
| | | | 1888 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 60 | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | 森の中の焚火 <i>Around a Fire in the Forest</i> | 1889-90年頃 | 岐阜県美術館 | |
| | | | c. 1889-90 | The Museum of Fine Arts, Gifu | |
| 61 | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | 森の中の4人のブルターニュの少女 <i>Four Breton Girls in the Forest</i> | 1892年 | NMWA | |
| | | | 1892 | NMWA | |
| 62 | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | 雨傘をさした飴売り女 <i>Candy Seller with Umbrella</i> | 1893年 | NMWA | |
| | | | 1893 | NMWA | |
| 63 | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | 急流のそばの幻影、または妖精たちのランデヴー <i>The Vision near the Torrent, or The Meeting of the Fairies</i> | 1897年 | 岐阜県美術館 | |
| | | | 1897 | The Museum of Fine Arts, Gifu | |
| 64 | ポール・セリュジエ Paul Sérusier | ブルターニュのアンヌ女公への礼賛 <i>Homage to Anne of Brittany</i> | 1922年 | ヤマザキマザック美術館 | * |
| | | | 1922 | The Yamazaki Mazak Museum of Art, Nagoya | |
| 65 | アンリ・モレ Henri Moret | ロケルタの風景 <i>View of Locqueltas</i> | 1891年 | ポーラ美術館 | |
| | | | 1891 | Pola Museum of Art, Hakone | |
| 66 | マキシム・モーフラ Maxime Maufra | ノートル=ダム=ド=ラ=クラルテ <i>Notre-Dame de la Clarté</i> | 1894年 | NMWA | |
| | | | 1894 | NMWA | |
| 67 | アルマン・セガン Armand Séguin | うねる木々、あるいは嵐 <i>The Billowing Trees, or Storm</i> | 1893年 | NMWA | |
| | | | 1893 | NMWA | |
| 68 | アルマン・セガン Armand Séguin | ボン=タヴェンの女 <i>Breton Woman from Pont-Aven</i> | 1896年 | NMWA | |
| | | | 1896 | NMWA | |

III. 土地に根を下ろす：ブルターニュを見つめ続けた画家たち | Putting down roots: artists looking at Brittany all their lives

III-1. アンリ・リヴィエールと和訳されたブルターニュ | Henri Rivière and the "Japanese" Brittany

| | | | | | |
|----|-----------------------------|---|----------|---|----|
| 69 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | サン=ブリアックの三つの標識、夕暮れ <i>The Beacons at Saint-Briac: Twilight</i> | 1890年 | NMWA | |
| | | | 1890 | NMWA | |
| 70 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「ブルターニュ風景」より：《ロネイ湾 (ロギヴィイ)》 <i>The Bay of Launay (Loguivy), from the series "Breton Landscapes"</i> | 1891年 | NMWA | |
| | | | 1891 | NMWA | |
| 71 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「ブルターニュ風景」より：《ギャルド=ゲランから眺めたデコレ岬 (サン=ブリアック)》 <i>Pointe du Décollé seen from the Garde Guérin (Saint-Briac), from the series "Breton Landscapes"</i> | 1891年 | NMWA | |
| | | | 1891 | NMWA | |
| 72 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「ブルターニュ風景」より：《フレネーの入り江 (サン=カスト)》 <i>Bay of La Fresnaye (Saint-Cast), from the series "Breton Landscapes"</i> | 1891年 | 町田市立国際版画美術館 | ** |
| | | | 1891 | Machida City Museum of Graphic Arts | |
| 73 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「ブルターニュ風景」より：《サン=タンヌ=ラ=パリュ教会のバルドン祭》 <i>The Pardon of Sainte-Anne-la-Palud, from the series "Breton Landscapes"</i> | 1892-93年 | NMWA | |
| | | | 1892-93 | NMWA | |
| 74 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「時の仙境」より：《満月》 <i>Full Moon, from the series "The Enchantment of Hours"</i> | 1901年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | * |
| | | | 1901 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 75 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「時の仙境」より：《薄暮》 <i>Twilight, from the series "The Enchantment of Hours"</i> | 1901年 | 新潟県立近代美術館・万代島美術館 | ** |
| | | | 1901 | The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum | |
| 76 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 連作「美しいブルターニュ地方」より：《トレブルに停泊する船》 <i>Boats Anchored in Tréboul, from the series "The Beautiful Country of Brittany"</i> | 1902年 | NMWA | |
| | | | 1902 | NMWA | |

