

# パリ・ポンピドゥーセンター キュビズム展 美の革命

THE CUBIST REVOLUTION  
AN EXHIBITION FROM THE COLLECTION OF THE CENTRE POMPIDOU, PARIS

ピカソ・ブラックから  
ドローネー、シャガールへ

作品リスト  
List of Works



国立西洋美術館  
2023年10月3日 - 2024年1月28日

The National Museum of Western Art, Tokyo  
3 October, 2023 - 28 January, 2024

主催：国立西洋美術館、ポンピドゥーセンター、日本経済新聞社、テレビ東京、BS 東京、TBS、BS-TBS

Organized by: The National Museum of Western Art; Centre Pompidou; Nikkei Inc.; TV TOKYO Corporation; BS TV TOKYO Corporation; TBS; BS-TBS

後援：在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本

Supported by: l'Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon

協賛：大林組、住友不動産、ダイキン工業、DNP 大日本印刷、日本通運、プシュロン ジャパン、三井住友銀行

Sponsored by: OBAYASHI CORPORATION; Sumitomo Realty & Development Co., Ltd.; DAIKIN INDUSTRIES, LTD.; Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP); NIPPON EXPRESS Co., Ltd.; BOUCHERON JAPAN; SUMITOMO MITSUI BANKING CORPORATION

協力：サッポロビール、日本航空、パリ・ポンピドゥー・センター日本友の会、西洋美術振興財団

In cooperation with: SAPPORO BREWERIES LTD.; JAPAN AIRLINES Japanese Friends of the Centre Pompidou; The Western Art Foundation

\* ポンピドゥーセンター / 国立近代美術館・産業創造センターは「MNAM-CCI」、国立西洋美術館は「NMWA」と略記しています。

\* "MNAM-CCI" in the list refers to Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, "NMWA" to The National Museum of Western Art, Tokyo.

\* 出品番号の欠番は本会場には出品されません。

\* Missing numbers are for works not exhibited in Tokyo venue.

\* 制作年の [ ] は推定年を表します。

\* The date in brackets represents the estimated year.

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, material	所蔵 Collection
<b>1 キュビズム以前—その源泉   Sources of Cubism</b>					
1	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	4人の水浴の女たち Four Women Bathers	1877-1878年 1877-1878	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone
2	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	ポントワーズの橋と堰 The Bridge and Dam at Pontoise	1881年 1881	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	NMWA, P.2012-0001
4	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	ラム酒の瓶のある静物 Still Life with Bottle	1890年頃 c. 1890	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone
5	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	海辺に立つブルターニュの少女たち Two Breton Girls by the Sea	1889年 1889	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	NMWA(松方コレクション / Matsukata Collection), P.1959-0106
7	アンリ・ルソー Henri Rousseau	熱帯風景、オレンジの森の猿たち The Tropics, Monkeys in the Forest of Orange Trees	1910年頃 c. 1910	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Private collection
8	作者不詳 Anonymous	ダンの戦闘用の仮面(コートジボワール) Dan Racing Mask (Ivory Coast)	[1850-1900年] [1850-1900]	木 Wood	MNAM-CCI, AM 1984-333
9	作者不詳 Anonymous	バンバラの小像(マリ) Bambara Statuette (Mali)	[1850-1900年] [1850-1900]	木、真鍮(鼻輪)、鏡(目)、人毛、樹脂の糊 Wood, brass (nose ring), mirror (eyes), human hair, glue (resin)	MNAM-CCI, AM 1984-337
10	作者不詳 Anonymous	コタ、マホングウェの儀式ブウェテに用いる遺骨容器の守護像(ガボン) Kota, Mahongwe Reliquary Figure (Gabon) Bwete cult	[1880-1920年] [1880-1920]	木、銅の覆い Wood covered with copper strips	MNAM-CCI, AM 1984-341
11	作者不詳 Anonymous	ヨンベあるいはウォヨの呪物(コンゴ民主共和国) Nkisi Nkonde Statue, Yombe or Woyo (Democratic Republic of Congo)	不詳 Unknown	木、釘、金属片、小さな鎖、彩色の跡 Wood, nails, metal fragments, thin chain, traces of polychromy	MNAM-CCI, AM 1986-78
<b>2 「プリミティヴィズム」   "Primitivism"</b>					
12	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	女性の胸像 Bust of a Woman	1907年6-7月 June-July 1907	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4320 P
13	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	女性の仮面 Female Mask	1908年 1908	テラコッタ Terracotta	MNAM-CCI, AM 1027 S
14	アンドレ・ドラン André Derain	立てる裸婦 Standing Female Nude	[1907年秋] [Autumn 1907]	石 Stone	MNAM-CCI, AM 1994-76
15	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	大きな裸婦 Large Nude	[1907年冬-1908年6月] [Winter 1907-June 1908]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2002-127

