



# IMAGED AND IMAGINED

SPAIN SEEN THROUGH PRINTS FROM JAPANESE COLLECTIONS

## スペインのイメージ 版画を通じて写し伝わるすがた

作品リスト | List of Works

国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art



国立西洋美術館

2023年7月4日(火) - 9月3日(日)

主催=国立西洋美術館、朝日新聞社

後援=スペイン大使館、インスティトゥ・セルバンテス東京

助成=スペイン・ヨーロッパ研究所(CEEH)、スペイン文化活動公社(AC/E)

協力=ヤマト運輸、西洋美術振興財団

The National Museum of Western Art, Tokyo

Tuesday, 4 July - Sunday, 3 September 2023

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo; The Asahi Shimbun

With the Support of: The Embassy of Spain in Japan; Instituto Cervantes de Tokio

In Collaboration with: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH); Acción Cultural Española (AC/E)

Cooperated with: Yamato Transport Co., Ltd.; The Western Art Foundation

凡例

図録番号の欠番は本会場には出品されません。

網掛けの行はその作品が書籍であることを示し、書籍のタイトルは『 』で記しています。

書籍のみ、制作年欄に出版地を付しています。

会期中、一部の作品展示替えを行います。

\*8月6日まで展示 \*\*8月8日から展示

Notes

Missing catalogue numbers are for works not exhibited in Tokyo venue.

Items listed in shaded rows are books. Data for books include the location of publication after the date.

Works on display for only part of exhibition period are indicated as follows:

\* exhibited until 6 August \*\* exhibited after 8 August

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book)	著作タイトル Title of the Book	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
	制作者 ARTIST(S)	作品タイトル TITLE	制作年 DATE	

### 0. 導入 | INTRODUCTION

0	ギュスターヴ・ドレ Gustave Doré	シエスタ、スペインの思い出 La Siesta, Memory of Spain	1868年 1868	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
---	---------------------------	---	---------------	--

