

Does the Future Sleep Here?

—Revisiting the museum's response to contemporary art after 65 years

ここは未来のアーティストたちが眠る部屋となりえてきたか？

—国立西洋美術館65年目の自問 | 現代美術家たちへの問いかけ

国立西洋美術館 2024年3月12日[火]—5月12日[日]

主催=国立西洋美術館 | 協賛=NTT ArtTechnology、DNP大日本印刷
特別協力=Forbes JAPAN | 協力=西洋美術振興財団 | 助成=小笠原敏晶記念財団

 国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

[凡例]

- 本リストは展覧会「ここは未来のアーティストたちが眠る部屋となりえてきたか?—国立西洋美術館65年目の自問|現代美術家たちへの問いかけ」の出品作品を記したものである。
- 作品について、作家名、作品名、制作年、技法/材質、所蔵者の順に記した。また、映像作品については、上映時間を記した。

作品リスト

0. アーティストのために建った美術館?

フランク・ブラングイン
松方幸次郎氏の肖像

1916年頃
木炭、パステル/紙
国立西洋美術館、旧松方コレクション

フランク・ブラングイン
共楽美術館構想俯瞰図、東京
水彩、鉛筆/紙
国立西洋美術館

ル・コルビュジエ
国立西洋美術館およびその周囲の構想
1956年2月17日
鉛筆、色鉛筆/ヴェラム紙
国立西洋美術館

「松方コレクション」
国立美術館建設協賛展」ポスター
(国立近代美術館、1955年3月16日—20日)
主催：松方氏旧蔵コレクション国立美術館建設連盟、国立近代美術館
東京国立近代美術館

「松方コレクション」
国立美術館建設協賛展」図録
(国立近代美術館、1955年3月16日—20日)
主催：松方氏旧蔵コレクション国立美術館建設連盟、国立近代美術館
東京国立近代美術館

「現代の眼：国立近代美術館ニュース」No.5、近代美術協会、1955年4月
東京国立近代美術館

垂木祐三編「国立西洋美術館設置の状況 第一巻」国立西洋美術館協力会
国立西洋美術館研究資料センター

「藝術新潮」第10巻第4号、
1959年4月号、新潮社
国立西洋美術館研究資料センター

矢代幸雄「藝術のバトロン」新潮社、
1958年
個人蔵

『みづゑ』vol.651、
1959年7月号増刊、美術出版社
国立西洋美術館研究資料センター

『美術手帖』vol.159、
1959年6月号増刊、美術出版社
国立西洋美術館研究資料センター

杉戸洋
easel
2024年
セメント、樹脂、木材、タイル、
スタイロフォーム、PPテープ、
カンヴァス
作家蔵

ル・コルビュジエ
三人の人物(モデュール)
1960年
パビエ・コレ、グアッシュ、インク、
チョーク/紙
ギャラリー・タイセイ、
国立西洋美術館寄託

1. ここはいかなる記憶の磁場となってきたか?

中林忠良

中林忠良
Transposition—転位—III
1979年
エッチング
作家蔵

中林忠良
Transposition—転位—III 腐食過程I
1983年
《Transposition—転位—III》を廃版刻線・廃版後刷、塩化第二鉄溶液(比重

28パーセント、液温約24℃)にて2時間腐蝕
毎の過程刷り全18枚
作家蔵

中林忠良
Transposition—転位—III 腐食過程I
現存版
1983年
銅版
東京都現代美術館

中林忠良
「済生」1984年8月号表紙原画
1984年
コラージュ
作家蔵

中林忠良
「済生」1984年8月号表紙
1984年
雑誌
中林忠良氏蔵

ロドルフ・ブレダン
わが夢
1883年
エッチング
国立西洋美術館

ヴォルス
かぶと虫の果実
1962年(死後出版)
エッチング、ドライポイント、紙
中林忠良氏蔵

中林忠良
「表紙の言葉」『済生』1984年9月号、
49頁
1984年
雑誌
中林忠良氏蔵

ロドルフ・ブレダン
枝
エッチング、シン・コレ

国立西洋美術館

オディロン・ルドン
『聖アントワヌの誘惑』第1集：
…まず最初に水溜まり、次いで娼婦、
神殿の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ
二頭の白い馬に曳かれた戦車
1888年
リトグラフ、雁皮紙貼付
国立西洋美術館

