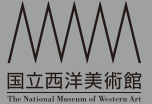


しょうけい 憧憬の地 ブルターニュ

モネ、ゴッガン、黒田清輝らが見た異郷

La Bretagne
Source d'inspiration

作品リスト | List of Works



国立西洋美術館

2023年3月18日(土) — 6月11日(日)

主催:国立西洋美術館、TBS、読売新聞社

後援:在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、TBSラジオ

協賛:大和ハウス工業、DNP大日本印刷、損害保険ジャパン

協力:日本通運、西洋美術振興財団

The National Museum of Western Art, Tokyo

18 March — 11 June 2023

Organized by : The National Museum of Western Art, Tokyo, TBS, The Yomiuri Shimbun

With the support of : Embassy of France / Institut français du Japon, TBS RADIO, INC.

With the sponsorship of : Daiwa House Industry Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd.(DNP), Sompo Japan Insurance Inc.

With the cooperation of : Nippon Express Co., Ltd., The Western Art Foundation

凡例 | Notes

会期中、一部の作品は展示替え、あるいは展示ページ替えを行います。

展示替えを行う作品には、展示期間に応じて下記のマークを右端に表示しています。

* — 3月18日(土)~5月7日(日)

** — 5月9日(火)~6月11日(日)

*** — 4月6日(木)~6月11日(日)

所蔵先のうち、国立西洋美術館のみ「NMWA」と略記しています。

Works appearing for only part of the exhibition period are indicated thus:

* — 18 March – 7 May

** — 9 May – 11 June

*** — 6 April and 11 June.

The open pages of publications on show will vary over time.

"NMWA" in the list refers to The National Museum of Western Art, Tokyo.