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, material	所蔵 Collection
16	マリー・ローランサン Marie Laurencin	アポリネールとその友人たち (第2ヴァージョン) Apollinaire and his Friends (2nd version)	1909年 1909	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1973-3
<b>3 キュビズムの誕生—セザンヌに導かれて   Cézanne as a Role Model</b>					
17	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	レスタックの高架橋 The Viaduct at L'Estaque	[1908年初頭] [Early 1908]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-353
18	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	レスタックの道 Road at L'Estaque	[1908年] [1908]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3060 P
19	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	レスタックのテラス Terrace at L'Estaque	1908年夏 Summer 1908	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-498
20	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	楽器 Musical Instruments	1908年秋 Autumn 1908	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2004-464
21	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	裸婦 Nude	1909年 1909	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	ポーラ美術館 Pola Museum of Art, Hakone
<b>4 ブラックとピカソ—ザイルで結ばれた二人 (1909-1914)   The Braque-Picasso "Mountain Rope" (1909-1914)</b>					
22	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	女性の胸像 Bust of a Woman	[1909年冬- 1910年] [Winter 1909- 1910]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-625
23	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	肘掛け椅子に座る女性 Woman Seated in an Armchair	[1910年] [1910]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4391 P
24	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ギター奏者 Guitarist	1910年夏 Summer 1910	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3970 P
25	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	少女の頭部 Head of a Young Girl	1913年初頭 Early 1913	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4212 P
26	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ヴァイオリン Violin	[1914年] [1914]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3165 P
27	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	静物、瓶 (マール瓶のある静物) Still Life, Bottle (Still Life with a Bottle of Marc)	1911年 1911	ドライポイント Drypoint	NMWA, G.1999-0062
28	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	男の頭部 Head of a Man	1912年 1912	エッチング Etching	NMWA, G.2003-0122
29	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	レスタックのリオ・ティントの工場 Rio Tinto Factories at L'Estaque	[1910年秋] [Autumn 1910]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3973 P
30	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	静物 Still Life	1910-1911年 1910-1911	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	NMWA, P.2009-0001
31	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	円卓 Pedestal Table	[1911年秋] [Autumn 1911]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3168 P
32	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ヴァイオリンのある静物 Still Life with a Violin	[1911年11月] [November 1911]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4299 P
33	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	果物皿とトランプ Fruit Dish, Ace of Clubs	[1913年初頭] [Early 1913]	油彩、鉛筆と木炭による ハイライト / カンヴァス Oil, pencil and charcoal highlights on canvas	MNAM-CCI, AM 2701 P
34	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ギターを持つ女性 Woman with a Guitar	[1913年秋] [Autumn 1913]	油彩、木炭 / カンヴァス Oil and charcoal on canvas	MNAM-CCI, AM 3487 P
35	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ギターを持つ男性 Man with a Guitar	[1914年春] [Spring 1914]	油彩、おが屑 / カンヴァス Oil and sawdust on canvas	MNAM-CCI, AM 1981-540
36	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	小さなキュビズムのギター (テーブルの上のギター) Little Cubist Guitar (Guitar on a Table)	1909-1910年 1909-1910	エッチング Etching	NMWA, G.2005-0003
37	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	フォックス Fox	1911年 1911	ドライポイント Drypoint	NMWA, G.1999-0063
<b>5 フェルナン・レジェとファン・グリス   Fernand Léger and Juan Gris</b>					
38	フェルナン・レジェ Fernand Léger	縫い物をする女性 The Seamstress	[1910年] [1910]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-578
39	フェルナン・レジェ Fernand Léger	婚礼 The Wedding	[1911-1912年] [1911-1912]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2146 P
40	フェルナン・レジェ Fernand Léger	形態のコントラスト Contrast of Forms	1913年 1913	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3304 P
41	ファン・グリス Juan Gris	本 The Book	1911年 1911	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-518
42	ファン・グリス Juan Gris	ギター The Guitar	1913年5月 May 1913	油彩、パビエ・コレ / カンヴァス Oil and papier collé on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-519
43	ファン・グリス Juan Gris	ヴァイオリンとグラス Violin and Glass	[1913年] [1913]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3978 P