### 1. 黄金世紀への照射: ドン・キホーテとベラスケス | REFLECTING ON TRADITION

#### 1-i. 「ドン・キホーテ」 | Don Quixote

1-1	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『いとも著名なるドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャと彼の従者サンチョ・パンサの物語』 The History of the Most Renowned Don Quixote of Mancha: and his Trusty Squire Sancho Pancha	1687年(ロンドン) 1687 (London)	京都外国語大学図書館 Kyoto University of Foreign Studies Library
1-1-i	作者不詳 Anonymous	ドン・キホーテの騎士叙任式/風車に突撃するドン・キホーテ [f.p. 1] Don Quixot Dubb'd a Knight Errant by the Innkeeper / Don Quixot's Encounter with the Windmills [f.p. 1]		
1-2	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『機知に富んだ郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャの生涯と偉業』 2巻 The Life and Exploits of the Ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha, 2vols.	1742年(ロンドン) 1742 (London)	清泉女子大学附属図書館 Seisen University Library, Tokyo
1-2-I-II	ジョン・ヴァンダーバンク原画、ジェラード・ヴァン・デア・グート版刻 Gerard van der Gucht after John Vanderbank	マンブリーノの兜 [v. 1, f.p. 190] The Adventure of Mambrino's Helmet [v. 1, f.p. 190]		
1-2-II-i	ジョン・ヴァンダーバンク原画、ジェラード・ヴァン・デア・グート版刻 Gerard van der Gucht after John Vanderbank	モンテシーノスの洞穴について語るドン・キホーテ [v. 2, f.p. 128] Don Quixote Relates his Adventure into Montesinos' Cave [v. 2, f.p. 128]		
1-4	ウィリアム・ホガース William Hogarth	〈ドン・キホーテ〉 2番 殴られ、あざだらけのドン・キホーテは宿屋の主人の妻と娘に看護される Don Quixote: The Innkeeper's Wife Daughter Taking Care of ye Don after Being Beaten Bruised [Pl. 2]	1738年 1738	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture
1-5	ウィリアム・ホガース William Hogarth	〈ドン・キホーテ〉 3番 ドン・キホーテは床屋の洗面器をマンブリーノの兜と思い、掴む Don Quixote: Don Quixote Seizes the Barber's Bason for Mambrino's Helmet [Pl. 3]	1738年 1738	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture
1-8	ウィリアム・ホガース William Hogarth	〈ドン・キホーテ〉 6番 助任司祭と床屋はドン・キホーテを家に移す為に変装する Don Quixote: The Curate Barber Disguising themselves to Convey D. Quixote Home [Pl. 6]	1738年	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture
1-9	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『いとも著名なるドン・キホーテの物語と冒険』 2巻 The History and Adventures of the Renowned Don Quixote, 2vols.	1755年(ロンドン) 1755 (London)	京都外国語大学図書館 Kyoto University of Foreign Studies Library
1-9-I-I	フランシス・ヘイマン原画、シモン・フランソワ・ラヴネ版刻 Simon François Ravenet after Francis Hayman	マンブリーノの兜 [v. 1, f.p. 126] The Adventure of Mambrino's Helmet [v. 1, f.p. 126]		
1-9-II-i	フランシス・ヘイマン原画、ルイ・ジェラルド・スコタン版刻 Louis Gérard Scotin after Francis Hayman	鏡の騎士に勝利するドン・キホーテ [v. 2, f.p. 80] Don Quixote Defeating the Knight of the Mirrors [v. 2, f.p. 80]		
1-10	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『機知に富んだ郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ』(スペイン王立アカデミーによる新版) 4巻 El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, nueva edición corregida por la Real Academia Española, 4vols.	1780年(マドリッド) 1780 (Madrid)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-10-I-II	アントニオ・カルニセーロ原画、フェルナンド・セルマ版刻 Fernando Selma after Antonio Carnicero	床屋から金だらいを奪い、それをマンブリーノの兜だと信じ込むドン・キホーテ [v. 1, 184] The Capture of Mambrino's Helmet [v. 1, 184]		
1-10-II-i	ホセ・デル・カスティージョ原画、ホアキン・ファブレガット版刻 Joaquín Fabregat after José del Castillo	司祭と床屋がドロテアを見つける [v. 2, 94] The Curate and the Barber Discover Dorothea [v. 2, 94]		
1-10-III-II	アントニオ・カルニセーロ原画、フランシスコ・ムンタネル版刻 Francisco Muntaner after Antonio Carnicero	ドン・キホーテはペドロ親方の人形芝居を剣で八つ裂きにする [v. 3, 234] Don Quixote Attacks Master Pedro's Puppits [v. 3, 234]		
1-10-IV-II	アントニオ・カルニセーロ原画、ホセ・ホアキン・ファブレガット版刻 José Joaquín Fabregat after Antonio Carnicero	銀月の騎士、バルセロナの浜辺でドン・キホーテに戦いを挑み勝利する [v. 4, 273] Don Quixote Defeated by the Knight of the White Moon [v. 4, 273]		
1-11-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉43番 理性の眠りは怪物を生む Los Caprichos 43, The Sleep of Reason Produces Monsters	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
1-12	フェリックス・ブラックモン Félix Bracquemond	ドン・キホーテ(ゴヤに基づく) <i>Don Quixote, after Goya</i>	1860年 1860	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
1-13	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『機知に富んだ郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ』 2巻 <i>L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, 2vols.</i>	1836-37年(パリ) 1836-37 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
1-13-I-i	トニー・ジョアノ原画、アンドリュウ・ベスト&ル ロワール版刻 Andrew, Best & Leloir after Tonny Johannot	羊の大群に突撃するドン・キホーテ [v. 1, p. 231] <i>Don Quixote Attacking the Flock of Sheep [v. 1, 231]</i>		
1-13-II-i	トニー・ジョアノ原画、トーマス・ウィリアムズ版刻 Thomas Williams after Tonny Johannot	モンテシーノスの洞穴の冒険 [v. 2, f.p. 238] <i>Adventure of Montesinos' Cave [v. 2, f.p. 238]</i>		
1-14	オノレ・ドームエ Honoré Daumier	山中のドン・キホーテ <i>Don Quixote in the Mountains</i>	1850年頃 c. 1850	石橋財団 アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
1-15	オノレ・ドームエ Honoré Daumier	ドン・キホーテとサンチョ・パンサ <i>Don Quixote and Sancho Panza</i>	1850-52年 1850-52	市立伊丹ミュージアム Itami City Museum of Art, History and Culture
1-16	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『機知に富んだ郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ』 <i>L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, 2vols.</i>	1863年(パリ) 1863 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
1-16-I-II	ギュスターヴ・ドレ原画、エリオドール・ピサン版刻 Héliodore Pisan after Gustave Doré	馬とその乗り手もそっくり翼にさらわれて… [v. 1, f.p. 48] <i>The Sail Hurléd Away both Knight and Horse Along with it [v. 1, f.p. 48]</i>		
1-16-II-i	ギュスターヴ・ドレ原画、エリオドール・ピサン版刻 Héliodore Pisan after Gustave Doré	「とんでもない！」と医師が言った [v. 2, p. 306] <i>'Absit!' Cried the Doctor. [v. 2, 306]</i>		
1-17	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャの物語』 6巻 <i>L'histoire de Don Quichotte de la Manche, 6vols.</i>	1884年(パリ) 1884 (Paris)	清泉女子大学附属図書館 Seisen University Library, Tokyo
1-17-III	ジュール・ウォルムス原画、リカルド・デ・ロス・リ オス版刻 Ricardo de los Ríos after Jules Worms	魔法の小舟 [v. 5, f.p. 52] <i>The Enchanted Boat [v. 5, f.p. 52]</i>		
1-17-IV-i	ジュール・ウォルムス原画、リカルド・デ・ロス・リ オス版刻 Ricardo de los Ríos after Jules Worms	武具を脱ぐドン・キホーテ [v. 6, f.p. 149] <i>Don Quixote Disarmed [v. 6, f.p. 149]</i>		
1-18-b	ルイ・アンクタン Louis Anquetin	騎士と乞食 <i>The Horseman and the Beggar</i>	1893年 1893	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
1-19	ジャッジ・パリー翻案(ミゲル・デ・セルバンテスに基づく) Miguel de Cervantes Saavedra, retold by Judge Parry	『ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ』 <i>Don Quixote of the Mancha</i>	1900年(ロンドン、マン チェスター) 1900 (London & Manchester)	明治学院大学図書館 Meiji Gakuin University Library, Tokyo
1-19-i	ウォルター・クレイン Walter Crane	風車 [f.p. 38] <i>The Windmills [f.p. 38]</i>		
1-20	アンヘル・リスカーノ Ángel Lizcano	自由(『ドン・キホーテ』より) <i>Liberty "Don Quixote"</i>		長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-21	アンヘル・リスカーノ Ángel Lizcano	エル・トボソのドウルシネーア(『ドン・キホーテ』より) <i>Dulcinea del Toboso "Don Quixote"</i>		長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-22	アンヘル・リスカーノ Ángel Lizcano	ドン・キホーテとライオン(『ドン・キホーテ』より) <i>Don Quixote with Lions "Don Quixote"</i>		長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-23	アンヘル・リスカーノ Ángel Lizcano	自分の島を治めるサンチョ・パンサ(『ドン・キホーテ』より) <i>Sancho Panza Governing his Island "Don Quixote"</i>		長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-24	ミゲル・デ・セルバンテス Miguel de Cervantes Saavedra	『機知に富んだ郷士ドン・キホーテ・デ・ラ・マンチャ』 2巻 <i>The Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha, 2vols.</i>	1933年(ニューヨーク) 1933 (New York)	京都外国語大学図書館 Kyoto University of Foreign Studies Library
1-24-I-II	アンリク・クリストフル・リカル Enric Cristòfol Ricart	ドロテアの発見 [v. 1, f.p. 263] <i>Discovery of Dorothea [v. 1, f.p. 263]</i>		
1-24-II-i	アンリク・クリストフル・リカル Enric Cristòfol Ricart	魔法の小舟 [v. 2, f.p. 217] <i>The Enchanted Boat [v. 2, f.p. 217]</i>		
1-26	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	ドウルシネーアの出現 <i>Apparition of Dulcinea</i>	1957年 1957	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-27	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	夜中に夢想するドン・キホーテ <i>Reverie of Don Quixote in the Night</i>	1957年 1957	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-29	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	書齋で読書するドン・キホーテ <i>Don Quixote Reading in his Room</i>	1957年 1957	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-30	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	風車への攻撃 <i>Attack on the Windmills</i>	1957年 1957	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
1-31	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	黄金時代 <i>The Golden Age</i>	1957年 1957	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
<b>1-ii. ベラスケス   Velázquez</b>				
1-32	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	マルガリータ・デ・アウストリア騎馬像(ベラスケスに基づく) <i>Margarita de Austria on Horseback, after Velázquez</i>	1778年 1778	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-33	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	王妃イサベル・デ・ボルボン騎馬像(ベラスケスに基づく) <i>Queen Isabel de Borbón on Horseback, after Velázquez</i>	1778年 1778	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-34	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	バルタサル・カルロス王太子騎馬像(ベラスケスに基づく) <i>Baltasar Carlos on Horseback, after Velázquez</i>	1778年 1778	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-35	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	イソップ(ベラスケスに基づく) <i>Aesop, after Velázquez</i>	1778年 1778	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-36	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	メニッポス(ベラスケスに基づく) <i>Menippus, after Velázquez</i>	1778年 1778	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-37	エドゥアール・マネ Édouard Manet	小さな騎士たち <i>The Little Cavaliers</i>	1860年 1860	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-38	エドゥアール・マネ Édouard Manet	スペイン王フェリペ4世(ベラスケスに基づく) <i>Phillip IV, King of Spain, after Velázquez</i>	1862年 1862	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-39	エドゥアール・マネ Édouard Manet	アブサンを飲む男 <i>The Absinthe Drinker</i>	1861-62年/1867-68年 再制作(1906-10年) 1861-62/ reworked 1867-68 (1906-10)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-40	エドゥアール・マネ Édouard Manet	マルガリータ王女(ベラスケスに基づく) <i>The Infanta Marguerita, after Velázquez</i>	1861-64年(1905年?) 1861-64 (1905?)	横浜美術館 緒方泰氏寄贈(小島鳥 水旧蔵) Yokohama Museum of Art, Gift of Mr. Ogata Tai (formerly owned by Kojima Usui)