資料 | Sundry items

| | | | | | |
|------|-----------------------------|---|--------------|--|--|
| 13-1 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasa | 1903年7月15日 | 東京文化財研究所 (NMWAに寄託) | |
| | | | 15 July 1903 | Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA) | |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|------|-----------------------------|---|-------------------------------------|--|--------------|
| 13-2 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 林忠正宛書簡 Letter to Hayashi Tadamasu | 1903年9月9日 9 September 1903 | 東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA) | |
| 13-3 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasu | 1903年10月15日 15 October 1903 | 東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA) | |
| 13-4 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 林忠正宛書簡 Letter to Hayashi Tadamasu | 1904年7月3日 3 July 1904 | 東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA) | |
| 13-5 | アンリ・リヴィエール Henri Rivière | 林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasu | 1905年7月25日 (消印) pmk 25 July 1905 | 東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA) | |

III-2. モーリス・ドニと海辺のアルカディア | Maurice Denis and Arcadia by the sea

| | | | | | |
|----|--------------------------|---|----------------------------|--|--|
| 77 | モーリス・ドニ Maurice Denis | アーサー王 King Arthur | | NMWA NMWA | |
| 78 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 海を背にした母子 (ル・プールデュの母子) Maternity in Front of the Sea, or Maternity at Le Pouldu | 1900年頃 c. 1900 | NMWA NMWA | |
| 79 | モーリス・ドニ Maurice Denis | トンケデックのテラス Terrace at Tonquédec | 1913年 1913 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 80 | モーリス・ドニ Maurice Denis | ハリエニシダ Gorse | 1917年以前 1917 or earlier | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 81 | モーリス・ドニ Maurice Denis | ラ・クラルテの聖堂 Church of La Clarté | 1917年 1917 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 82 | モーリス・ドニ Maurice Denis | ロスマバモン Rosmapamon | 1918年 1918 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 83 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 若い母 Young Mother | 1919年 1919 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 84 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 黒い岩場、ペロス=ギレック Black Rocks, Perros-Guirec | 1920年 1920 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 85 | モーリス・ドニ Maurice Denis | トレストリニエルの岩場 The Rocks of Trestrignel | 1920年 1920 | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 86 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 花飾りの船 The Flowered Boat | 1921年 1921 | 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art | |
| 87 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 後向きの裸婦 Nude from Behind | 1912年 1912 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 88 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 波 Wave | 1916年 1916 | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | |
| 89 | モーリス・ドニ Maurice Denis | 水浴 Bathing | 1920年 1920 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |

III-3. 「バンド・ノワール」と近代ブルターニュの諸相 | The Bande Noire and various aspects of early 20th-century Brittany

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|-------------------------|--|----|
| 90 | シャルル・コッテ Charles Cottet | ブルターニュの海岸 Coast of Brittany | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 91 | シャルル・コッテ Charles Cottet | ブルターニュの入江 Bay of Brittany | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 92 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 聖ヨハネの祭火 Bonfire of St. John the Baptist | 1900年頃 c. 1900 | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | |
| 93 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 夕べのミサ Low Mass | 1902年頃 c. 1902 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 94 | シャルル・コッテ Charles Cottet | ブルターニュの老婦 Old Breton Woman | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 95 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 悲嘆、海の犠牲者 Grief, a Victim of the Sea | 1908-09年 1908-09 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 96 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 行列 Procession | 1913年 1913 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 97 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 月光を浴びる舟 Boats in the Moonlight | 1903-05年頃 c. 1903-05 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 98 | シャルル・コッテ Charles Cottet | ウェサン之女 Woman of Ushant | | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | * |
| 99 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 3つの自画像 Three Self-Portraits | 1905年頃 c. 1905 | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | * |
| 100 | シャルル・コッテ Charles Cottet | ベレー帽をかぶった船乗りの頭部習作 Study for Head of a Mariner with Beret | 1905年頃 c. 1905 | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | ** |
| 101 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 荒地の老馬 Old Horse in the Wasteland | | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | ** |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-----|--|---|------------------------------------|--|--------------|
| 102 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 雷雨をさける漁師たち <i>Fishermen Fleeing the Storm</i> | 1903-05年頃 c. 1903-05 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 103 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 海の悲しみ <i>Mourning, Brittany</i> | 1906年 1906 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 104 | シャルル・コッテ Charles Cottet | 悲嘆、海の犠牲者 <i>Grief, a Victim of the Sea</i> | 1908年 1908 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 105 | リュシアン・シモン Lucien Simon | 曲馬場 <i>Circus</i> | 1917年頃 c. 1917 | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | |
| 106 | リュシアン・シモン Lucien Simon | ブルターニュの祭り <i>Village Fair in Brittany</i> | 1919年頃 c. 1919 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 107 | リュシアン・シモン Lucien Simon | 婚礼 <i>Wedding</i> | 1921年頃 c. 1921 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 108 | リュシアン・シモン Lucien Simon | ブルターニュの女 <i>Breton Woman</i> | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 109 | リュシアン・シモン Lucien Simon | 墓地のブルターニュの女たち <i>Brittany Cemetery</i> | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 110 | リュシアン・シモン Lucien Simon | 二人の婦人 <i>Two Ladies</i> | 1917年頃 c. 1917 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 111 | リュシアン・シモン Lucien Simon | 庭の集い <i>Reunion in the Garden</i> | 1919年 1919 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 112 | アンドレ・ドーシェ André Dauchez | 樹と流れ <i>Trees along the River</i> | 1919年 1919 | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 113 | アンドレ・ドーシェ André Dauchez | ブルターニュ風景 <i>A Brittany Landscape</i> | | NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection) | |
| 114 | アンドレ・ドーシェ André Dauchez | 《ブルターニュの一角》「版画とポスター」(予約購買者のための特典) <i>A Corner of Brittany, from the journal L'Estampe et l'Affiche (gift to subscribers)</i> | 1899年7月刊 Published in July 1899 | 個人蔵 Private Collection | |
| 115 | アンドレ・ドーシェ André Dauchez | ドゥアルヌネ港の上方より <i>Above the Port of Douarnenez</i> | 1923年 1923 | 個人蔵 Private Collection | |
| 116 | バレンティン・デズビアウレ Valentin de Zubiaurre | 聖アンナの祭日 <i>Festival of St. Anne</i> | | 大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki | |