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
I. 見出されたブルターニュ:異郷への旅 Brittany rediscovered: voyage to an "unknown" country					
I-1. ブルターニュ・イメージの生成と流布 Formation and diffusion of the image of Brittany					
1	ウィリアム・ターナー William Turner	ナント Nantes	1829年 1829	ブルターニュ大公城・ナント歴史博物館 Château des ducs de Bretagne – Musée d'histoire de Nantes	
2	カンボン Cambon	《ナントのブッフエ、カヌリーの十字路》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅:ブルターニュ』第1巻、第609図 The Bouffay quarter of Nantes, Carrefour de la Canerie, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany, vol. 1, pl. 609	1845年刊 Published in 1845	NMWA NMWA	
3	レオン・ゴッシュレル Léon Gaucherel	《ブルガステル=ダウラスのカルヴェール》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅:ブルターニュ』第2巻、第1部、第10図 Calvaire at Plougastel-Daoulas, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany, vol. 2, pt. 1, pl. 10	1846年刊 Published in 1846	NMWA NMWA	
4	ウジェーヌ・シセリ Eugène Cicérie	《サン=マチュール岬》アルフォンス・ド・カイユー、シャルル・ノディエ、テイラー男爵(編著)『古きフランスのピトレスクでロマンティックな旅:ブルターニュ』第2巻、第2部、第113図 Cape St. Mathieu, from Alphonse de Cailloux, Charles Nodier, Baron Taylor (eds.), Picturesque and Romantic Travels in Old France: Brittany, vol. 2, pt. 2, pl. 113	1846年刊 Published in 1846	NMWA NMWA	
5	アルマン・ケイロワ Armand Queyroy	《メネクのメンヒル》『腐蝕銅版画家協会集』第1巻、第17図 Menhirs of Méneac, from the series Eaux-fortes modernes, vol. 1, pl. 17	1862年12月刊 Published in December 1862	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
6	レオン・ゴッシュレル Léon Gaucherel	《ロクマリアケールのドルメン(ブルターニュ)》『腐蝕銅版画家協会集』第1巻、第47図 Dolmen of Locmariaquer (Brittany), from the series Eaux-fortes modernes, vol. 1, pl. 47	1863年6月刊 Published in June 1863	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
7	オットー・ヴェーバー Otto Weber	《ブルターニュのバルドン祭(ル・ファウエット近郊、モルビアン)》『腐蝕銅版画家協会集』第2巻、第84図 Pardon in Brittany (near Le Faouët, Morbihan), from the series Eaux-fortes modernes, vol. 2, pl. 84	1864年1月刊 Published in January 1864	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
8	ブロニスラウ・ザレスキ Bronislaw Zaleski	《シャトーブリアンの墓(サン=マロ)》『腐蝕銅版画家協会集』第3巻、第154図 Tomb of Chateaubriand (Saint-Malo), from the series Eaux-fortes modernes, vol. 3, pl. 154	1865年3月刊 Published in March 1865	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
9	アメデーベヌ Amédée Besnus	《トレメルクの村(ブルターニュ)》『腐蝕銅版画家協会集』第4巻、第191図 Village of Trémereuc (Brittany), from the series Eaux-fortes modernes, vol. 4, pl. 191	1865年11月刊 Published in November 1865	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
10	オーギュスト・フェアン=ペラン Auguste Feyen-Perrin	《汽船を待つバ島の女たち》『腐蝕銅版画家協会集』第5巻、第254図 Women of Île-de-Batz waiting for the Ferry, from the series Eaux-fortes modernes, vol. 5, pl. 254	1866年11月刊 Published in November 1866	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
11	ウジェーヌ・マルタン Eugène Martin	《ブルターニュの酒場(ポン=タヴェンの思い出)》『イラストラシオン・ヌーヴェル』第1巻、第9図 Breton Tavern, or A Memory of Pont-Aven, from the series L'illustration nouvelle, vol. 1, pl. 9	1868年6月刊 Published in June 1868	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
12	フランソワ=ジャック=マリ=デタップ François-Jacques-Marie Destappe	《ヴェサン島の海戦後、プレストの錨地で修理される三層甲板艦ルイ15世、1779年》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第1巻、第28図 <i>The Triple-Decked Louis XV under Repair in Brest Harbor, 1779, after the Battle of Ushant, from the series L'illustration nouvelle, vol. 1, pl. 28</i>	1869年1月刊 Published in January 1869	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
13	アルマン=ケイロワ Armand Queyroy	《ケルヴァレの古い風車》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第2巻、第69図 <i>Old Windmills at Kervallet, from the series L'illustration nouvelle, vol. 2, pl. 69</i>	1869年12月刊 Published in December 1869	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
14	アルマン=ケイロワ Armand Queyroy	《バ島の町にて》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第3巻、第88図 <i>Outside the Town of Batz, from the series L'illustration nouvelle, vol. 3, pl. 88</i>	1870年2月刊 Published in February 1870	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
15	マキシム=ラランヌ Maxime Lalanne	《エヌボンの眺め(モルビアン)》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第5巻、第201図 <i>View of Hennebont (Morbihan), from the series L'illustration nouvelle, vol. 5, pl. 201</i>	1873年7月刊 Published in July 1873	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
16	マキシム=ラランヌ Maxime Lalanne	《コンカルノーにて》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第6巻、第244図 <i>At Concarneau, from the series L'illustration nouvelle, vol. 6, pl. 244</i>	1874年6月刊 Published in June 1874	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
17	マルセランド=グロワゼイエ Marcellin de Groisilliez	《コンケの港(フィニステール)》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第6巻、第246図 <i>The Port of Conquet (Finistère) at Low Tide, from the series L'illustration nouvelle, vol. 6, pl. 246</i>	1874年6月刊 Published in June 1874	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
18	フランソワ=ボンヴァン François Bonvin	《糸を紡ぐブルターニュ女性》『イリュストラシオン・ヌーヴェル』第7巻、第279図 <i>Breton Spinner, from the series L'illustration nouvelle, vol. 7, pl. 279</i>	1875年3月刊 Published in March 1875	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
19	エミール=オーギュスト=ウェリー Émile Auguste Wéry	《ブルターニュ》『エスタンプ=モデルヌ』第4巻、第16図 <i>Brittany, from the series L'Estampe moderne, vol. 4, pl. 16</i>	1897年8月刊 Published in August 1897	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
20	ジャック=ウェリー Jacques Wély	《荒野の花》『エスタンプ=モデルヌ』第7巻、第28図 <i>Flower of the Moor, from the series L'Estampe moderne, vol. 7, pl. 28</i>	1897年11月刊 Published in November 1897	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	*
21	マクシミリアン=ギユイヨン Maximilienne Guyon	《海の星(聖母マリア)》『エスタンプ=モデルヌ』第15巻、第57図 <i>Maris Stella, from the series L'Estampe moderne, vol. 15, pl. 57</i>	1898年7月刊 Published in July 1898	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
22	ラウル=アンドレ=ウルマン Raoul André Ulmann	《かなしみの海》『エスタンプ=モデルヌ』第19巻、第76図 <i>Sadness over the Sea, from the series L'Estampe moderne, vol. 19, pl. 76</i>	1898年11月刊 Published in November 1898	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts	**
23	アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha	岸壁のエリカの花 <i>Heather from Coastal Cliffs</i>	1902年 1902	OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection	
24	アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha	砂丘のあざみ <i>Thistle from the Sands</i>	1902年 1902	OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection	
25	アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha	ルフェーヴル=ユティル社のビスケット缶容器のためのパッケージ「マデール」 <i>Packaging for Lefèvre-Utile Biscuits "Madère"</i>	1900年頃 c. 1900	OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection	
26	アルフォンス=ミュシャ Alphonse Mucha	ルフェーヴル=ユティル社のビスケット缶「ブードワール」 <i>Tin for Lefèvre-Utile Biscuits "Boudoir"</i>	1901年 1901	OGATAコレクション(尾形寿行氏コレクション) OGATA Collection	
27	ジョルジュ=ムニエ Georges Meunier	鉄道ポスター:「ポン=タヴェン、満潮時の川」 "Pont-Aven (Finistère): the river at high tide" (Railway poster)	1914年 1914	大阪中之島美術館(サントリーポスターコレクション) Nakanoshima Museum of Art, Osaka	*
28	アロ(シャルル=ジャン=アロ) Alo (Charles Jean Hallo)	鉄道ポスター:「美しいブルターニュ:カマレのタド=ポワ」 "Picturesque Brittany: Camaret - Les Tas de Pois" (State rail poster)	1914年 1914	大阪中之島美術館(サントリーポスターコレクション) Nakanoshima Museum of Art, Osaka	**
29	里見宗次 Mounet Satomi (Satomi Munetsugu)	「クレープ=ダンテル「ガボット」」のためのポスター Poster for Crêpes Dentelles "Gavotte"	1929年 1929	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology	*
30	フィルマン=ブイセ Firmin Bouisset	ルフェーヴル=ユティル社のビスケット「リュ」のためのポスター Poster for Lefèvre-Utile Biscuits "LU"	1897年 1897	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology	**
31	ジュール=シェレ Jules Chéret	「フランス海難者遺族の為の慈善祭」のためのポスター "Charity Fete" poster for Society for the Relief of Families of Shipwrecked Sailors	1893年 1893	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology	**
32	アベル=ジュスタン=ミニョン Abel Justin Mignon	「1920年フランス国債募集」のためのポスター Poster for French National Bond Issue 1920	1920年 1920	京都工芸繊維大学美術工芸資料館 Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology	*