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication) 制作年 DATE	所蔵先 LOCATION
1-41	シャルル・ダヴィリエ編・訳 Charles Davillier	『ベラスケスの覚え書き：フェリペ4世がエル・エスコリアルに送った41点の絵画について』 <i>Mémoire de Velazquez: sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial</i>	1874年(パリ) 1873 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
	マリアーノ・フォルトウニ Mariano Fortuny	ベラスケスの肖像 <i>Portrait of Velázquez</i>		
1-42-a	アンリ・ゲラルール Henri Guérard	王妃マリア・テレサ(ベラスケスに基づく)、第1ステート <i>Marie Therese after Velázquez (First state)</i>	1888年 1888	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-42-b	アンリ・ゲラルール Henri Guérard	王妃マリア・テレサ(ベラスケスに基づく)、第4ステート <i>Marie Therese after Velázquez (Fourth state)</i>	1888年 1888	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
1-43	アウレリアーノ・デ・ベルエーテ Aureliano de Beruete	『ベラスケス』 Velázquez	1898年(パリ) 1898 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
	レオン・ボナ Léon Bonnat	ベラスケスの肖像 <i>Portrait of Velázquez</i>		
<b>2. スペインの「発見」   THE "DISCOVERY" OF SPAIN</b>				
<b>2-i. 旅行者の見たスペイン   Spain as Seen by Travelers</b>				
2-1	ジョージ・クルックシャンク George Cruikshank	スペインの呪い <i>Curse of Spain</i>	1818年 1818	同志社女子大学 Doshisha Women's College of Liberal Arts, Kyotanabe
2-2	デーヴィッド・ウィルキー David Wilkie	最初の子の洗礼式 <i>The Christening of the First Child</i>	1827年 1827	国立西洋美術館(旧松方コレクション) National Museum of Western Art, Tokyo(Ex-Matsukata Collection)
2-3	トマス・ロスコ Thomas Roscoe	『スペインの旅行者：グラナダ』 <i>The Tourist in Spain. Granada.</i>	1835年(ロンドン) 1835 (London)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
2-3-i	デーヴィッド・ロバーツ David Roberts	アルバイシンから見たアルハンブラ [f.p. 3] <i>Alhambra from the Albaycin [f.p. 3]</i>		
2-4-ii	デーヴィッド・ロバーツ David Roberts	〈スペインのピクチャレスクなスケッチ〉 14番 ヒラルダ <i>Picturesque Sketches in Spain Taken During the Years 1832 &amp; 1833: 14, The Tower of the Giralda, Seville</i>	1837年 1837	
2-5	マヌエル・デ・クエンディアス、ヴィクトル・フェレール Manuel de Cuendias and Victor de Féréal	『絵画、芸術、記念碑のスペイン』 <i>L'Espagne Pittoresque, Artistique et Monumentale: Moeurs, Usages et Costumes</i>	1848年(パリ) 1848 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
2-5-ii	クレルマン原画(レオナルド・アレンサに基づく) Clerman after Leonardo Alenza	ヒターナ(ジプシー女) [f. p. 344] <i>Gypsy Woman [f. p. 344]</i>		
2-6	シャルル・ダヴィリエ Charles Davillier	『スペイン紀行』 <i>Voyage en Espagne</i>	1862-73年(パリ) 1862-73 (Paris)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
2-6-ii	ギュスターヴ・ドレ原画、シャルル・ラプラント版刻 Charles Laplante after Gustave Doré	踊るジプシー女(セビーリヤ近郊) [p. 413] <i>Dancing Gypsy [p. 413]</i>		
2-7	ノエル＝マリー＝ペマル・ルルブール Noël-Marie Paymal Lerebours	『ダゲリアンたちの世界旅行』 <i>Daguerian Excursions</i>	1841-43年 1841-43	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
2-7-i-b	ノエル＝マリー＝ペマル・ルルブール Noël-Marie Paymal Lerebours	グラナダ、スペイン <i>Granada</i>	1841年 1841	
2-7-ii	ノエル＝マリー＝ペマル・ルルブール Noël-Marie Paymal Lerebours	アルハンブラ <i>Alhambra</i>	1841年 1841	
2-7-iii	ノエル＝マリー＝ペマル・ルルブール Noël-Marie Paymal Lerebours	セビーリヤのアルカサル <i>Alcazar of Seville</i>	1841年 1841	
2-8	パブロ・ゴンザルボ・ペレス Pablo Gonzalvo Pérez	トレド、アルカンタラ橋 <i>Toledo, Alcántara Bridge</i>	1848-54年 1848-54	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
2-9	オーウェン・ジョーンズ、ジュール・グーリ Owen Jones and Jules Goury	『アルハンブラの平面、立面、断面、細部図集』 2巻 <i>Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra, 2vols.</i>	1842-45年(ロンドン) 1842-45 (London)	東京藝術大学附属図書館 Tokyo University of the Arts, University Library
2-9-I-ii	オーウェン・ジョーンズ Owen Jones	二姉妹の間(第1巻第21図) <i>Windows in the Alcove. Hall of the Two Sisters (v. 1, pl. 21)</i>		
2-9-II-ii	オーウェン・ジョーンズ Owen Jones	捕虜の塔 パネル装飾(第2巻第30図) <i>Panels on Walls, Tower of the Captive (v. 2, pl. XXX)</i>		
2-10	産業振興省特別委員会編 Comisión especial, Ministerio de Fomento	『スペイン建築遺産集成』 <i>Architectural Monuments of Spain</i>	1860年(マドリッド) 1860 (Madrid)	個人蔵 Private Collection
	ヘロニモ・デ・ラ・ガンダラ原画、エミリオ・アンスレ製版 Emilio Ancelet after Jerónimo de la Gándara	リンダラハのバルコニー 上部部分図(アルハンブラ) <i>Detail of the Balcony of Lindaraja, Alhambra</i>		
2-11	産業振興省特別委員会編 Comisión especial, Ministerio de Fomento	『スペイン建築遺産集成』 <i>Architectural Monuments of Spain</i>	1878年頃(マドリッド) c. 1878 (Madrid)	個人蔵 Private Collection
	リカルド・アレドンド原画、テオフィロ・リュフレ製版 Teófilo Rufflé after Ricardo Arredondo	アルハカム2世の門(メスキータ、コルドバ) <i>Walled Gate Corresponding to the Construction by Alhakem II</i>		
2-12	産業振興省特別委員会編 Comisión especial, Ministerio de Fomento	『スペイン建築遺産集成』 <i>Architectural Monuments of Spain</i>	1866年(マドリッド) 1866 (Madrid)	個人蔵 Private Collection
	アレハンドロ・グロインネル原画、フランシスコ・ラインハルト製版 Francisco Reihard after Alejandro Groinner	主身廊とミフラーブ(メスキータ、コルドバ) <i>Principal Nave and the Mihrab of the Mezquita</i>		
2-13	チャールズ・クリフォード Charles Clifford	サン・エステバン聖堂、サラマンカ <i>San Esteban, Salamanca</i>	1853年? 1853?	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
2-14*	ジャン・ローラン Jean Laurent	トレド眺望 <i>View, Toledo</i>	1878-86年 1878-86	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji
2-15*	ジャン・ローラン Jean Laurent	メスキータ内部、コルドバ <i>Interior, Mezquita, Córdoba</i>		東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji
2-16**	ジャン・ローラン Jean Laurent	二姉妹の間の門、アルハンブラ、グラナダ <i>Gate to the Hall of the Two Sisters, Alhambra, Granada</i>	1863年頃 c. 1863	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji
2-17**	ルイ＝レオン・マッソン Louis Léon Masson	乙女のパティオ、アルカサル、セビーリヤ <i>Court of the Two Maidens, Alcázar, Seville</i>		東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum, Hachioji
2-18	アンリ・シャルル・ランドラン Henry Charles Landrin	サラゴサの眺め <i>View of Saragossa</i>	1852年頃 c. 1852	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu
2-19	ジャン・アントワーヌ・ダヴィッド・エドゥアル・デルプラット Jean Antoine David Edouard Delprat	トレド <i>Toledo</i>	1864年 1864	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication) 制作年 DATE	所蔵先 LOCATION
2-20	カルロス・デ・アエス Carlos de Haes	見張り台(エルチェ) <i>An Observation Post (Elche)</i>	1865年 1865	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu
2-21	カルロス・デ・アエス Carlos de Haes	ピコス・デ・エウローパ <i>Picos de Europa</i>	1862年頃 c. 1862	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-22	マリアーノ・フォルトゥーニ・マドラソ Mariano Fortuny Madrazo	グラナダ、ダロ川 <i>Granada. El Darro</i>		国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-23	E・ポール・シャンセー  E. Paul Champseix	サラゴサ  <i>Saragossa</i>	1930年代  1930s	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
<b>2-ii. 人物タイプ   Types</b>				
2-24	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	暗い背景のマハ <i>A Maja with Dark Background</i>	1824-28年頃 c. 1824-28	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