長谷川潔
ジロスコープのある静物画
1966年
メゾチント
中林忠良氏蔵

駒井哲郎
束の間の幻影
1951年
サンドペーパーによるエッチング
中林忠良氏蔵

中林忠良
姥捨て(小)
1961年
エッチング、アクアティント
作家蔵

中林忠良
姥捨て(大)
1961年
エッチング、アクアティント
作家蔵

フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・
ルシエンテス
『ロス・カブリーチョス』：しいっ…
1799年
エッチング、アクアティント、
エングレーヴィング
国立西洋美術館

中林忠良
磯からの便りII

1966年
エッチング、ソフトグラウンドエッチング、
アクアティント、ドライポイント、
メゾティント
作家蔵

中林忠良
人碑
1967年
エッチング、アクアティント、
ドライポイント、メゾティント
作家蔵

中林忠良
剥離される風景Ⅲ
1972年
ディープエッチング、アクアティント、
メゾティント、雁皮・雲母刷
作家蔵

レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・
レイン／ヘルクレス・セーヘルス（原画）
エジプトへの逃避
1653年頃
エッチング、エングレーヴィング、
ドライポイント
国立西洋美術館

ヘルクレス・セーヘルス《嵐の海》（複製）、ヤーロー・シュプリンガー編『ヘルクレス・セーヘルスのエッチング』第1巻、ベルリン：ブルーノ・カッシーラー書店刊、1910年、図版XXI
国立西洋美術館研究資料センター

中林忠良
転位 '92-地-Ⅲ（出水）
1992年
エッチング、アクアティント、
余白なし（2枚組）
作家蔵

ロドルフ・ブレダン
森のなかの小川
1880年
エッチング
国立西洋美術館

中林忠良
転位 '04-地-I
2004年
エッチング、アクアティント、
ドライポイント、余白なし
作家蔵

中林忠良
転位 '07-地-II
2007年
エッチング、アクアティント、
ドライポイント、余白なし
作家蔵

中林忠良
転位 '11-光-I
2011年
エッチング、アクアティント、
余白なし（2枚組）
作家蔵

中林忠良

位置 '19-腐食-I
2019年
エッチング、アクアティント、余白なし
作家蔵

内藤礼

内藤礼
color beginning
2022–23年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

ポール・セザンヌ
葉を落としたジャ・ド・ブッフアンの木々
1885–86年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館

松浦寿夫

松浦寿夫
キプロス
2022年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

ポール・セザンヌ
ポントワーズの橋と堰
1881年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館

松浦寿夫
中庭の微風
2020年
アクリル／カンヴァス
府中市美術館

モーリス・ドニ
池のある屋敷
1895年頃
油彩／紙
国立西洋美術館、
ドミニク・モーリス・ドニ氏より寄贈

松浦寿夫
つかのまの永遠
2022年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

エドゥアール・ヴェイヤール
庭
1918年頃
パステル／紙
国立西洋美術館

松浦寿夫
緑の領土
2024年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

2. 日本に「西洋美術館」があることをどう考えるか？

小沢剛

小沢剛

帰って来たペインター F
2015年
油彩／カンヴァス
ペインティング：
トロトアート（アチョ・カリスマ、ソビリン）
協力：土師広
森美術館

小沢剛
ペインター Fの歌
2015年
シングルチャンネル・ビデオ
12分08秒
演奏：
センヤウ（ウキール・スヤディ、ルリー・シャバラ）
コーラス：新美佳子、田上碧
作詞：小沢剛
作曲／歌詞インドネシア語翻訳：センヤウ
アレンジ：安野太郎
サウンドエンジニア：
ガットト・D・スリスティヤント
アシスタント・サウンドエンジニア：
エリー・セティアワン
ミキシング&マスタリング：
バユ・プラセトヨ
撮影／編集：大岡寛典事務所
（大岡寛典、内田圭）
協力：STUDIO MENDUT、川北純也
アドバイザー：アンタリクサ（歴史家／ジョグジャカルタ市クンチ文化センター）、
林洋子（美術史家、美術評論家）
プロジェクト・コーディネイター：
レオンハルト・バルトロメウス
（ルル・ギャラリー・キュレーター）
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 1,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 2,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 3,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 4,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 5,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 6,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 7,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

