

国立西洋美術館 | 2024年6月11日[火]—8月25日[日]

主催 = 国立西洋美術館、朝日新聞社 | 協力 = 西洋美術振興財団

国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

The National Museum of Western Art, Tokyo | Tuesday, 11 June – Sunday, 25 August 2024

Organized by = The National Museum of Western Art, The Asahi Shimbun | With the cooperation of = The Western Art Foundation

凡例 | Notes

- 本リストは展覧会「内藤コレクション 写本 — いとも優雅なる中世の小宇宙」の出品作品を記したものです。
- 作品について、写字者名(※)、彩飾者名、作品名、制作地、制作年、素材、クレジットラインの順に記しています。
- 会期中、一部作品の展示替えを行います。*7月15日まで展示 **7月17日から展示
- This list is a record of the works displayed in the *Manuscripts from the Naito Collection in the National Museum of Western Art* exhibition held from 11 June to 25 August, 2024.
- Artwork data is provided in the following order: Copyist (※), artist, place, date, materials and credit line.
- Works on display for only part of exhibition period are indicated as follows: * exhibited until 15 July ** exhibited after 17 July

作品リスト | List of Works

1
詩編集零葉
フランス北部、パリあるいはアミアン司教区
(?)
1250-60年
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Psalter
Paris or diocese of Amiens (?), Northern
France
1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

I | 聖書 | Bibles

2
聖書零葉
イングランド
1225-35年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
England
ca. 1225-35
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

3
聖書零葉
イングランド
1225-35年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
England
ca. 1225-35
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

4
聖書零葉
イングランド、おそらくオックスフォード
1225-50年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
Probably Oxford, England
ca. 1225-50
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

5
聖書零葉
イングランド、おそらくオックスフォード
1260-70年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
Probably Oxford, England
ca. 1260-70
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

6
聖書零葉
イングランド
13世紀半ば
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
England
Mid-13th century
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

7
ポワティエのベトルス『キリスト系図史要
覧』断簡
南イングランド
1270-80年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション(長沼基金)

*Membrane from the Compendium
historiae in genealogia Christi by Petrus
Pictaviensis*
Southern England
ca. 1270-80
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

8
ポワティエのベトルス『キリスト系図史要
覧』断簡
南イングランド
1270-80年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション(長沼基金)
*Membrane from the Compendium
historiae in genealogia Christi by Petrus
Pictaviensis*
Southern England
ca. 1270-80
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

9
聖書零葉
フランス、パリ
13世紀半ば
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
Paris, France
Mid-13th century
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

10
聖書零葉
フランス、パリ
1250-60年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
Paris, France

ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

11
金工細工師アトリエ
聖書零葉
フランス、パリ
1260-70年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Aurifaber atelier
Leaf from a Bible
Paris, France
ca. 1260-70
Colors and ink on parchment
Naito Collection

12
ヨハネス・グラッシュ工房
聖書零葉
フランス、パリ
1260-70年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Johannes Grusch atelier
Leaf from a Bible
Paris, France
ca. 1260-70
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

13
聖書零葉
フランス、パリ
1270-80年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Bible
Paris, France
ca. 1270-80
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

14	
聖書零葉	
フランス北部	
1270-80年頃	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
<i>Leaf from a Bible</i>	
Northern France	
ca. 1270-80	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

15	
聖書零葉	
フランス南西部、トゥールーズ (?)	
1290-1310年頃	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
<i>Leaf from a Bible</i>	
Toulouse (?), South-western France	
ca. 1290-1310	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

16	
聖書零葉	
フランス、ロレーヌ地方 (メス?)	
1310-20年頃	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
<i>Leaf from a Bible</i>	
Lorraine (Metz?), France	
ca. 1310-20	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

17	
聖書零葉	
フランス、ロレーヌ地方 (メス?)	
1310-20年頃	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
<i>Leaf from a Bible</i>	
Lorraine (Metz?), France	
ca. 1310-20	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