IV. 日本発、パリ経由、ブルターニュ行：日本出身画家たちのまなざし | From Japan, via Paris, to Brittany: following the gaze of artists of Japanese origin

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--------------------------|---|-----|
| 117 | 黒田清輝 Kuroda Seiki | 少女 <i>A Girl</i> | 1891 (明治24) 年 1891 | 東京国立博物館 Tokyo National Museum | *** |
| 118 | 黒田清輝 Kuroda Seiki | ブレハの少女 <i>Girl of Bréhat</i> | 1891 (明治24) 年 1891 | 石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo | |
| 119 | 黒田清輝 Kuroda Seiki | ブレハ島にて <i>At Bréhat</i> | 1891 (明治24) 年 1891 | 東京国立博物館 Tokyo National Museum | *** |
| 120 | 黒田清輝 Kuroda Seiki | ブレハの海岸 <i>Seashore at Bréhat</i> | 1892 (明治25) 年 1892 | 東京国立博物館 Tokyo National Museum | *** |
| 121 | 久米桂一郎 Kume Keiichirō | ブレハ島 <i>Île-de-Bréhat</i> | 1891 (明治24) 年 1891 | 個人蔵 (東京国立近代美術館に寄託) Private Collection (on deposit at The National Museum of Modern Art, Tokyo) | |
| 122 | 久米桂一郎 Kume Keiichirō | 林檎拾い <i>Apple Gathering</i> | 1892 (明治25) 年 1892 | 久米美術館 Kume Museum of Art, Tokyo | |
| 123 | 久米桂一郎 Kume Keiichirō | 晩秋 <i>Late Autumn</i> | 1892 (明治25) 年 1892 | 久米美術館 Kume Museum of Art, Tokyo | |
| 124 | 斎藤豊作 Saitō Toyosaku | 夕映の流 <i>Stream in the Evening Glow</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| 125 | 斎藤豊作 Saitō Toyosaku | 初冬の朝 <i>Morning, Early Winter</i> | 1914 (大正3) 年 1914 | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 126 | 金山平三 Kanayama Heizō | ケルゴエスの宿 <i>Inn at Kergroës</i> | 1912 (大正元) 年 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 127 | 金山平三 Kanayama Heizō | コンカルノーの城壁 <i>The Ramparts of Concarneau</i> | 1913 (大正2) 年頃 c. 1913 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | |
| 128 | 金山平三 Kanayama Heizō | 林檎の下 (ブルターニュ) <i>Under an Apple Tree (Brittany)</i> | 1915 (大正4) 年 1915 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 129 | 溝谷国四郎 Mitsutani Kunishirō | ブルターニュ <i>Brittany</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |
| 130 | 溝谷国四郎 Mitsutani Kunishirō | ブルターニュ風景 <i>Landscape in Brittany</i> | 1913 (大正2) 年頃 c. 1913 | 石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo | |
| 131 | 小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan) | 入江の一角 (ブルターニュ風景) <i>Corner of a Cove (A Brittany Landscape)</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 小杉放菴記念日光美術館 Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko | |
| 132 | 小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan) | 牛 <i>Cow</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 個人蔵 (小杉放菴記念日光美術館に寄託) Private Collection (on deposit at Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko) | |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-------|-----------------------------------|--|------------------------------------|---|--------------|
| 133 | 小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan) | ブルターニュの村の八月 <i>August in a Breton Village</i> | 1914 (大正3) 年頃 c. 1914 | 栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts | ** |
| 134 | 小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan) | 楽人と踊子 <i>Musicians and Dancers</i> | 1921 (大正10) 年頃 c. 1921 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | * |
| 135 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルターニュの小湾 <i>Bay in Brittany</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | * |
| 136 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルタギュの小湾 <i>Bay in Brittany</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | ** |