I-2. 旅行者のまなざし:印象派世代がとらえた風景 | The traveler's eye: Breton landscapes as seen by the Impressionist generation

33	ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin	ダウラスの海岸と船 <i>Shore and Ships at Daoulas</i>	1870-73年 1870-73	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone	
34	ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin	プレスト、停泊地 <i>Brest, Roadstead</i>	1872年 1872	愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime	
35	ウジェーヌ=ブーダン Eugène Boudin	トリスタン島の眺望、朝 <i>View of the Tristan Isle, Morning</i>	1895年 1895	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone	
36	クロード=モネ Claude Monet	ポール=ドモワの洞窟 <i>Cave at Port-Domois</i>	1886年 1886	茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
37	クロード・モネ Claude Monet	嵐のペリール Storm, Coast of Belle-Île	1886年 1886	オルセー美術館(パリ) Musée d'Orsay, Paris	
38	クロード・モネ Claude Monet	ペリールの海 The Sea at Belle-Île	1890-91年 1890-91	NMWA NMWA	
39	ポール・シニャック Paul Signac	ポルトリュュー、グールヴロ Gourvelo, Portrieux	1888年 1888	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	
40	ポール・シニャック Paul Signac	グロワ Groix	1920年代(?) 1920's(?)	NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection)	
41	ポール・シニャック Paul Signac	ロクマロ Locmalo	1920年代(?) 1920's(?)	NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection)	
42	オディロン・ルドン Odilon Redon	薔薇色の岩 The Pink Rock	1880年頃 c. 1880	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu	
43	オディロン・ルドン Odilon Redon	風景 Landscape		岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu	

資料 | Sundry items

1	フランソワ=ルネ・ド・シャトブリアン François-René de Chateaubriand	『アタラ ルネ』 Atala, René	パリ、1805年刊 Paris: Le Normant, 1805	NMWA NMWA	
2	オノレ・バルザック Honoré de Balzac	『ふくろう党、または 1799 年のブルターニュ』 Les Chouans ou la Bretagne en 1799	ブリュッセル、1839年刊 Bruxelles: N.-J. Gregoir, Wouters, 1839	NMWA NMWA	
3	オーギュスト・ブリゼー Auguste Brizeux	『マリー』 Marie	第3版、パリ、1840年刊 3rd ed. Paris: Paul Masgana, 1840	NMWA NMWA	
4	エミール・スーヴェストル Émile Souvestre	『最後のブルターニュ人』 Les Derniers Bretons	第2版(第1-3巻)、初版(第4巻)、 パリ、1836年刊(全4巻) 2nd ed. (vol. 1-3), 1st ed. (vol. 4), Paris: Charpentier, 1836 (4 vols.)	NMWA NMWA	
5	テオドール・エルサル・ド・ラ・ヴィルマルケ Théodore Hersart de La Villemarqué	『バルザス プレイス:ブルターニュ古謡集』 Barzaz Breiz: Chants populaires de la Bretagne	第6版、パリ、1867年刊 6th ed. Paris: Didier, 1867	NMWA NMWA	
6	エルネスト・ルナン Ernest Renan	『ケルト民族の詩歌』『両世界評論』 "La Poésie des races celtiques," in <i>Revue des deux mondes</i>	1854年2月1日刊 Published on 1 February 1854	NMWA NMWA	
7	ギュスターヴ・フローベール Gustave Flaubert	『野を超え、浜を超え:ブルターニュ紀行』 Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne)	パリ、1886年刊(1847年の旅行に もとづく) Paris: Charpentier, 1886 (based on a journey of 1847)	NMWA NMWA	
8	アドルフ・ジョアンヌ Adolphe Joanne	『ジョアンヌ・ガイド:ブルターニュ』 Bretagne (Collection des Guides-Joanne. Guides Diamant)	パリ、1870年刊 Paris: Hachette, 1870	個人蔵 Private Collection	
9	ポール・ジョアンヌ Paul Joanne	『ジョアンヌ・ガイド:フランス、ブルターニュ』 France: Bretagne (Collection des Guides-Joanne)	パリ、1886年刊 Paris: Hachette, 1886	個人蔵 Private Collection	
10	マルセル・モンマルシェ Marcel Monmarché	『ブルー・ガイド:フランス、ブルターニュ』 France: Bretagne (Collection des Guides Bleus)	パリ、1924年刊 Paris: Hachette, 1924	個人蔵 Private Collection	
11		『ミシュラン・ガイド:ブルターニュ』 Bretagne (Collection Guide Michelin Régional)	クレルモン=フェラン、1929年刊 Clermont-Ferrand: Michelin, 1929	個人蔵 Private Collection	
12		『両世界芸術』 L'Art dans les deux mondes	1891年3月7日刊 Published on 7 March 1891	NMWA NMWA	