小沢剛
帰ってきたペインター F ― Chapter 8,
The Return of Painter F
2015年
鉛筆／紙
森美術館

藤田嗣治
自画像
1926年
複合技法／紙
国立西洋美術館、松方コレクション

藤田嗣治
坐る女
1929年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、
柿沼富二朗氏御遺族より寄贈

小田原のどか

西光万吉
毀釈
1960年代
岩絵具／和紙
西光寺

オーギュスト・ロダン
青銅時代
1877年（原型）
ブロンズ
国立西洋美術館、松方コレクション

オーギュスト・ロダン
考える人
1881–82年
ブロンズ
国立西洋美術館、松方コレクション

作者不詳
上野の大仏
1870–1890年
鶏卵紙
東京都写真美術館

作者不詳
震災で倒れた上野の大仏
1870–1890年
鶏卵紙
東京都写真美術館

小田原のどか
近代を彫刻／超克する ―
国立西洋美術館編

2024年
ミクスト・メディア

3. この美術館の可視／不可視の フレームはなにか？

布施琳太郎

布施琳太郎
骰子美術館計画
2024年
ミクスト・メディア

ル・コルビュジェ
レア
1931年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、
大成建設株式会社より寄託

田中功起

田中功起
いくつかの提案：
美術館のインフラストラクチャー
2024年
思考、テキスト

田中功起
補遺：保育士へのインタビュー
2024年
映像、カラー、サウンド
32分23秒

田中功起
美術館へのプロポーザル1：
作品を展示する位置を車椅子/
子ども目線にする
2024年
提案、実施

4. ここは多種の生／性の場と なりうるか？

鷹野隆大

鷹野隆大
KIKUO(1999.09.17.Lbw.#16)
「ヨコたわるラフ」シリーズより
1999年
ゼラチンシルバークラウド
作家蔵

ギュスターヴ・クールベ
眠れる裸婦
1858年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館

フィンセント・ファン・ゴッホ
ばら
1889年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

鷹野隆大
レースの入った紫のキャミソールを
着ている (2005.01.09.L.#04)
「IN MY ROOM」シリーズより
2005年

タイプCプリント
作家蔵

ルカス・クラナハ (父)
ホロフェルネスの首を持つユディト
1530年頃
油彩／板
国立西洋美術館

鷹野隆大
#02「カ・ラ・マ・ル」シリーズより
1993/2003年
ゼラチンシルバークラウド
作家蔵

モーリス・ドニ
水浴
1920年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

鷹野隆大
2019.12.31.bw.Pen.#34
2019年
ゼラチンシルバークラウド
作家蔵

エドヴァルド・ムンク
立つ男
リトグラフ
国立西洋美術館

エミール＝アントワヌ＝ブールデル
弓をひくヘラクレス (習作)
1909年
ブロンズ
国立西洋美術館、松方コレクション

鷹野隆大
東京タワー
2024年
スライドショー
作家蔵

鷹野隆大
2021.10.02.mov.#01「スナップ動画」
シリーズより
2021年
ビデオ、5分10秒
作家蔵

鷹野隆大
2015.10.28.#28
「カスババ2」シリーズより
2015年
タイプCプリント
作家蔵

ミヤギフトシ

ミヤギフトシ
アクタイオン
2024年
シングルチャンネルビデオ、カラー、
サウンド
16分11秒
作家蔵

ミヤギフトシ
星だったカリストとアルカス

『神々がいなくなったころ』より
2020/2024年
鏡
作家蔵

ミヤギフトシ
バンパイブだったシュリンクス
『神々がいなくなったころ』より
2024年
鏡
作家蔵

ミヤギフトシ
泉だったアレトウーサ
『神々がいなくなったころ』より
2024年
鏡
作家蔵

ミヤギフトシ
詩人『神々がいなくなったころ』より
2020/2024年
紙、グリッター
作家蔵

テオドール・シャセリオー
アクタイオンに驚くディアナ
1840年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館