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, material	所蔵 Collection
44	フアン・グリス Juan Gris	楽譜 The Sheet of Music	[1913年12月 –1914年1月] [December 1913– January 1914]	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1984–521
<b>6 サロンにおけるキュビズム   Cubism at the Salons</b>					
45	アルベール・グレーズ Albert Gleizes	台所にて In the Kitchen	1911年 1911	油彩/カンヴァス Oil on canvas	徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum
46	アルベール・グレーズ Albert Gleizes	収穫物の脱穀 Harvest Threshing	1912年 1912	油彩/カンヴァス Oil on canvas	NMWA, P.2004–0001
47	ジャン・メッツァンジェ Jean Metzinger	自転車乗り The Cyclist	1911–1912年 1911–1912	油彩、砂、コラーージュ/カンヴァス Oil, sand, collage on canvas	徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum
48	ロジェ・ド・ラ・フレネー Roger de La Fresnaye	腰かける男性 Seated Man	[1913–1914年] [1913–1914]	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3533 P
49	アンドレ・ロート André Lhote	マルグリットの肖像 Portrait of Marguerite	1913年 1913	油彩/カンヴァス Oil on canvas	愛媛県美術館 The Museum of Art, Ehime
<b>7 同時主義とオルフィスムーロベール・ドローネーとソニア・ドローネー   Simultanism and Orphism: Robert and Sonia Delaunay</b>					
50	ロベール・ドローネー Robert Delaunay	都市 no. 2 The City no. 2	1910年 1910	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2766 P
51	ロベール・ドローネー Robert Delaunay	パリ市 The City of Paris	1910–1912年 1910–1912	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2493 P
52	ロベール・ドローネー Robert Delaunay	窓 A Window	1912年 1912	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2975 P
53	ロベール・ドローネー Robert Delaunay	円形、太陽 no.2 Circular Forms, Sun no. 2	1912–1913年 1912–1913	膠テンペラ/カンヴァス Glue-based paint on canvas	MNAM-CCI, AM 3910 P
54	ソニア・ドローネー Sonia Delaunay	バル・ビュリエ The Bal Bullier	1913年 1913	油彩/マットレス・カバー Oil on mattress ticking	MNAM-CCI, AM 3307 P
55	ソニア・ドローネー Sonia Delaunay	シベリア横断鉄道とフランスの小さな ジャンヌのための散文詩 Prose on the Trans-Siberian Railway and of Little Jehanne of France	1913年 1913	油彩/木に裏打ちされたカン ヴァス Oil on canvas mounted on wood	MNAM-CCI, AM 3383 P
<b>8 デュシャン兄弟とピュトー・グループ   The Duchamp Brothers and the Puteaux Group</b>					
56	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	マギー Maggy	1912年 (1948年鋳造) 1912 (cast in 1948)	ブロンズ(蝋型鋳造) Bronze (lost-wax casting)	MNAM-CCI, AM 866 S
57	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	恋人たち II The Lovers II	1913年 1913	石膏レリーフ Plaster Relief	MNAM-CCI, AM 1977–590
58	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	恋人たち III The Lovers III	1913年 1913	石膏レリーフ Plaster Relief	MNAM-CCI, AM 1977–589
59	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	座る女性 Seated Woman	1914年 1914	ブロンズ Bronze	MNAM-CCI, AM 869 S
60	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp	チェスをする人たち The Chess Players	1911年12月 December 1911	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3329 P
61	ジャック・ヴィヨン Jacques Villon	行進する兵士たち Soldiers on the March	1913年 1913	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1976–1057
62	フランティšek・クプカ František Kupka	色面の構成 Planes by Colors	1910–1911年 1910–1911	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3549 P
63	フランティšek・クプカ František Kupka	挨拶 Compliment	1912年 1912	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4175 P
64	フランシス・ピカビア Francis Picabia	赤い木 The Red Tree	[1912年頃] [c. 1912]	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1979–108
<b>9 メゾン・キュビスト   The Maison Cubiste</b>					
65	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	馬と騎手 Horse and Rider	1912年 1912	鉛筆/紙 Graphite on paper	MNAM-CCI, AM 1984–469 (3 R)
67	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	メゾン・キュビスト Maison cubiste	1912年 1912	紫のインク/簀の目紙 Violet ink on laid paper	MNAM-CCI, AM 1984–476 (4)
<b>10 芸術家アトリエ「ラ・リュッシュ」   La Ruche</b>					
69	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin Brâncuși	接吻 The Kiss	1908年 1908	石膏 Plaster	彫刻の森美術館 The Hakone Open-Air Museum
70	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin Brâncuși	眠れるミューズ The Sleeping Muse	1910年 1910	磨かれたブロンズ Polished bronze	MNAM-CCI, AM 1374 S
71	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin Brâncuși	プロメテウス Prometheus	1911年 1911	磨かれたブロンズ Polished bronze	MNAM-CCI, AM 4002–22
72	マルク・シャガール Marc Chagall	ロシアとロバとその他のものに To Russia, Donkeys, and Others	1911年 1911	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2925 P
73	マルク・シャガール Marc Chagall	婚礼 The Wedding	[1911–1912年] [1911–1912]	油彩/リネンのカンヴァス Oil on linen canvas	MNAM-CCI, AM 1988–57