2-25	レオナルド・アレンサ Leonardo Alenza	民衆風俗六景(マホとマノラたち) <i>Six Vignettes with Popular Types (Majos and Manolas)</i>	1840年頃 c. 1840	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-27	アシル・ドゥヴェリア原画、シャルル・モット製版  Charles Motte after Achille Devéria	『杖をついた悪魔』カチューチャを踊るファニー・エルスラー  <i>Fanny Elssler, Ballet from Diable Boiteaux, Act 3</i>	1836年頃  c. 1836	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲ニバレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection, Nishinomiya
2-29	ジョン・フレデリック・ルイス原画、トマス・マクリーン製版 Thomas McLean after John Frederick Lewis	ポーリーヌ・デュヴェルネーのカチューチャ  <i>Pauline Duvernay in Cachucha</i>	1837年  1837	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲ニバレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection, Nishinomiya
2-30	エドウィン・ダルトン・スミス原画、ウェルド・テイラー製版 Weld Taylor after Edwin Dalton Smith	『ラ・ジターナ』マリー・タリオーニ  <i>Marie Taglioni in La Gitana</i>	1840年  1840	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲ニバレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection, Nishinomiya
2-32	アレクサンドル・ラコーシー原画、J・リゴ製版  J. Rigo after Alexandre Lacauchie	『パキータ』ディミエ  <i>Ms. Dimier in Paquita</i>	1846年  1846	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲ニバレエ・コレクション Hyogo Performing Arts Center, Kenji Usui Ballet Collection, Nishinomiya
2-34	エドゥアール・マネ Édouard Manet	スペインの歌手(またはギタレロ) <i>The Spanish Singer or the Guitarero</i>	1861年 1861	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-35	エドゥアール・マネ Édouard Manet	ジプシーたち <i>The Gypsies</i>	1862年 1862	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-36	エドゥアール・マネ Édouard Manet	ロラ・ド・ヴァランス <i>Lola de Valence</i>	1863年 1863	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-37	エドゥアール・マネ Édouard Manet	スペインの舞踏家 <i>Spanish Dancers</i>	1879年 1879	公益財団法人 村内美術館 Murauchi Art Museum, Hachioji
2-38	ギュスターヴ・クールベ Gustave Courbet	もの思うジプシー女 <i>Gypsy in Reflection</i>	1869年 1869	国立西洋美術館(松方コレクション) The National Museum of Western Art, Tokyo (Matsutaka Collection)
2-39	アンリ＝ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	エドメ・レスコ <i>Edmé Lescot</i>	1893年 1893	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-40	アンリ＝ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	シルベリクでボレロのステップを踏むランデール <i>Lender Dancing the Bolero, in Chilpéric</i>	1895年 1895	三菱一号館美術館 Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo
2-41	アンリ＝ド・トゥールーズ＝ロートレック  Henri de Toulouse-Lautrec	ラ・ジターヌ(ジプシー女)  <i>The Gypsy Woman</i>	1899年  1899	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2-42	ジュール・ドランシー Dransy	たばこ「ジタン」のポスター(フランス専売公社) <i>Gitanes (Régie Française)</i>	1931年 1931	たばこ塩の博物館 Tobacco & Salt Museum, Tokyo
2-43*	ジュゼップ・モレイ  Josep Morell	スペイン  <i>Spain</i>	1948年頃  c. 1948	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2-44**	ジュゼップ・モレイ  Josep Morell	スペイン  <i>Spain</i>	1948年頃  c. 1948	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
2-45	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	水飲み壺 <i>The Drinking Jug</i>	1904年 1904	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
<b>2-iii. ゴヤの影響:ドラクロワ、マネ   Goya's Influence: Delacroix and Manet</b>				
2-46	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉5番 類は友を呼ぶ <i>Los Caprichos: 5, Two of a Kind</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-47	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉16番 神よお赦し下さい、それが母親だったとは <i>Los Caprichos: 16, God Forgive her: and It Was her Mother</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-48	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉55番 死ぬまで <i>Los Caprichos: 55, Till Death</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-49	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉64番 良いご旅行を <i>Los Caprichos: 64, Bon Voyage</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-50	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉66番 ほら、あっちへ飛んで行くよ <i>Los Caprichos: 66, There it Goes</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-51	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉69番 それ吹け <i>Los Caprichos: 69, Blow</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-52-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉15番 もう助かる道はない <i>The Disasters of War: 15, And Nothing Can Be Done</i>	1810-15年頃(1863年) c. 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-53-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉22番 これではすまない <i>The Disasters of War: 22, As Many and More</i>	1810年(1863年) 1810 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-54-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉38番 なんと野蛮な <i>The Disasters of War: 38, Barbarians!</i>	1810-15年頃(1863年) c. 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-55	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène Delacroix	ゴヤ(ロス・カプリチオス)に基づく習作 <i>Copy after Los Caprichos by Goya</i>		横浜美術館 坂田武雄氏寄贈 Yokohama Museum of Art, Gift of Mr. Sakata Takeo
2-56	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène Delacroix	魔女たちの言葉を聞くマクベス <i>Macbeth and the Witches</i>	1825年 1825	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-57	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène Delacroix	〈ゲーテ『ファウスト』による連作〉 空を飛ぶメフィストフェレス <i>Goethe's Faust: Mephistopheles Aloft</i>	1828年 1828	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
2-58	ウジェーヌ・ドラクロワ Eugène Delacroix	〈ゲーテ『ファウスト』による連作〉 ファウストの前に現われたマルガレーテの亡霊 Goethe's Faust: Margaret's Ghost Appearing to Faust	1828年 1828	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-59-b	エドゥアール・マネ Édouard Manet	異国の花(マンティエーリヤをかぶる女) Exotic Flower (Woman in a Mantilla)	1868年(1869年) 1868 (1869)	横浜美術館 小島豊氏寄贈(小島鳥水旧蔵) Yokohama Museum of Art, Gift of Mr. Kojima Yutaka (formerly owned by Kojima Usui)
2-60	エドゥアール・マネ Édouard Manet	ベルト・モリゾの肖像 Berthe Morisot in Black	1872-1874年(1884年) 1872-1874 (1884)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-61	ベルト・モリゾ Berthe Morisot	黒いドレスの女性(観劇の前) Woman in Black (Before the Theater)	1875年 1875	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-62	エドゥアール・マネ Édouard Manet	マクシミリアンの処刑 The Execution of Maximilian	1868年頃(1884年) c. 1868 (1884)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-63	エドゥアール・マネ Édouard Manet	バリケード The Barricade	1871年頃(1884年) c. 1871 (1884)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
2-64	エドゥアール・マネ Édouard Manet	内戦 Civil War	1874年 1874	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