飯山由貴

飯山由貴
わたしのこころもからだも、
だれもなにも支配することはできない
2024年
プリント経師紙、段ボール、紙、鉛筆、
油性ペン
作家蔵

飯山由貴
この島の歴史と物語と私・私たち自身
—松方幸次郎コレクション
2024年
プリント経師紙、
松方コレクションの絵画、
ステンレスにプリント、紙、絵具

シェイム・スーティン
心を病む女
1920年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、林泰氏より寄贈

フランク・ブラングイン
しげの日
1889年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、旧松方コレクション

エティエンヌ・ディネ
負傷者
1920年頃
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

フランク・ブラングイン
松方幸次郎の肖像
1916年

油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、
松方幸次郎氏ご遺族より寄贈
(旧松方コレクション)

ウジェーヌ＝ルイ・ジロー
裕仁殿下のル・アーヴル港到着
1921年
油彩／板
国立西洋美術館、松方コレクション

ウジェーヌ＝ルイ・ジロー
パリ市庁舎における裕仁殿下の
レセプション
1921年
油彩／板
国立西洋美術館、松方コレクション

クロード・モネ
ウォータールー橋、ロンドン
1902年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

ローラ・ナイト
屋内訓練場のジョー・シアーズと
W・エイトキン衛兵伍長
1917年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、旧松方コレクション

ジョージ・クローゼン
『大戦 英国の努力と理想』：
大砲の製造：回転クレーン
1917年
リトグラフ、紙
国立西洋美術館、旧松方コレクション

長島有里枝

長島有里枝
「ケアの学校」展アーカイブ版、
西洋美術館ヴァージョン
2024年

パブロ・ピカソ
ピュフォン『博物誌』のための
オリジナル・エッチング
1936年 (1942年刊行)
リフト・グランド・エッチング、
スクレイパー、ドライポイント、
エングレーヴィング
国立西洋美術館

パブロ・ピカソ
ピュフォン『博物誌』のための
オリジナル・エッチング
1936年 (1942年刊行)
リフト・グランド・エッチング、
スクレイパー、ドライポイント、
エングレーヴィング
国立西洋美術館

長島有里枝
いまのところ無題
2022年
発色現像方式印画
作家蔵

長島有里枝

ごあいさつ
2024年
ポストカード、ペン
作家蔵

長島有里枝
Pのおもいで
2023年
髪の毛、ゴム、フレーム
作家蔵

長島有里枝
双子の像
2024年
桜の木、犬の毛、羊毛
作家蔵

長島有里枝
名誉の凶器
2023年
木村伊兵衛賞のトロフィー、毛糸
作家蔵

長島有里枝
ゲージ編みI
2024年
毛糸
作家蔵

長島有里枝
ゲージ編みII
2024年
毛糸
作家蔵

長島有里枝
ゲージ編みIII
2024年
毛糸
作家蔵

長島有里枝
ゲージ編みIV
2024年
毛糸
作家蔵

長島有里枝
ゲージ編みV
2024年
毛糸
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
ペン／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
ペン／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2023年
鉛筆／紙
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2024年
ポラロイド写真
作家蔵