II. 風土にはぐくまれる感性:ゴーガン、ボン=タヴェン派と土地の精神 | Sensibility born of place: Gauguin, the Pont-Aven school, and the soul of the land

44	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	ボア・ダムールの水車小屋の水浴 Bathing Boys at the Watermill in the Bois D'Amour	1886年 1886	ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art	
45	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	ボン=タヴェンの木陰の母と子 Mother and Child under a Tree at Pont-Aven	1886年 1886	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone	
46	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	ブルターニュ風景 Landscape of Brittany	1888年 1888	NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection)	
47	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	水辺の柳、ボン=タヴェン Willow by the Aven	1888年 1888	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum	
48-1	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	海岸の岩 Rocks on the Coast	1888年 1888	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	**
48-2	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	木靴職人 The Sabot Maker	1888年 1888	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	*
49	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	海辺に立つブルターニュの少女たち Two Breton Girls by the Sea	1889年 1889	NMWA(松方コレクション) NMWA(Matsukata Collection)	

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
50	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	家畜番の少女 <i>Girl Herding Pigs</i>	1889年	静岡県立美術館	
			1889	Shizuoka Prefectural Museum of Art	
51	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	画家スレヴィンスキーの肖像 <i>Portrait of the Painter Ślewiński</i>	1891年	NMWA (松方コレクション)	
			1891	NMWA (Matsukata Collection)	
52	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	ブルターニュの農婦たち <i>Breton Peasant Women</i>	1894年	オルセー美術館 (パリ)	
			1894	Musée d'Orsay, Paris	
53	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	通称「ヴォルピニの連作」より：《海のドラマ、ブルターニュ》 <i>Dramas of the Sea, Brittany, from the "Volpini Suite"</i>	1889年	横浜美術館	
			1889	Yokohama Museum of Art	
54	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	通称「ヴォルピニの連作」より：《水浴するブルターニュの女たち》 <i>Bathers in Brittany, from the "Volpini Suite"</i>	1889年	愛知県美術館	
			1889	Aichi Prefectural Museum of Art	
55	エミール・ベルナール Émile Bernard	ボン=タヴェンの市場 <i>Pont-Aven Market</i>	1888年	岐阜県美術館	
			1888	The Museum of Fine Arts, Gifu	
56	エミール・ベルナール Émile Bernard	青い肩かけのブルターニュ婦人 <i>Breton Woman with a Blue Shawl</i>	1887年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	*
			1887	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
57	エミール・ベルナール Émile Bernard	サン=ブリアックの収穫 <i>Harvest in Saint-Briac</i>	1887年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	**
			1887	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
58	エミール・ベルナール Émile Bernard	レゼビアン=サン=ブリアックの小湾 <i>Île des Ebihens, Bay of Saint-Briac</i>	1888年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	*
			1888	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
59	エミール・ベルナール Émile Bernard	アヴェン川の大きな赤い帆 <i>The Large Red Sail on the Aven</i>	1888年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	**
			1888	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
60	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	森の中の焚火 <i>Around a Fire in the Forest</i>	1889-90年頃	岐阜県美術館	
			c. 1889-90	The Museum of Fine Arts, Gifu	
61	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	森の中の4人のブルターニュの少女 <i>Four Breton Girls in the Forest</i>	1892年	NMWA	
			1892	NMWA	
62	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	雨傘をさした飴売り女 <i>Candy Seller with Umbrella</i>	1893年	NMWA	
			1893	NMWA	
63	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	急流のそばの幻影、または妖精たちのランデヴー <i>The Vision near the Torrent, or The Meeting of the Fairies</i>	1897年	岐阜県美術館	
			1897	The Museum of Fine Arts, Gifu	
64	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	ブルターニュのアンヌ女公への礼賛 <i>Homage to Anne of Brittany</i>	1922年	ヤマザキマザック美術館	*
			1922	The Yamazaki Mazak Museum of Art, Nagoya	
65	アンリ・モレ Henri Moret	ロケルタの風景 <i>View of Locqueltas</i>	1891年	ポーラ美術館	
			1891	Pola Museum of Art, Hakone	
66	マキシム・モーフラ Maxime Maufra	ノートル=ダム=ド=ラ=クラルテ <i>Notre-Dame de la Clarté</i>	1894年	NMWA	
			1894	NMWA	
67	アルマン・セガン Armand Séguin	うねる木々、あるいは嵐 <i>The Billowing Trees, or Storm</i>	1893年	NMWA	
			1893	NMWA	
68	アルマン・セガン Armand Séguin	ボン=タヴェンの女 <i>Breton Woman from Pont-Aven</i>	1896年	NMWA	
			1896	NMWA	