| 137 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルターニュの入江 (水辺の子供) <i>Breton Inlet (Child on the Waterside)</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | * |
| 138 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルターニュの入江 (水辺の子供) <i>Breton Inlet (Child on the Waterside)</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | ** |
| 139 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルトンヌ <i>Breton Woman</i> | 1920 (大正9) 年 1920 | 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo | * |
| 140 | 山本鼎 Yamamoto Kanae | ブルトンの水浴 <i>Breton Women Bathing</i> | 1913 (大正2) 年 1913 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | ** |
| 141 | 森田恒友 Morita Tsunetomo | イル・ブレア <i>Île-de-Bréhat</i> | 1915 (大正4) 年 1915 | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 142 | 森田恒友 Morita Tsunetomo | フランス風景 <i>French Landscape</i> | 1915 (大正4) 年 1915 | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 143 | 足立源一郎 Adachi Gen'ichirō | 牛の習作 <i>Cow Sketches</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka | ** |
| 144 | 足立源一郎 Adachi Gen'ichirō | 牛の習作 <i>Cow Sketches</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka | ** |
| 145 | 足立源一郎 Adachi Gen'ichirō | 牛の習作 <i>Cow Sketches</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka | * |
| 146 | 黒田重太郎 Kuroda Jūtarō | 枯草運ぶ女 <i>Woman Carrying Grass</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 京都市美術館 Kyoto City Museum of Art | |
| 147 | 黒田重太郎 Kuroda Jūtarō | フランス風景 <i>Landscape of France</i> | 1917 (大正6) 年 1917 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 148 | 鹿子木孟郎 Kanokogi Takeshirō | 放牧 <i>Grazing</i> | 1919 (大正8) 年 1919 | 倉敷市立美術館 Kurashiki City Art Museum | |
| 149 | 藤田嗣治 Léonard Tsuguharu Foujita | 十字架の見える風景 <i>Breton Calvary</i> | 1920 (大正9) 年頃 c. 1920 | 岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu | |
| 150 | 長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi | うづくまる若きブルターニュの女 <i>Young Breton Woman Crouching</i> | 1921 (大正10) 年 1921 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art | |
| 151 | 長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi | 坐る若きブルターニュの女 <i>Young Breton Woman Seated</i> | 1921 (大正10) 年 1921 | 横浜美術館 Yokohama Museum of Art | |
| 152 | 長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi | キャンペレの古い家 (未完成) <i>Old House in Quimperlé (unfinished)</i> | 1922 (大正11) 年 1922 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 153 | 長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi | キャンペレの古い家 B (未完成) <i>Old House in Quimperlé, B (unfinished)</i> | 1923 (大正12) 年 1923 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 154 | 中村義夫 Nakamura Yoshio | ブルターニュの女 <i>Breton Woman</i> | 1921-26 (大正10-15) 年頃 c. 1921-26 | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |
| 155 | 坂本繁二郎 Sakamoto Hanjirō | ブルターニュ <i>Brittany</i> | 1923 (大正12) 年 1923 | 愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime | |
| 156 | 坂本繁二郎 Sakamoto Hanjirō | ヴァンヌ郊外 <i>Outskirts of Vannes</i> | 1923 (大正12) 年 1923 | 京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto | |
| 157 | 岡鹿之助 Oka Shikanosuke | 信号台 <i>Signal Station</i> | 1926 (大正15) 年 1926 | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |
| 158-1 | 岡鹿之助 Oka Shikanosuke | 観測所 (信号台) <i>Signal Station</i> | 1926 (大正15) 年 1926 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | * |
| 158-2 | 岡鹿之助 Oka Shikanosuke | ブルターニュ <i>Brittany</i> | 1926 (大正15) 年 1926 | 茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki | ** |