長島有里枝
猫の習作
2024年
ポラロイド写真
作家蔵

長島有里枝
子供のドローイング(イシャル・アザール作)
2022年
ペン、色鉛筆／紙
長島有里枝氏蔵

長島有里枝
子供のドローイング(ファリア・アザール作)
2022年

ペン、色鉛筆／紙
長島有里枝氏蔵

長島有里枝
子供のドローイング(作者不詳)
2022年
ペン、色鉛筆／紙
長島有里枝氏蔵

反-幕間劇 —
上野公園、この矛盾に充ちた場所：
上野から山谷へ、山谷から上野へ

弓指寛治

弓指寛治
You are Precious to me
2023-24年
ミクスト・メディア
作家蔵

5. ここは作品たちが
生きる場か？

竹村京

竹村京
修復されたC.M.の1916年の睡蓮
2023-2024年
糸糸、絹オーガンジー
作家蔵

クロード・モネ
睡蓮、柳の反映
1916年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、
松方幸次郎氏御遺族より寄贈
(旧松方コレクション)

エレナ・トゥタッチコワ

エレナ・トゥタッチコワ
糸に沿って道がつづく、
糸の先にとびらが開く
(美術館を歩く方法、その1)
2023-2024年
ビデオ、6分
作家蔵

エレナ・トゥタッチコワ
Murmurations
2023年
セラミック
作家蔵

エレナ・トゥタッチコワ
手のひらの大地、足もとの水、
風は道になって
2023-2024年
セラミック
作家蔵

エレナ・トゥタッチコワ
I. なつかしい顔
II. 時のあしどり
III. 美術館の天気
2024年
詩

6. あなたたちはなぜ、過去の
記憶を生き直そうとするのか？

遠藤麻衣

遠藤麻衣
オメガとアルファのリチュアル
— 国立西洋美術館 ver.
2024年
ビデオ、16分20秒
作家蔵

遠藤麻衣
ティアリング
2024年
ビデオ
作家蔵

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (1) 表題紙
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (2) アルファとオメガ
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (3) 月の出
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (4) 森
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (5) 雲
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (6) 殺される蛇
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (7) 熊
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (8) 虎
1908-1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』: (9) 虎と熊
1908-1909年
リトグラフ

国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(10) オメガと花
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(11) オメガの眼
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(12) オメガと鹿
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(13) オメガと豚
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(14) 泣くオメガ
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(15) 逃げるオメガ
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(16) アルファの子
供たち
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(17) 絶望するア
ルファ
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(18) オメガの死
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

エドヴァルド・ムンク
『アルファとオメガ』:(19) アルファの死
1908–1909年
リトグラフ
国立西洋美術館

パープルーム

ラファエル・コラン
花月(フロリアル)
1886年
油彩/カンヴァス

東京藝術大学

梅津庸一
フロリアル(わたし)
2004–2007年
油彩/綿布、板
高橋龍太郎コレクション

梅津庸一
鶏肉/星/華
2004–2006年
油彩/綿布、板
高橋龍太郎コレクション

梅津庸一
フロリアル—
汚い光に混じった大きな花粉
2012–2014年
油彩/パネル、角材、照明カバー、樹脂、
吸水マット、照明機材用スタンド、
ハンドクリーム容器
愛知県美術館