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, material	所蔵 Collection
74	マルク・シャガール Marc Chagall	白い襟のベラ Bella with White Collar	1917年 1917	油彩 / リネンのカンヴァス Oil on linen canvas	MNAM-CCI, AM 1988-61
75	マルク・シャガール Marc Chagall	墓地 The Cemetery	1917年 1917	油彩、鉛筆 / リネンのカンヴァス Oil and pencil on linen canvas	MNAM-CCI, AM 1988-62
76	マルク・シャガール Marc Chagall	キュビズムの風景 Cubist Landscape	[1919-1920年] [1919-1920]	油彩、テンペラ、鉛筆、塗料 / カンヴァス Oil, tempera, graphite and undercoat on canvas	MNAM-CCI, AM 1984-124
77	アメデオ・モディリアーニ Amedeo Modigliani	女性の頭部 Head of a Woman	[1912年] [1912]	石灰石 Limestone	MNAM-CCI, AM 876 S
78	アメデオ・モディリアーニ Amedeo Modigliani	カリアティード Caryatid	不詳(20世紀) Unknown (20C)	テンペラ / 紙 Tempera on paper	NMWA, D.1967-0001
79	アメデオ・モディリアーニ Amedeo Modigliani	赤い頭部 Red Head	[1915年] [1915]	油彩 / 厚紙 Oil on cardboard	MNAM-CCI, AM 4286 P
80	ジャック・リプシッツ Jacques Lipchitz	頭部 Head	1915年 1915	着色された石膏 Painted Plaster	MNAM-CCI, AM 1976-819
81	ジャック・リプシッツ Jacques Lipchitz	彫刻 Sculpture	[1916年] [1916]	着色された石膏 Painted Plaster	MNAM-CCI, AM 1976-820
82	ジャック・リプシッツ Jacques Lipchitz	水浴する女性 Bather	[1917年] [1917]	着色された石膏 Painted Plaster	MNAM-CCI, AM 1976-882
83	アレクサンダー・アーキベンコ Alexandre Archipenko	女性の頭部とテーブル Head of a Woman and Table	[1916年] [1916]	着色されたセメント、石膏 Painted cement and plaster	MNAM-CCI, AM 1977-583
<b>11 東欧からきたパリの芸術家たち   Artists from the East in Paris</b>					
84	レオポルド・シュルヴァージュ Léopold Survage	カップのある静物 Still Life with Cup	1913年 1913	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3624 P
85	レオポルド・シュルヴァージュ Léopold Survage	エッティンゲン男爵夫人 The Baronnes of Oettingen	[1917年] [1917]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4277 P (R)
86	セルジュ・フェラ Serge Férat	静物 Still Life	1914年 1914	油彩、紙のコラージュ / 楕円形の厚紙 Oil and paper collage on oval cardboard	MNAM-CCI, AM 3098 P
87	セルジュ・フェラ Serge Férat	静物: グラス、パイプ、ボトル Still Life: Glass, Pipe and Bottle	[1914-1915年] [1914-1915]	油彩、砂 / 厚紙 Oil and sand on cardboard	MNAM-CCI, AM 3401 P
88	エレヌ・エッティンゲン Hélène d'Oettingen	無題 Untitled	[1920年頃] [c. 1920]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 2015-370
<b>12 立体未来主義   Cubo-Futurism</b>					
89	ミハイル・ラリオノフ Mikhail Larionov	春 Spring	[1912年] [1912]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1985-503
90	ミハイル・ラリオノフ Mikhail Larionov	散歩: 大通りのヴィーナス Promenade. Venus of the Boulevard	[1912-1913年] [1912-1913]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 1982-436
91	ナターリヤ・ゴンチャロワ Natalia Gontcharova	帽子の婦人 Lady with a Hat	[1913年初頭] [Early 1913]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3862 P
92	ナターリヤ・ゴンチャロワ Natalia Gontcharova	電気ランプ The Electric Lamp	[1913年] [1913]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4358 P
93	ジャン・プーニー Jean Pougny	理髪師 The Hairdresser	1915年 1915	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4329 P
94	ジャン・プーニー Jean Pougny	椅子、パレット、ヴァイオリン Chair, Palette and Violin	[1917-1918年頃] [c. 1917-1918]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4330 P
<b>13 キュビズムと第一次世界大戦   Cubism during the Great War</b>					
95	レイモン・デュシャン＝ヴィヨン Raymond Duchamp-Villon	大きな馬 Large Horse	1914年 (1966年鑄造) 1914 (cast in 1966)	ブロンズ Bronze	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
96	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	若い女性の肖像 Portrait of a Young Girl	1914年7-8月 July-August 1914	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4390 P
97	アルベール・グレーズ Albert Gleizes	戦争の歌 The Song of War	1915年 1915	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3028 P
98	ジャンヌ・リジールソー Jeanne Rij-Rousseau	1キログラムの砂糖のある静物 Still Life with Sugar Box	1915年頃 c. 1915	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3288 BIS P
99	ファン・グリス Juan Gris	朝の食卓 The Breakfast Table	1915年10月 October 1915	油彩、木炭 / カンヴァス Oil and charcoal on canvas	MNAM-CCI, AM 2678 P
100	ファン・グリス Juan Gris	椅子の上の静物 Still Life on a Chair	[1917年4月] [April 1917]	油彩 / 板 Oil on wood panel	MNAM-CCI, AM 3169 P
101	マリア・ブランシャール María Blanchard	輪を持つ子供 Child with a Hoop	[1917年] [1917]	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3096 P