資料 | Sundry Items

14-1~16 金山平三旧蔵資料 | 14-1~16 Kanayama Heizō archives

| | | | | | |
|------|---|--|----------------------|--|--|
| 14-1 | 写真アルバム Photo album | | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-2 | 手帳 (住所録) Address Book | | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-3 | フィニステール県の通行許可証 Pass, Finistère department 1914 | | 1914 (大正3) 年 1914 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |

| No. | 制作者 ARTIST | 作品名 TITLE | 制作年 DATE | 所蔵先 COLLECTION | 展示期間 TERM |
|-------|--------------------------|---|--|--|--------------|
| 14-4 | | フランス国鉄往復運賃表(ノルマンディー地方およびブルターニュ地方行き) Fare schedule for round trips to Normandy and Brittany, French State Railways 1912 | 1912(明治45)年 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-5 | | 金山平三宛絵葉書(Marie Simonetより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Marie Simonet) | 1912(明治45)年7月10(?)日(消印) pmk [10?] July 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-6 | | 金山平三宛絵葉書(H. Robertより) Postcard to Kanayama Heizō (signed H. Robert) | 1912(明治45)年7月24日 24 July 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-7 | | 金山平三宛絵葉書(Nurmatwen(?)より) Postcard to Kanayama Heizō (signed [Nurmatwen?]) | 1912(大正元)年8月8日(消印) pmk 8 August 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-8 | | 金山平三宛絵葉書(M. Ostrawskaより) Postcard to Kanayama Heizō (signed M. Ostrawska) | 1912(大正元)年8月17日 17 August 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-9 | | 金山平三宛絵葉書(M. Ostrawskaより) Postcard to Kanayama Heizō (signed M. Ostrawska) | 1912(大正元)年8月21日 21 August 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-10 | | 金山平三宛絵葉書(Marie Simonetより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Marie Simonet) | 1912(大正元)年8月26日(消印) pmk 26 August 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-11 | | 金山平三宛絵葉書(Louis Gardowskiより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Louis Gardowski) | 1912(大正元)年9月13日(消印) pmk 13 September 1912 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-12 | | 金山平三宛絵葉書(Dagnanより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Dagnan) | 1915(大正4)年9月1日 1 September 1915 | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-13 | | コンカルノーの絵葉書綴 Bound set of postcards of Concarneau | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-14 | | 絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、ノルマンディー地方ほか) Album of postcards (Brittany, Normandy, etc.) | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-15 | | 絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、シャルトル、プロヴァンス地方) Album of postcards (Brittany, Chartres and Provence) | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 14-16 | | 絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、スペイン、パリ近郊) Album of postcards (Brittany, Spain and Paris environs) | | 兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art | |
| 15-1 | 森田恒友 Morita Tsunetomo | 遠矢良茂宛絵葉書(ブルターニュ地方より) Postcard to Toya Yoshishige | 1915(大正4)年7月22日(消印) 22 July 1915 (pmk) | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 15-2 | 森田恒友 Morita Tsunetomo | 遠矢良茂宛絵葉書(ブルターニュ地方より) Postcard to Toya Yoshishige | 1915(大正4)年8月3日 3 August 1915 | 埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama | |
| 16 | 黒田重太郎 Kuroda Jūtārō | 『藝術環境 憧憬の地』 <i>Artistic Environment, Land of Longing</i> | 日本美術学院、1920(大正9)年刊 Tokyo: Nihon Bijutsu Gakuin, 1920 | 個人蔵 Private Collection | |
| 17 | 黒田重太郎 Kuroda Jūtārō | 『モオリス・ドニと象徴画派』 <i>Maurice Denis and the Symbolist Painting School</i> | 日本美術学院、1921(大正10)年刊 Tokyo: Nihon Bijutsu Gakuin, 1921 | NMWA NMWA | |
| 18 | | 藤田嗣治旧蔵トランク Trunk, formerly owned by Léonard Tsuguharu Foujita | | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |
| 19-1 | | 中村義夫旧蔵ワードローブ・トランク Wardrobe trunk, formerly owned by Nakamura Yoshio | | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |
| 19-2 | | 中村義夫旧蔵木製トランク Wooden trunk, formerly owned by Nakamura Yoshio | | 目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo | |

会場案内マップ | MAP

・展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

・隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。

・トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。

・ Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.

・ The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.

・ Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.