梅津庸一
花粉濾し器
2021年
陶
作家蔵

梅津庸一
スタジオに現れる幽霊
2018–2020年
水彩、アクリル、インク、エナメル、
油彩/紙
個人蔵

梅津庸一
3月の夢
2018–2021年
水彩、アクリル、インク、エナメル、
油彩/紙
個人蔵

ピエール・ボナール
花
1933年頃
油彩/カンヴァス
国立西洋美術館、吉井長三氏より寄贈

エドゥアール・ヴェイヤール
縫いものをするヴェイヤール夫人
1920年
油彩/カルトン
国立西洋美術館、藤川画廊より寄贈

安藤裕美
ペンション紫香楽
2023年
油彩/カンヴァス
個人蔵

安藤裕美
停電したパーブルーム
2023年
油彩/カンヴァス
個人蔵

安藤裕美
銀座蔦屋書店
梅津庸一個展「版画物語」

2023年
油彩/カンヴァス
個人蔵

安藤裕美
2015年のパーブルーム
2015–2023年
油彩/カンヴァス
みそにこみおでん氏蔵

安藤裕美
みどり寿司で歌う千葉一夫と
わきもとさき
2023年
油彩/カンヴァス
みそにこみおでん氏蔵

安藤裕美
深夜のカワラボで銅版画を
制作する梅津
2023年
油彩/カンヴァス
みそにこみおでん氏蔵

安藤裕美
ついたて
2014–2023年
油彩/カンヴァス
柵木頼人氏蔵

安藤裕美
ギャラリスト座談会
神田雄亮 (Kanda & Oliveira),
小山登美夫 (小山登美夫ギャラリー),
藤城里香 (無人島プロダクション),
李沙耶 (LEESAYA),
梅津庸一 (パーブルームギャラリー)
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
丸倍の自習室で作陶する梅津
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
パーブルームで制作するわきもと
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
日本橋三越「フル・フロンタル 裸のサー
キュレイター展」の模型を前に解説動
画を撮影するわきもとさきと梅津庸一 II
2022年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
広島
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
カワラボ 平版自動校正機で梅津庸一
個展「版画物語」の壁紙を刷る平川幸栄

2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
梅津の銅版にインクを詰める今泉泰
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

安藤裕美
日本橋三越の裏側
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

わきもとさき
又この泉にかえる
2023年
アランがつくった木箱、すのこ、木板、
アクリル、油彩塗料、塵、印刷物、紙、
衣類、電球、モニター、イヤホン、針金、
ぬいぐるみ、画鋏、ごみ箱、鏡
みそにこみおでん氏蔵

わきもとさき
生活弾をかかえるおうち
2021年
アクリル、お風呂に入った段ボール、
衣類、ベルト
みそにこみおでん氏蔵

星川あさこ
存在の枠組み
2020年
医療用コットン、針金、シリコン、
アクリル、鉛筆/板
作家蔵

星川あさこ
手
2018年
紙粘土、可逆性粘土、アクリル、レース、
ティッシュ、ボンド、ニス
作家蔵

星川あさこ
3つの木の実
2022–2023年
アクリル/カンヴァス
作家蔵

星川あさこ
婦人の体調不良
2023年
油彩/カンヴァス
作家蔵

星川あさこ
荒れ狂う
2022年
アクリル/カンヴァス
作家蔵

星川あさこ
纏う
2022年
アクリル/カンヴァス
作家蔵

續橋仁子
トルコの旅から、躍進
2016年
油彩／カンヴァス
作家蔵

ユアサエボシ

サム・フランシス
ホワイト・ベインティング
1950年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、山村家より寄贈