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, material	所蔵 Collection
<b>14 キュビズム以後   After Cubism</b>					
102	アンリ・ローランス Henri Laurens	頭部 Head	1918-1919年 1918-1919	彩色された石 Polychrome stone	MNAM-CCI, AM 1997-236
103	アンリ・ローランス Henri Laurens	果物皿を持つ女性 Woman with Fruit Dish	[1921年] [1921]	石 Stone	MNAM-CCI, AM 1984-573
104	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ギターと果物皿 Guitar and Fruit Dish	1919年 1919	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3167 P
105	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	輪を持つ少女 Young Girl with a Hoop	1919年春 Spring 1919	油彩、砂/カンヴァス Oil and sand on canvas	MNAM-CCI, AM 4312 P
106	ファン・グリス Juan Gris	ギターを持つピエロ Pierrot with Guitar	1919年5月 May 1919	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, JP 778 P
107	フェルナン・レジェ Fernand Léger	タグボートの甲板 Tugboat Deck	1920年 1920	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4315 P
108	フェルナン・レジェ、ダドリー・マーフイー Fernand Léger, Dudley Murphy	『バレエ・メカニック』 Ballet mécanique	1923-1924年 1923-1924	映像、13分48秒 Film, 13 minutes 48 seconds	MNAM-CCI, AM 1997-F1389
109	ジャック・リプシッツ Jacques Lipchitz	ギターを持つ水夫 Sailor with Guitar	[1917年] [1917]	石 Stone	MNAM-CCI, AM 1978-736
110	ル・コルビュジエ Le Corbusier	静物 Still Life	1922年 1922	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 3345 P
111	ル・コルビュジエ Le Corbusier	水差しとコップー 空間の新しい世界 Carafe and Glass — New world of space	1926年 1926	油彩/カンヴァス Oil on canvas	大成建設コレクション(NMWAに寄託) Taisei Corporation Collection (on deposit at NMWA), DEP.2012-0010
112	アメデ・オザンファン Amédée Ozenfant	食器棚 The Buffet	1925年 1925	油彩/カンヴァス Oil on canvas	MNAM-CCI, AM 4022 P