III. 土地に根を下ろす：ブルターニュを見つめ続けた画家たち | Putting down roots: artists looking at Brittany all their lives

III-1. アンリ・リヴィエールと和訳されたブルターニュ | Henri Rivière and the "Japanese" Brittany

69	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	サン=ブリアックの三つの標識、夕暮れ <i>The Beacons at Saint-Briac: Twilight</i>	1890年	NMWA	
			1890	NMWA	
70	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「ブルターニュ風景」より：《ロネイ湾 (ロギヴィイ)》 <i>The Bay of Launay (Loguivy), from the series "Breton Landscapes"</i>	1891年	NMWA	
			1891	NMWA	
71	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「ブルターニュ風景」より：《ギャルド=ゲランから眺めたデコレ岬 (サン=ブリアック)》 <i>Pointe du Décollé seen from the Garde Guérin (Saint-Briac), from the series "Breton Landscapes"</i>	1891年	NMWA	
			1891	NMWA	
72	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「ブルターニュ風景」より：《フレネーの入り江 (サン=カスト)》 <i>Bay of La Fresnaye (Saint-Cast), from the series "Breton Landscapes"</i>	1891年	町田市立国際版画美術館	**
			1891	Machida City Museum of Graphic Arts	
73	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「ブルターニュ風景」より：《サン=タンヌ=ラ=パリュ教会のバルドン祭》 <i>The Pardon of Sainte-Anne-la-Palud, from the series "Breton Landscapes"</i>	1892-93年	NMWA	
			1892-93	NMWA	
74	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「時の仙境」より：《満月》 <i>Full Moon, from the series "The Enchantment of Hours"</i>	1901年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	*
			1901	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
75	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「時の仙境」より：《薄暮》 <i>Twilight, from the series "The Enchantment of Hours"</i>	1901年	新潟県立近代美術館・万代島美術館	**
			1901	The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum	
76	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	連作「美しいブルターニュ地方」より：《トレブルに停泊する船》 <i>Boats Anchored in Tréboul, from the series "The Beautiful Country of Brittany"</i>	1902年	NMWA	
			1902	NMWA	

資料 | Sundry items

13-1	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasu	1903年7月15日	東京文化財研究所 (NMWAに寄託)	
			15 July 1903	Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA)	

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
13-2	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	林忠正宛書簡 Letter to Hayashi Tadamasu	1903年9月9日 9 September 1903	東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA)	
13-3	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasu	1903年10月15日 15 October 1903	東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA)	
13-4	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	林忠正宛書簡 Letter to Hayashi Tadamasu	1904年7月3日 3 July 1904	東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA)	
13-5	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	林忠正宛絵葉書 Postcard to Hayashi Tadamasu	1905年7月25日 (消印) pmk 25 July 1905	東京文化財研究所 (NMWAに寄託) Tokyo National Research Institute for Cultural Properties (on deposit at NMWA)	

III-2. モーリス・ドニと海辺のアルカディア | Maurice Denis and Arcadia by the sea

77	モーリス・ドニ Maurice Denis	アーサー王 King Arthur		NMWA NMWA	
78	モーリス・ドニ Maurice Denis	海を背にした母子 (ル・プールデュの母子) Maternity in Front of the Sea, or Maternity at Le Pouldu	1900年頃 c. 1900	NMWA NMWA	
79	モーリス・ドニ Maurice Denis	トンケデックのテラス Terrace at Tonquédec	1913年 1913	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
80	モーリス・ドニ Maurice Denis	ハリエニシダ Gorse	1917年以前 1917 or earlier	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
81	モーリス・ドニ Maurice Denis	ラ・クラレテの聖堂 Church of La Clarté	1917年 1917	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
82	モーリス・ドニ Maurice Denis	ロスマバモン Rosmapamon	1918年 1918	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
83	モーリス・ドニ Maurice Denis	若い母 Young Mother	1919年 1919	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
84	モーリス・ドニ Maurice Denis	黒い岩場、ペロス=ギレック Black Rocks, Perros-Guirec	1920年 1920	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
85	モーリス・ドニ Maurice Denis	トレストリニエルの岩場 The Rocks of Trestrignel	1920年 1920	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
86	モーリス・ドニ Maurice Denis	花飾りの船 The Flowered Boat	1921年 1921	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art	
87	モーリス・ドニ Maurice Denis	後向きの裸婦 Nude from Behind	1912年 1912	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
88	モーリス・ドニ Maurice Denis	波 Wave	1916年 1916	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	
89	モーリス・ドニ Maurice Denis	水浴 Bathing	1920年 1920	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	

III-3. 「バンド・ノワール」と近代ブルターニュの諸相 | The Bande Noire and various aspects of early 20th-century Brittany