### 3. 闘牛、生と死の祭典 | BULLFIGHT, FESTIVAL OF LIFE AND DEATH

3-1-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈闘牛技〉11番 英雄エル・シッド、別の牡牛を角で突く La Tauromaquia: 11, The Cid Campeador Spearng Another Bull	1816年 1816	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
3-2-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈闘牛技〉20番 マドリードの闘牛場でフアニート・アピニャーニが見せた敏捷さと大胆さ La Tauromaquia: 20, The Agility and Audacity of Juanito Apiniani in the Ring of Madrid	1816年 1816	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
3-3-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈闘牛技〉21番 マドリードの闘牛場の無蓋席で起こった悲劇とトレホーン市長の死 La Tauromaquia: 21, Dreadful Events in the Front Rows of the Ring at Madrid and Death of the Mayor of Torrejon	1816年 1816	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
3-4-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈闘牛技〉31番 炎のバンデリーリヤ La Tauromaquia: 31, Banderillas with Firecrackers	1816年 1816	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
3-5	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	雄牛の角で持ち上げられた盲人 Blind Man Tossed on the Horn of a Bull	1804年以前(1867年) Before 1804 (1867)	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
3-6	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ボルドーの闘牛〉 二分された闘牛場 The Bulls of Bordeaux: Bullfight in a Divided Ring	1825年 1825	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
3-7	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈闘牛技〉5番 ドン・タンクレドと呼ばれる技 La Tauromaquia: 5, The Pass Called Don Tancredo's	1957年(1959年) 1957 (1959)	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
3-8	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈闘牛技〉9番 突き棒での跳躍 La Tauromaquia: 9, Vaulting with the Goad Stick	1957年(1959年) 1957 (1959)	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
3-9	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈闘牛技〉15番 バンデリーリヤを突き刺す La Tauromaquia: 15, Pricking the Bull with a Pair of Banderillas	1957年(1959年) 1957 (1959)	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
3-10	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈闘牛技〉19番 牡牛が角で闘牛士を引っかける La Tauromaquia: 19, Gored	1957年(1959年) 1957 (1959)	高崎市美術館 Takasaki Museum of Art
3-11	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	剣で刺されたミノタウロス(闘牛場で若者に殺されるミノタウロス) Vanquished Minotaur	1933年(1939年) 1933 (1939)	北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art
3-12	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス Blind Minotaur Led by a Little Girl in the Night	1934年(1939年) 1934 (1939)	井内コレクション Iuchi Collection
3-13	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	女闘牛士II Female Bullfighter II	1934年 1934	北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art
3-14-b	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ミノタウロマキア Minotauromachy	1935年 1935	東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art, Tokyo
3-15	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1990年 1990	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
3-16	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1990-91年 1990-91	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
3-17	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1991年 1991	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
3-18	アントニオ・サウラ Antonio Saura	無題(サウロマシー) Untitled (Sauromachie)	1991年 1991	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum

### 4. 19世紀カタルーニャにおける革新 | CATALONIA AND THE MODERNITY IN THE NINETEENTH CENTURY

#### 4-i. フォルトゥーニ | Mariano Fortuny

4-1	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	タンジェ Tangier	1861年(1875年) 1861 (1875)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-2	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	友人の遺体を悼むアラブ人 Arab Watching over the Dead Body of his Friend	1866年 1866	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-3	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	死せるカビリア人 Dead Kabyle	1867年(1869年) 1867 (1869)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-4	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	テトゥアンのカスバの衛兵たち Guardsmen of the Kasbah in Tétouan	1869年 1869	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-5	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	カードを切る女 Fortune Teller	1867年(1869年) 1867 (1869)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-6	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	植物愛好家 The Botanist	1869年(1878年) 1869 (1878)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-7	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	浜辺の小舟 Boat by the Beach	1878年 1878	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-8	マリアーノ・フォルトゥーニ Mariano Fortuny	隠遁者 The Anchorite	1869年(1878年) 1869 (1878)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-9	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	書物を読む聖ヒエロニムス Saint Jerome Reading	1624年 1624	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

#### 4-ii. バルセロナからパリへ：世紀末の光と影 | From Barcelona to Paris: Light and Shadow

4-10	ラモン・カザス Ramon Casas	ペラ・ルメウと4匹の猫 Pere Romeu and Four Cats	1897年頃 c. 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-11	ラモン・カザス Ramon Casas	「アニス・デル・モノ」のポスター Poster for the Anis del Mono	1898年 1898	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-12	アドリア・グアル Adrià Gual	罪深き女 Poster for La culpable	1899年 1899	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-13	アドリア・グアル Adrià Gual	オルフェオ・カタラ合唱団のポスター Poster for the Orfeo Català	1904年 1904	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
4-14	ラモン・ピチョット Ramon Pichot	2人の少女 <i>Two Young Girls</i>	1906年頃 c. 1906	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-15	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／冬 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Winter</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-16	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／散歩道の印象 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Impressions of the Promenade</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-17	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／夢一嘘 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Dream-Lie</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-18	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／亡霊 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Ghost</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-19	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／行芸人の独白 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Soliloquies of a Strolling Singer</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-20	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／エピローグ <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Epilogue</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-21	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／ファランドール <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Farandole des Pauv's Tits Fan-Fans</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-22	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	〈ジャン・リクテュス「貧者の独白」のための連作〉／春 <i>Illustrations for The Soliloquies of the Poor by Jehan Rictus: Spring</i>	1897年 1897	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-23	ジュアキム・スニエル Joaquim Sunyer	サン・マルタン運河の船 <i>Boats on Saint Martin Canal</i>	1903年頃 c. 1903	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-24	リカル・カナルス Ricard Canals	通りの人物 <i>People on the Street</i>	1899年 1899	個人蔵 Private Collection
4-25	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	読書するアンジェル・フェルナンデス・デ・ソト <i>Ángel Fernández de Soto in Profile, Reading</i>	1898-99年 1898-99	個人蔵 Private Collection
4-26	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	リュイス・アレマニの肖像 <i>Portrait de Lluís Alemany</i>	1899-1900年 1899-1900	井内コレクション Iuchi Collection
4-27	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	宝石 <i>Jewelry</i>	1899-1900年 1899-1900	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art, Tokyo
4-28	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	貧しき食事 <i>Frugal Repast</i>	1904年(1913年) 1904(1913)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-29	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	サルタンバンク <i>Saltimbanques</i>	1905年(1913年) 1905(1913)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
4-30	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	貧しき人々 <i>The Poor</i>	1905年(1913年) 1905(1913)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