No.	資料名、発行年 Title, Date	所蔵 Collection
D1	ギヨーム・アポリネール『キュビズムの画家たち：美的省察』第6版、パリ、1913年刊 Guillaume Apollinaire, <i>Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques</i> , 6th edition, Paris, Eugène Figuière, 1913	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D2	ギヨーム・アポリネール、ジャン・セリュス(セルジュ・フェラ) (編)『レ・ソワレ・ド・パリ』18号、1913年11月15日刊 Guillaume Apollinaire, Jean Cérusse [pseudonym of Serge Férat] (ed.), <i>Les Soirées de Paris</i> , no. 18, 15 November 1913	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D3	ダニエル＝アンリ[・カーンヴァイラー]『キュビズムへの道』ミュンヘン、1920年刊 Daniel-Henry [Kahnweiler], <i>Der Weg zum Kubismus</i> , Munich, Delphin Verlag, 1920	個人蔵 Private collection
D4	ジャック・ド・ガシヨ『未来の絵画(?)』『ジュ・セ・トウ』1912年4月15日刊 Jacques de Gachons, "La peinture d'après-demain (?)", <i>Je sais tout</i> , 15 April 1912	個人蔵 Private collection
D5	サロン・ドートヌのカタログ、グラン・パレ、パリ、1911年10月1日-11月8日 Catalogue of Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 1st October-8 November 1911	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D6	ロラン・ドルジュレス「キュビズムは何を意味しているのか…」『ファンタジオ』126号、1911年10月15日刊 Roland Dorgelès, "Ce que disent les cubes", <i>Fantasio</i> , no. 126, 15 October 1911	個人蔵 Private collection
D7	サロン・ドートヌのカタログ、グラン・パレ、パリ、1912年10月1日-11月8日 Catalogue of Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 1st October-8 November 1912	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D8	「サロン・ドートヌにて」『イラストラシオン』3633号、1912年10月12日刊 "Au Salon d'Automne", <i>L'illustration</i> , no. 3633, 12 October 1912	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D9	『ラ・セクション・ドール』1号、1912年10月9日刊 <i>La Section d'or</i> , no. 1, 9 October 1912	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D10	アルベール・グレイズ、ジャン・メッツァンジェ『「キュビズム」について』パリ、1912年刊 Albert Gleizes, Jean Metzinger, <i>Du "Cubisme"</i> , Paris, Eugène Figuière, 1912	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D11	マルクース(ルイ・マルクーシ)《スタイルは「ホーム」なり!》『ラ・ヴィ・パリジエンヌ』43号、1912年10月26日刊 Markous (Louis Marcoussis), "Le style, c'est le 'home'!", published in <i>La Vie parisienne</i> , no. 43, 26 October 1912	個人蔵 Private collection
D12	リュック(リュシアン・メティヴェ)《説明される…ビスム》『ル・ジュルナル・アミュザン』1912年11月9日刊 Luc (Lucien Métivet), "Le … bisme expliqué", published in <i>Le Journal amusant</i> , 9 November 1912	個人蔵 Private collection
D13	ジョルジュ・モンカ(監督)、パテ(制作)『キュビズムの画家リガダン』1912年、映像、9分42秒 Georges Monca (dir.), Pathé (prod.), <i>Rigadin peintre cubiste</i> , 1912, film, 9 minutes 42 seconds	GP アルシーヴ、 ジェローム・セドゥー = パテ財団コレクション GP archives, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé Collection
D14	「おーい! キュビストたち」、ニースのカーニヴァル「キュビズム山車」の絵葉書、1913年 "Ohé!! Les cubists", postcard of the "Cubist Float" at the Carnival in Nice, 1913	個人蔵 Private collection
D15	ギヨーム・アポリネール「サロン・デ・ザンデパンダン概観」『モンジョワ!』3号別冊付録、1913年3月18日刊 Guillaume Apollinaire, "A travers le Salon des Indépendants", <i>Montjoie !</i> , Supplement to no. 3, 18 March 1913	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D16	「サロン・ドートヌ」『モンジョワ!』11-12号、1913年11-12月刊 "Le Salon d'Automne", <i>Montjoie !</i> , no. 11-12, November-December 1913	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D17	「第30回サロン・デ・ザンデパンダン特集号」『モンジョワ!』3号、1914年3月刊 "Numéro consacré au XXX <sup>e</sup> Salon des Artistes Indépendants", <i>Montjoie !</i> , no. 3, March 1914	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D18	サロン・ドートヌのカタログ、グラン・パレ、パリ、1913年11月15日-1914年1月5日 Catalogue of Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 15 November 1913-5 January 1914	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky

No.	資料名、発行年 Title, Date	所蔵 Collection
D19	サロン・デ・ザンデパンダンのカタログ、シャン・ド・マルス、パリ、1914年3月1日-4月30日 Catalogue of Salon des Indépendants, Champs de Mars, Paris, 1st March-30 April 1914	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D20	アンドレ・マール、1912年サロン・ドートンヌ「メゾン・キュビスト」のリーフレット André Mare, Leaflet of the "Maison cubiste", Salon d'Automne 1912	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D21	アンドレ・マール、1912年サロン・ドートンヌ「メゾン・キュビスト」のリーフレット André Mare, Leaflet of the "Maison cubiste", Salon d'Automne 1912	MNAM-CCI / カンディンスキー図書館 MNAM-CCI, Bibliothèque Kandinsky
D22	アルベール・グレイズ《帰還》(ジャン・コクトー[編]『ル・モ』20号、1915年7月1日刊に掲載) Albert Gleizes, <i>Retour</i> , published in Jean Cocteau (ed.), <i>Le Mot</i> , no. 20, 1st July 1915	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D23	モーリス・ロバン『センセーショナルなインタビュー：「キュビストとコニスト(円錐主義者)は私のKについて何も理解しなかった」とクブ氏は言う』パリ、刊行年不詳(1912年頃) Maurice Robin, <i>Interview sensationnelle : "Cubistes et cónistes n'ont rien compris à mon K" nous dit M. Kube</i> , Paris, Editions de la Mêlée, n.d. (c. 1912)	個人蔵 Private collection
D24	ジャック・ナン《キュビストたち》『ラ・バイヨネット』1916年11月29日刊 Jacques Nam, "Les Cubistes", published in <i>La Baïonnette</i> , 29 November 1916	個人蔵 Private collection
D25	ジュール・グラニエ「キュビズムの同志たちへ」アメデ・オザンファン(編)『レラン』8号、1916年1月刊 Jules Granié, "Aux camarades cubists", Amédée Ozenfant (ed.), <i>L'Élan</i> , no. 8, January 1916	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D26	リュシアン・メティヴェ《マリアンヌとゲルマニア：フリジア帽と兜の物語》『ラ・バイヨネット』1918年4月18日刊 Lucien Métivet, "Marianne et Germania. Histoire d'un bonnet et d'un casque", published in <i>La Baïonnette</i> , 18 April 1918	個人蔵 Private collection
D27	ピカソがデザインした『バラード』(1917年)の衣装写真、『ラ・ダンス：バレエ・リュス公式プログラム』1920年12月刊 Photographs of the costumes for the ballet <i>Parade</i> (1917) designed by Pablo Picasso, reproduced in <i>La Danse. Programme officiel des Ballets Russes</i> , December 1920	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D28	ル・コルビュジエ、ピエール・ジャンヌレ、装飾芸術国際博覧会の「レスプリ・ヌーヴォー」館、『ラルシテクチュール・ヴィヴァント』パリ、1925年秋-冬刊 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, "L'Esprit nouveau" Pavilion at the Exposition Internationale des Arts Décoratifs, reproduced in <i>L'Architecture vivante</i> , Paris, Éditions Albert Morancé, autumn-winter 1925	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo
D29	フェルナン・レジェ「バレエ・メカニック」アメデ・オザンファン、シャルル＝エドゥアール・ジャンヌレ(ル・コルビュジエ) (編)『レスプリ・ヌーヴォー』28号、1925年刊 Fernand Léger, "Ballet mécanique", Amédée Ozenfant, Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier) (ed.), <i>L'Esprit Nouveau</i> , no. 28, 1925	NMWA 研究資料センター NMWA Research Library, Tokyo

## 会場案内マップ | MAP

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 写真撮影は個人利用に限り、不可マークの付いた作品以外可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- Photography for private use only is permitted except for works marked with a no photography icon. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