90	シャルル・コッテ Charles Cottet	ブルターニュの海岸 Coast of Brittany		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
91	シャルル・コッテ Charles Cottet	ブルターニュの入江 Bay of Brittany		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
92	シャルル・コッテ Charles Cottet	聖ヨハネの祭火 Bonfire of St. John the Baptist	1900年頃 c. 1900	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	
93	シャルル・コッテ Charles Cottet	夕べのミサ Low Mass	1902年頃 c. 1902	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
94	シャルル・コッテ Charles Cottet	ブルターニュの老婦 Old Breton Woman		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
95	シャルル・コッテ Charles Cottet	悲嘆、海の犠牲者 Grief, a Victim of the Sea	1908-09年 1908-09	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
96	シャルル・コッテ Charles Cottet	行列 Procession	1913年 1913	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
97	シャルル・コッテ Charles Cottet	月光を浴びる舟 Boats in the Moonlight	1903-05年頃 c. 1903-05	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
98	シャルル・コッテ Charles Cottet	ウェサン之女 Woman of Ushant		大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	*
99	シャルル・コッテ Charles Cottet	3つの自画像 Three Self-Portraits	1905年頃 c. 1905	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	*
100	シャルル・コッテ Charles Cottet	ベレー帽をかぶった船乗りの頭部習作 Study for Head of a Mariner with Beret	1905年頃 c. 1905	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	**
101	シャルル・コッテ Charles Cottet	荒地の老馬 Old Horse in the Wasteland		大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	**

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
102	シャルル・コッテ Charles Cottet	雷雨をさける漁師たち <i>Fishermen Fleeing the Storm</i>	1903-05年頃 c. 1903-05	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
103	シャルル・コッテ Charles Cottet	海の悲しみ <i>Mourning, Brittany</i>	1906年 1906	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
104	シャルル・コッテ Charles Cottet	悲嘆、海の犠牲者 <i>Grief, a Victim of the Sea</i>	1908年 1908	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
105	リュシアン・シモン Lucien Simon	曲馬場 <i>Circus</i>	1917年頃 c. 1917	大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	
106	リュシアン・シモン Lucien Simon	ブルターニュの祭り <i>Village Fair in Brittany</i>	1919年頃 c. 1919	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
107	リュシアン・シモン Lucien Simon	婚礼 <i>Wedding</i>	1921年頃 c. 1921	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
108	リュシアン・シモン Lucien Simon	ブルターニュの女 <i>Breton Woman</i>		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
109	リュシアン・シモン Lucien Simon	墓地のブルターニュの女たち <i>Brittany Cemetery</i>		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
110	リュシアン・シモン Lucien Simon	二人の婦人 <i>Two Ladies</i>	1917年頃 c. 1917	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
111	リュシアン・シモン Lucien Simon	庭の集い <i>Reunion in the Garden</i>	1919年 1919	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
112	アンドレ・ドーシェ André Dauchez	樹と流れ <i>Trees along the River</i>	1919年 1919	NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
113	アンドレ・ドーシェ André Dauchez	ブルターニュ風景 <i>A Brittany Landscape</i>		NMWA (松方コレクション) NMWA (Matsukata Collection)	
114	アンドレ・ドーシェ André Dauchez	《ブルターニュの一角》「版画とポスター」(予約購買者のための特典) <i>A Corner of Brittany, from the journal L'Estampe et l'Affiche (gift to subscribers)</i>	1899年7月刊 Published in July 1899	個人蔵 Private Collection	
115	アンドレ・ドーシェ André Dauchez	ドゥアルヌネ港の上方より <i>Above the Port of Douarnenez</i>	1923年 1923	個人蔵 Private Collection	
116	バレンティン・デズビアウレ Valentin de Zubiaurre	聖アンナの祭日 <i>Festival of St. Anne</i>		大原美術館 Ohara Museum of Art, Kurashiki	

IV. 日本発、パリ経由、ブルターニュ行：日本出身画家たちのまなざし | From Japan, via Paris, to Brittany: following the gaze of artists of Japanese origin