## 5. ゴヤを超えて：スペイン20世紀美術の水脈を探る | BEYOND GOYA: FINDING THE UNDERCURRENTS OF 20TH-CENTURY SPANISH ART

### 5-i. 「エスパーニャ・ネグラ」 | *España Negra*

5-1	作者不詳 Anonymous	メメント・モリ <i>Memento Mori</i>	17世紀 17th century	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-2	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	グロテスクな小さな頭部 <i>Small Grotesque Head</i>	1622年 1622	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-3	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	最後の審判のラッパの音を聞く聖ヒエロニムス <i>Saint Jerome Hearing the Trumpet for the Last Judgment</i>	1621年 1621	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-4	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉24番 救いの道はなかった <i>Los Caprichos: 24, There Was No Remedy</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-5	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈ロス・カプリチオス〉46番 訓戒 <i>Los Caprichos: 46, Correction</i>	1799年 1799	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-6-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉41番 炎をくぐって逃げる <i>The Desasters of War: 41, The Escape Through the Flames</i>	1810-15年頃(1863年) c. 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-7-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉66番 奇妙な信心! <i>The Desasters of War: 66, Strange Devotion!</i>	1814-15年頃(1863年) c. 1814-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-8-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈妄〉4番 大阿呆 <i>Los Disparates: 4, Simpleton</i>	1816-19年頃(1864年) c. 1816-19 (1864)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-9-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈妄〉14番 謝肉祭の妄 <i>Los Disparates: 14, Carnival Folly</i>	1816-19年頃(1864年) c. 1816-19 (1864)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-10	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	もし有罪ならば早く死なせろ <i>If he Is Guilty, Let him Die Quickly</i>	1810-1815年頃(1859年頃) c. 1810-1815 (1859)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-11	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	盲目の歌人 <i>The Blind Singer</i>	1824-28年(19世紀後半) 1824-28 (second half of the 19th century)	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-12	エミール・ヴェルハーレン、ダリオ・デ・レゴヨス Émile Verhaeren and Dario de Regoyos	『エスパーニャ・ネグラ』 <i>La España negra de Verhaeren</i>	1924年(マドリード) 1924 (Madrid)	国立西洋美術館研究資料センター The Research Library, The National Museum of Western Art, Tokyo
	ダリオ・デ・レゴヨス Dario de Regoyos	御者台からの印象 <i>The Impression from the Coach Box</i>		
5-13	イグナシオ・ズロアガ Ignacio Zuloaga	3人のスペイン女性(デトマ三姉妹) <i>Three Spanish Women (Three Dethomas Sisters)</i>	1899年 1899	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-14	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	〈スペインの情景〉／郊外の二人 <i>Spanish Scenes: A Couple in the Country</i>	1906年 1906	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-15	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	〈スペインの情景〉／教理問答 <i>Spanish Scenes: Lecture of the Catechism</i>	1905-06年頃 c. 1905-06	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-16	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	仮装行列 <i>Masquerade</i>	1927年頃 c. 1927	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-17	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	カスティーリャの都市 <i>A City in Castille</i>	1910年(1953年) 1910 (1953)	個人蔵 Private Collection
5-18	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	メモリア門 <i>El Portillo de Memoria</i>	1912年 1912	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-20	ジェームズ・クレイグ・アナン James Craig Annan	ジプシーの女、グラナダ <i>A Gitana, Granada</i>	1914年 1914	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-21	ジェームズ・クレイグ・アナン James Craig Annan	丘の小道の人々、グラナダ <i>Group on a Hill Road, Granada</i>	1914年 1914	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
5-22	ジェームズ・クレイグ・アナン James Craig Annan	門、セゴビア <i>A Gateway, Segovia</i>	1914年 1914	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
5-23	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	『エスパーニャ・ネグラ』 <i>España negra</i>	1920年(マドリード) 1920 (Madrid)	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-24	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	ラ・ベアタ(信心深い女) <i>La Beata</i>	1932-33年(1946年) 1932-33 (1946)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-25	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	腕を組んで踊る仮面たち <i>Masks Dancing Arm in Arm</i>	1932-33年頃(1943年以前) c. 1932-33 (before 1943)	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-26	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	怪しげな仮面 <i>Mask</i>	1925年頃 c. 1925	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-27	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	宗教行列 <i>Procession</i>	1938年頃 c. 1938	個人蔵 Private Collection
5-28	ホセ・グティエレス・ソラーナ José Gutiérrez Solana	アスファルト作業員 <i>Men Laying Asphalt</i>	1930年頃 c. 1930	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-29	アントニ・クラベ Antoni Clavé	〈ドメニコス・テオトコプロス讃〉7番 ドン・フェリペ <i>Homage to Domenikos Theotokopoulos: 7, Don Felipe</i>	1965年 1965	個人蔵(北九州市立美術館寄託) Private Collection (Deposited to Kitakyushu Municipal Museum of Art)
5-30	アントニ・クラベ Antoni Clavé	〈ドメニコス・テオトコプロス讃〉11番 オー伯爵 <i>Homage to Domenikos Theotokopoulos: 11, The Count O</i>	1965年 1965	個人蔵(北九州市立美術館寄託) Private Collection (Deposited to Kitakyushu Municipal Museum of Art)
5-31	アントニ・クラベ Antoni Clavé	〈ドメニコス・テオトコプロス讃〉13番 胸の手 <i>Homage to Domenikos Theotokopoulos: 13, The Hand on the Chest</i>	1965年 1965	個人蔵(北九州市立美術館寄託) Private Collection (Deposited to Kitakyushu Municipal Museum of Art)
5-32	アントニ・クラベ Antoni Clavé	神が彼女を許したまわんことを <i>God Forgive her</i>	1966年 1966	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
5-33	ホセ・エルナンデス José Hernández	黒の葛藤 <i>Conflict in Black</i>	1973年 1973	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-34	ホセ・エルナンデス José Hernández	静物—オマーージュ <i>Still Life- Homage</i>	1990年 1990	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-36	ホセ・エルナンデス José Hernández	バカナル3 <i>Bacchanalia 3</i>	1975年 1975	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-37	ホセ・エルナンデス José Hernández	バカナル4 <i>Bacchanalia 4</i>	1975年 1975	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
<b>5-ii. 叫びと抵抗：20世紀スペインにおける政治と美術   Outbursts and Resistance: Politics and Art in 20th-Century Spain</b>				
5-39-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉5番 やはり野獣だ <i>The Disasters of War: 5, And They are Savages</i>	1810-15年頃(1863年) 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-40-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉7番 なんと勇敢な <i>The Disasters of War: 7, What Courage!</i>	1810-15年頃(1863年) 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-41-b	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya	〈戦争の惨禍〉3番 同じことだ <i>The Disasters of War: 3, The Same</i>	1810-15年頃(1863年) 1810-15 (1863)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
5-42*	サルバドール・アリーバス  Salvador Arribas	7月18日 1936年/1937年  <i>July 18th, 1936/1937</i>	1937年  1937	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
5-43**	ホセ・バルダサノ  José Bardasano	1936年7月18日  <i>July 18th, 1936</i>	1937年  1937	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
5-44	リカルド・バローハ Ricardo Baroja	道の下 <i>Under the Street</i>	1937年 1937	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-45-b	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	フランコの夢と嘘I <i>The Dream and Lie of Franco I</i>	1937年 1937	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
5-46-b	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	フランコの夢と嘘II <i>The Dream and Lie of Franco II</i>	1937年 1937	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
5-47	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	泣く女I <i>Weeping Woman I</i>	1937年 1937	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
5-48-a	ジュアン・ミロ  Joan Miró	スペインを救え  <i>Help Spain</i>	1937年  1937	サントリーポスターコレクション (大阪中之島美術館寄託) Suntory Poster Collection deposited at the Nakanoshima Museum of Art, Osaka
5-49	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈黒と赤〉8番 <i>Black and Red: 8</i>	1938年 1938	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
5-50	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈ユビュ王〉2番 宴会 <i>King Ubu: II, The Banquet</i>	1966年 1966	うらわ美術館 Urawa Art Museum, Saitama
5-53	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈ユビュ王〉9番 財宝とユビュお母 <i>King Ubu: IX, The Treasure and Mother Ubu</i>	1966年 1966	うらわ美術館 Urawa Art Museum, Saitama
5-54	アントニ・タピエス  Antoni Tàpies	〈カタルーニャ組曲〉1番  <i>Catalan Suite: 1</i>	1972年  1972	株式会社ミウラ(ミウラート・ヴィレッジ寄託) MIURA Inc. (Entrusted to Miurart Village Art Museum, Matsuyama)
5-56	アントニ・タピエス  Antoni Tàpies	〈カタルーニャ組曲〉3番  <i>Catalan Suite: 3</i>	1972年  1972	株式会社ミウラ(ミウラート・ヴィレッジ寄託) MIURA Inc. (Entrusted to Miurart Village Art Museum, Matsuyama)
5-58	アントニ・タピエス  Antoni Tàpies	〈カタルーニャ組曲〉5番  <i>Catalan Suite: 5</i>	1972年  1972	株式会社ミウラ(ミウラート・ヴィレッジ寄託) MIURA Inc. (Entrusted to Miurart Village Art Museum, Matsuyama)
5-59	アントニ・タピエス  Antoni Tàpies	〈カタルーニャ魂〉1番  <i>Catalan Spirit I</i>	1974年  1974	株式会社ミウラ(ミウラート・ヴィレッジ寄託) MIURA Inc. (Entrusted to Miurart Village Art Museum, Matsuyama)
5-61	ファン・ヘノベス Juan Genovés	無題 <i>Untitled</i>	1970年 1970	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
5-62	ラファエル・カノガール Rafael Canogar	音楽の戦士たち <i>The Musician Soldiers</i>	1972年 1972	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
5-63	ラファエル・カノガール Rafael Canogar	デモ <i>The Manifestation</i>	1972年 1972	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