ユアサエボシ
抽象画A
2023年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

ユアサエボシ
抽象画B
2023年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

ユアサエボシ
抽象画C
2023年
アクリル／カンヴァス
作家蔵

7. 未知なる布置をもとめて

辰野登恵子

辰野登恵子
作品 V
1972年
シルクスクリーン／紙
個人蔵

辰野登恵子
Work 76-D-2
1976年
シルクスクリーン、モノタイプ／紙
国立国際美術館

辰野登恵子
WORK 77-D-10
1977年
ドローイング、シルクスクリーン／紙
個人蔵

辰野登恵子
No. 3
1977年
鉛筆／紙
個人蔵

辰野登恵子
無題
1977年
木炭、鉛筆、水彩／紙
個人蔵

辰野登恵子
WORK 87-P-34
1987年
油彩／カンヴァス

辻和彦氏蔵

辰野登恵子
Work 85-P-5
1985年
アクリル／カンヴァス
国立国際美術館

ジャクソン・ポロック
ナンバー 8, 1951 黒い流れ
1951年
エナメル／コットン・カンヴァス
国立西洋美術館、山村家より寄贈

辰野登恵子
WORK 89-P-13
1989年
油彩／カンヴァス
千葉市美術館

クロード・モネ
睡蓮
1916年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

杉戸洋

杉戸洋
untitled
1994年
アクリル／紙
作家蔵

杉戸洋
the face
2007年
アクリル／カンヴァス
個人蔵

杉戸洋
untitled
2017年
油彩／カンヴァス
個人蔵

杉戸洋
untitled
2017年
油彩／カンヴァス
個人蔵

杉戸洋
untitled
2017年
油彩／カンヴァス
個人蔵

杉戸洋
untitled
2022年
油彩／カンヴァス
作家蔵

杉戸洋
untitled
2017年
油彩／カンヴァス、ポリエチレンフォーム
作家蔵

モーリス・ドニ
ロスマパモン
1918年
油彩／カルトン
国立西洋美術館、松方コレクション

坂本夏子

坂本夏子
Tiles
2006年
油彩／カンヴァス
個人蔵

坂本夏子
秋（密室）
2014年
油彩／カンヴァス
高橋龍太郎コレクション

坂本夏子
難破船（寝息をたてる海）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

坂本夏子
難破船（硬化する海）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

坂本夏子
難破船（横切る海）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

坂本夏子
難破船（風）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

坂本夏子
難破船（朝焼け）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

坂本夏子
難破船（嵐の夜）
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

ポール・シニャック
サン＝トロペの港
1897-98年
リトグラフ
国立西洋美術館

坂本夏子
階段
2016年
油彩／カンヴァス
国立国際美術館

ビエール＝オーギュスト・ルノワール
木かげ

1880年頃
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館、松方コレクション

坂本夏子
Tiles | Signals
(Quantum Painting 001)
2021年
油彩／カンヴァス
作家蔵

ポール・シニャック
サン＝トロペの港
1901-02年
油彩／カンヴァス
国立西洋美術館

坂本夏子
入口
2023年
油彩／カンヴァス
作家蔵

梅津庸一

梅津庸一
緑色の太陽とレンコン状の月
2022年
インク、アクリル、水彩、油彩／紙
みそにこみおでん氏蔵

梅津庸一
集合と離散
2022年
インク、アクリル、水彩、油彩／紙
作家蔵

梅津庸一
内なるスタジオ（青）
2022年
インク、アクリル、水彩、油彩、
エナメル／紙
個人蔵

梅津庸一
集団意識
2021年
水彩、インク、アクリル、油彩、
エナメル／紙
みそにこみおでん氏蔵

梅津庸一
想像力の網
2022年
インク、水彩、アクリル、油彩／紙
柵木頼人氏蔵

梅津庸一
協道に逸れる
2022年
インク、水彩、アクリル／紙
個人蔵

梅津庸一
モダンな壁紙
2022年
水彩、アクリル／紙
作家蔵

梅津庸一
幾何学模様と雨模様
2022年
インク、水彩、アクリル、油彩／紙
作家蔵

梅津庸一
不均衡な夢
2022年
インク、アクリル、水彩、油彩／紙
個人蔵

梅津庸一
クリスタルパレスのファサード
2023年
エッチング、手彩色
作家蔵

梅津庸一
花粉濾し器と小さな王国
2023年
エッチング、リトグラフ、手彩色
作家蔵

梅津庸一
オリエンタル
2023年

リトグラフ、手彩色、鉛箔
作家蔵

梅津庸一
クリスタルパレス
2022年
エッチング、手彩色、鉛箔
作家蔵

梅津庸一
タイル
2023年
エッチング、手彩色
作家蔵

梅津庸一
モダンな壁
2022年
陶
みそにこみおでん氏蔵

梅津庸一
ビルボード
2022年
陶
作家蔵

梅津庸一
ビルボード
2022年
陶
作家蔵

梅津庸一
クリスタルパレス
2022年
陶
みそにこみおでん氏蔵

梅津庸一
水玉劇場
2022年
陶
個人蔵

梅津庸一
風が絡まる家
2023年
陶
個人蔵

梅津庸一
月光スタンド
2022年

陶
作家蔵

梅津庸一
霊気のターミナル
2022年
陶
作家蔵

梅津庸一
レンコン状の月
2022年
陶
作家蔵

坂本夏子／梅津庸一
絵作り
2013年
油彩／カンヴァス
高橋龍太郎コレクション

坂本夏子／梅津庸一
ふたつの海(2枚組)
2023年
油彩／カンヴァス
個人蔵

会場マップ

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、作品リストと展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 写真撮影は個人利用に限り、不可マークの付いた作品以外可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。