117	黒田清輝 Kuroda Seiki	少女 <i>A Girl</i>	1891 (明治24)年 1891	東京国立博物館 Tokyo National Museum	***
118	黒田清輝 Kuroda Seiki	ブレハの少女 <i>Girl of Bréhat</i>	1891 (明治24)年 1891	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo	
119	黒田清輝 Kuroda Seiki	ブレハ島にて <i>At Bréhat</i>	1891 (明治24)年 1891	東京国立博物館 Tokyo National Museum	***
120	黒田清輝 Kuroda Seiki	ブレハの海岸 <i>Seashore at Bréhat</i>	1892 (明治25)年 1892	東京国立博物館 Tokyo National Museum	***
121	久米桂一郎 Kume Keiichirō	ブレハ島 <i>Île-de-Bréhat</i>	1891 (明治24)年 1891	個人蔵 (東京国立近代美術館に寄託) Private Collection (on deposit at The National Museum of Modern Art, Tokyo)	
122	久米桂一郎 Kume Keiichirō	林檎拾い <i>Apple Gathering</i>	1892 (明治25)年 1892	久米美術館 Kume Museum of Art, Tokyo	
123	久米桂一郎 Kume Keiichirō	晩秋 <i>Late Autumn</i>	1892 (明治25)年 1892	久米美術館 Kume Museum of Art, Tokyo	
124	斎藤豊作 Saitō Toyosaku	夕映の流 <i>Stream in the Evening Glow</i>	1913 (大正2)年 1913	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
125	斎藤豊作 Saitō Toyosaku	初冬の朝 <i>Morning, Early Winter</i>	1914 (大正3)年 1914	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
126	金山平三 Kanayama Heizō	ケルゴエスの宿 <i>Inn at Kergroës</i>	1912 (大正元)年 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
127	金山平三 Kanayama Heizō	コンカルノーの城壁 <i>The Ramparts of Concarneau</i>	1913 (大正2)年頃 c. 1913	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	
128	金山平三 Kanayama Heizō	林檎の下 (ブルターニュ) <i>Under an Apple Tree (Brittany)</i>	1915 (大正4)年 1915	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
129	溝谷国四郎 Mitsutani Kunishirō	ブルターニュ <i>Brittany</i>	1913 (大正2)年 1913	目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	
130	溝谷国四郎 Mitsutani Kunishirō	ブルターニュ風景 <i>Landscape in Brittany</i>	1913 (大正2)年頃 c. 1913	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo	
131	小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan)	入江の一角 (ブルターニュ風景) <i>Corner of a Cove (A Brittany Landscape)</i>	1913 (大正2)年 1913	小杉放菴記念日光美術館 Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko	
132	小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan)	牛 <i>Cow</i>	1913 (大正2)年 1913	個人蔵 (小杉放菴記念日光美術館に寄託) Private Collection (on deposit at Kosugi Hoan Museum of Art, Nikko)	

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
133	小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan)	ブルターニュの村の八月 <i>August in a Breton Village</i>	1914 (大正3) 年頃 c. 1914	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts	**
134	小杉未醒 (放菴) Kosugi Misei (Hōan)	楽人と踊子 <i>Musicians and Dancers</i>	1921 (大正10) 年頃 c. 1921	茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	*
135	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルターニュの小湾 <i>Bay in Brittany</i>	1913 (大正2) 年 1913	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	*
136	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルタギュの小湾 <i>Bay in Brittany</i>	1913 (大正2) 年 1913	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	**
137	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルターニュの入江 (水辺の子供) <i>Breton Inlet (Child on the Waterside)</i>	1917 (大正6) 年 1917	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	*
138	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルターニュの入江 (水辺の子供) <i>Breton Inlet (Child on the Waterside)</i>	1917 (大正6) 年 1917	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	**
139	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルトンヌ <i>Breton Woman</i>	1920 (大正9) 年 1920	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	*
140	山本鼎 Yamamoto Kanae	ブルトンの水浴 <i>Breton Women Bathing</i>	1913 (大正2) 年 1913	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	**
141	森田恒友 Morita Tsunetomo	イル・ブレア <i>Île-de-Bréhat</i>	1915 (大正4) 年 1915	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
142	森田恒友 Morita Tsunetomo	フランス風景 <i>French Landscape</i>	1915 (大正4) 年 1915	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
143	足立源一郎 Adachi Gen'ichirō	牛の習作 <i>Cow Sketches</i>	1917 (大正6) 年 1917	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	**
144	足立源一郎 Adachi Gen'ichirō	牛の習作 <i>Cow Sketches</i>	1917 (大正6) 年 1917	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	**
145	足立源一郎 Adachi Gen'ichirō	牛の習作 <i>Cow Sketches</i>	1917 (大正6) 年 1917	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka	*
146	黒田重太郎 Kuroda Jūtārō	枯草運ぶ女 <i>Woman Carrying Grass</i>	1917 (大正6) 年 1917	京都市美術館 Kyoto City Museum of Art	
147	黒田重太郎 Kuroda Jūtārō	フランス風景 <i>Landscape of France</i>	1917 (大正6) 年 1917	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
148	鹿子木孟郎 Kanokogi Takeshirō	放牧 <i>Grazing</i>	1919 (大正8) 年 1919	倉敷市立美術館 Kurashiki City Art Museum	
149	藤田嗣治 Léonard Tsuguharu Foujita	十字架の見える風景 <i>Breton Calvary</i>	1920 (大正9) 年頃 c. 1920	岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu	
150	長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi	うずくまる若きブルターニュの女 <i>Young Breton Woman Crouching</i>	1921 (大正10) 年 1921	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	
151	長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi	坐る若きブルターニュの女 <i>Young Breton Woman Seated</i>	1921 (大正10) 年 1921	横浜美術館 Yokohama Museum of Art	
152	長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi	キャンペレの古い家 (未完成) <i>Old House in Quimperlé (unfinished)</i>	1922 (大正11) 年 1922	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
153	長谷川潔 Hasegawa Kiyoshi	キャンペレの古い家 B (未完成) <i>Old House in Quimperlé, B (unfinished)</i>	1923 (大正12) 年 1923	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
154	中村義夫 Nakamura Yoshio	ブルターニュの女 <i>Breton Woman</i>	1921-26 (大正10-15) 年頃 c. 1921-26	目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	
155	坂本繁二郎 Sakamoto Hanjirō	ブルターニュ <i>Brittany</i>	1923 (大正12) 年 1923	愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime	
156	坂本繁二郎 Sakamoto Hanjirō	ヴァンヌ郊外 <i>Outskirts of Vannes</i>	1923 (大正12) 年 1923	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto	
157	岡鹿之助 Oka Shikanosuke	信号台 <i>Signal Station</i>	1926 (大正15) 年 1926	目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	
158-1	岡鹿之助 Oka Shikanosuke	観測所 (信号台) <i>Signal Station</i>	1926 (大正15) 年 1926	茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	*
158-2	岡鹿之助 Oka Shikanosuke	ブルターニュ <i>Brittany</i>	1926 (大正15) 年 1926	茨城県近代美術館 The Museum of Modern Art, Ibaraki	**