図録番号 Cat. no.	著者(書籍) Author(s)(Book) 制作者 ARTIST(S)	著作タイトル Title of the Book 作品タイトル TITLE	出版年(出版地) Date (Location of Publication)	所蔵先 LOCATION
------------------	---	--	--	-----------------

6. 日本とスペイン：20世紀スペイン版画の受容   JAPAN'S RECEPTION OF SPANISH MODERN PRINT				
6-2	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ふたつの裸体(ギターを持つ女とコップを持つ少年) <i>Two Nude Figures (Woman with Guitar and Boy with Cup)</i>	1909年(1912年) 1909 (1912)	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
6-3*	アントニ・クラベ Antoni Clavé	鳥籠を持つ女(鳥籠を持つ子ども) <i>Woman with a Cage (Child with a Cage)</i>	1950年 1950	石橋財団 アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
6-5	アントニ・クラベ Antoni Clavé	〈ガルガンチュア物語〉 ピコロコル軍と戦うガルガンチュア(第43章) <i>Illustrations for Gargantua: Ch. 43</i>	1955年 1955	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
6-6	アントニ・クラベ Antoni Clavé	手袋のアッサンブラージュ <i>Assembly of Gloves</i>	1976年 1976	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
6-7	バルタサル・ロボ Baltasar Lobo	母親 <i>Mother</i>	1950年 1950	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
6-9-a	ジュアン・ミロ Joan Miró	〈岩壁の軌跡〉 3番 <i>Drawn on the Wall III</i>	1967年 1967	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
6-10	ジュアン・ガルディ・アルティガス Joan Gardy Artigas	無題 <i>Untitled</i>	1968年頃 c. 1968	個人蔵 Private Collection
6-11	サルバドール・ダリ Salvador Dalí	〈神話篇〉 レダ <i>The Mythology: Leda</i>	1964年 1964	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
6-13	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	いんげん豆 <i>The Haricot Beans</i>	1969年 1969	北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art
6-15	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	物質上の円 <i>Circle on the Material</i>	1970年 1970	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
6-17	アントニ・タピエス Antoni Tàpies	アンフォルメル <i>Informel</i>	1987年 1987	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
6-18	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	小さな黒 <i>Small Black</i>	1969年 1969	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
6-19	エドゥアルド・チリーダ Eduardo Chillida	開く <i>Open</i>	1972年 1972	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
6-22*	アントニ・クラベ Antoni Clavé	作品III(トランプの王様) <i>King of Cards (Work III)</i>	1955年 1955	石橋財団 アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
6-23**	エキボ・クロニカ Équipo Crónica	新聞を読む人(街路) <i>Man Reading a Newspaper (Street)</i>	1978年 1978	石橋財団 アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
6-25	ホセ・エルナンデス José Hernández	植物的人物 <i>Vegetal Personage</i>	1975年 1975	長崎県美術館 Nagasaki Prefectural Art Museum
6-26	オルランド・ペラーヨ Orlando Pelayo	ティラン・ロ・ブランの冒険 <i>Adventures of Tirant-lo-Blanc</i>	1977年 1977	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
6-28	エウセビオ・センペーレ Eusebio Sempere	〈十字架の聖ヨハネ『霊の賛歌』による連作〉 第11篇 <i>The Spritual Canticle by Fray Joan de la Cruz: Cancion 11</i>	1982年 1982	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
6-30	エウセビオ・センペーレ Eusebio Sempere	〈十字架の聖ヨハネ『霊の賛歌』による連作〉 第15篇 <i>The Spritual Canticle by Fray Joan de la Cruz: Cancion 15</i>	1982年 1982	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
6-31	エウセビオ・センペーレ Eusebio Sempere	〈十字架の聖ヨハネ『霊の賛歌』による連作〉 第21篇 <i>The Spritual Canticle by Fray Joan de la Cruz: Cancion 21</i>	1982年 1982	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
6-32	エウセビオ・センペーレ Eusebio Sempere	〈十字架の聖ヨハネ『霊の賛歌』による連作〉 第32篇 <i>The Spritual Canticle by Fray Joan de la Cruz: Cancion 32</i>	1982年 1982	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
6-35	アンリク・コルメンサーナ Enric Cormenzana	無題II <i>Untitled II</i>	1994年 1994	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art, Kofu
6-36	アルベール・ラフルス・カサマダ Albert Ràfols-Casamada	海の印 <i>Marine Signs</i>	1990年 1990	南アルプス市立美術館 山本正文コレクション Minami Alps City Museum of Art, Yamamoto Masafumi Collection
6-37	ジュアン・エルナンデス・ピジュアン Joan Hernández Pijuan	雲 <i>Cloud</i>	1992年 1992	南アルプス市立美術館 山本正文コレクション Minami Alps City Museum of Art, Yamamoto Masafumi Collection
6-38	ジュアン・エルナンデス・ピジュアン Joan Hernández Pijuan	耕地 <i>Ploughed</i>	1996年 1996	南アルプス市立美術館 山本正文コレクション Minami Alps City Museum of Art, Yamamoto Masafumi Collection

## 会場案内マップ | Map

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 写真撮影は個人利用に限り、1章から5章まで、不可マークの付いた作品以外可能です(6章はすべて不可)。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。

- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the numbers shown on the wall labels and the order of display may differ from that found in the catalogue.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- Photography for private use only is permitted in Chapters 1 through 5, except for works marked with a no photography icon. No photography permitted in Chapter 6. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