資料 | Sundry Items

14-1~16 金山平三旧蔵資料 | 14-1~16 Kanayama Heizō archives

14-1	写真アルバム Photo album			兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-2	手帳 (住所録) Address Book			兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-3	フィニステール県の通行許可証 Pass, Finistère department 1914		1914 (大正3) 年 1914	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	

No.	制作者 ARTIST	作品名 TITLE	制作年 DATE	所蔵先 COLLECTION	展示期間 TERM
14-4		フランス国鉄往復運賃表(ノルマンディー地方およびブルターニュ地方行き) Fare schedule for round trips to Normandy and Brittany, French State Railways 1912	1912(明治45)年 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-5		金山平三宛絵葉書(Marie Simonetより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Marie Simonet)	1912(明治45)年7月10(?)日(消印) pmk [10?] July 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-6		金山平三宛絵葉書(H. Robertより) Postcard to Kanayama Heizō (signed H. Robert)	1912(明治45)年7月24日 24 July 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-7		金山平三宛絵葉書(Nurmatwen(?)より) Postcard to Kanayama Heizō (signed [Nurmatwen?])	1912(大正元)年8月8日(消印) pmk 8 August 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-8		金山平三宛絵葉書(M. Ostrawskaより) Postcard to Kanayama Heizō (signed M. Ostrawska)	1912(大正元)年8月17日 17 August 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-9		金山平三宛絵葉書(M. Ostrawskaより) Postcard to Kanayama Heizō (signed M. Ostrawska)	1912(大正元)年8月21日 21 August 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-10		金山平三宛絵葉書(Marie Simonetより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Marie Simonet)	1912(大正元)年8月26日(消印) pmk 26 August 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-11		金山平三宛絵葉書(Louis Gardowskiより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Louis Gardowski)	1912(大正元)年9月13日(消印) pmk 13 September 1912	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-12		金山平三宛絵葉書(Dagnanより) Postcard to Kanayama Heizō (signed Dagnan)	1915(大正4)年9月1日 1 September 1915	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-13		コンカルノーの絵葉書綴 Bound set of postcards of Concarneau		兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-14		絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、ノルマンディー地方ほか) Album of postcards (Brittany, Normandy, etc.)		兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-15		絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、シャルトル、プロヴァンス地方) Album of postcards (Brittany, Chartres and Provence)		兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
14-16		絵葉書アルバム(ブルターニュ地方、スペイン、パリ近郊) Album of postcards (Brittany, Spain and Paris environs)		兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art	
15-1	森田恒友 Morita Tsunetomo	遠矢良茂宛絵葉書(ブルターニュ地方より) Postcard to Toya Yoshishige	1915(大正4)年7月22日(消印) 22 July 1915 (pmk)	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
15-2	森田恒友 Morita Tsunetomo	遠矢良茂宛絵葉書(ブルターニュ地方より) Postcard to Toya Yoshishige	1915(大正4)年8月3日 3 August 1915	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
16	黒田重太郎 Kuroda Jūtārō	『藝術環境 憧憬の地』 <i>Artistic Environment, Land of Longing</i>	日本美術学院、1920(大正9)年刊 Tokyo: Nihon Bijutsu Gakuin, 1920	個人蔵 Private Collection	
17	黒田重太郎 Kuroda Jūtārō	『モオリス・ドニと象徴画派』 <i>Maurice Denis and the Symbolist Painting School</i>	日本美術学院、1921(大正10)年刊 Tokyo: Nihon Bijutsu Gakuin, 1921	NMWA NMWA	
18		藤田嗣治旧蔵トランク Trunk, formerly owned by Léonard Tsuguharu Foujita		目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	
19-1		中村義夫旧蔵ワードローブ・トランク Wardrobe trunk, formerly owned by Nakamura Yoshio		目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	
19-2		中村義夫旧蔵木製トランク Wooden trunk, formerly owned by Nakamura Yoshio		目黒区美術館 Meguro Museum of Art, Tokyo	

会場案内マップ | MAP

・展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

・隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。

・トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。

・ Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.

・ The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.

・ Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.