18	
聖書零葉	
フランス、アヴィニョン	
1320-30年代半ば	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
<i>Leaf from a Bible</i>	
Avignon, France	
ca. 1320-mid-30’s	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

19	
聖王ルイ伝の画家 (マイエ) (?)	
『セント・オールバンズ聖書』零葉	
フランス、パリ	
1325-50年	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
Saint Louis Master (Mahiet) (?)	
<i>Leaf from the Saint Albans Bible</i>	
Paris, France	
1325-50	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

20	
聖王ルイ伝の画家 (マイエ?)	
『セント・オールバンズ聖書』零葉	

フランス、パリ	
1325-50年	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション	
Saint Louis Master (Mahiet?)	
<i>Leaf from the Saint Albans Bible</i>	
Paris, France	
1325-50	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection	

21	
ヤコピウス・ファン・エンクハイゼン ※	
ズヴォレ聖書の画家	
『ズヴォレ聖書』零葉	
北ネーデルラント、ズヴォレ、	
共同生活兄弟会グレゴリウスの家 (写字)／	
おそらくズヴォレ (彩飾)	
1474年 (写字)／1475-76年 (彩飾)	
彩色、インク、金／獣皮紙	
内藤コレクション (長沼基金)	
Jacobus van Enkhuyzen ※	
Masters of the Zwolle Bible	
<i>Leaf from the Zwolle Bible</i>	
Gregoriushuis, Brethren of the Common	
Life, Zwolle, Northern Netherlands	
(copy)/ Probably Zwolle (illumination)	
1474 (copy) / 1475-76 (illumination)	
Colors, ink and gold on parchment	
Naito Collection (Naganuma Fund)	

II 詩編集 Psalters
22
詩編集零葉
フランス北部、あるいは南ネーデルラント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Northern France or Southern
Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

23
ヨハンネス・グラッシュ派の様式
詩編集零葉
フランス、パリ
1260-70年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
Manner of Johannes Grusch Group
<i>Leaf from a Psalter</i>
Paris, France
1260-70
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

24
詩編集零葉
フランス、パリ
1270-80年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Paris, France
1270-80
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Northern France (?)
1270s-80s
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

26
詩編集零葉
南ネーデルラント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Southern Netherlands
ca.1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

27
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
鶴見大学図書館蔵
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Tsurumi University Library

28
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

29
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

30*
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
明治大学図書館蔵
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Meiji University Library

31
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60

Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

32*
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
慶應義塾図書館蔵
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Keio University Library

33**
詩編集零葉
南ネーデルラント、おそらくヘント
1250-60年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
慶應義塾図書館蔵
<i>Leaf from a Psalter</i>
Probably Ghent, Southern Netherlands
ca. 1250-60
Colors, ink and gold on parchment
Keio University Library

34
詩編集零葉群
南ネーデルラント、ブリュッヘ
1260年代-70年代頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaves from a Psalter</i>
Bruges, Southern Netherlands
ca.1260s-70s
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

35
詩編集零葉
南ネーデルラント、ブリュッヘ
1270年代
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Bruges, Southern Netherlands
1270s
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

36
詩編集零葉
イングランド
1380-90年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
England
1380-90
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

37
詩編集零葉
イングランド、ロンドン (?)
1400-25年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Psalter</i>
Possibly London, England
1400-25
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

38
詩編集零葉

イングランド、ロンドン (?)
1400-25年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
Francesco da Codigoro ※
Giorgio d’ Alemagna
<i>Leaf from the Breviary of Lionello d’Este</i>
Ferrara, Italy
1441-48
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

III 聖務日課のための写本 Breviaries

39
聖務日課書由来ピフォーラム
フランス北部、おそらくノルマンディー地方
(コルビー、アミアンまたはモン・サン・ミッシェル
周辺のスクリプトリウム?)
13世紀後半
彩色、インク／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Bifolium from a Breviary</i>
Probably Normandy (possibly at a
scriptorium around Corbie, Amiens or
Mont-Saint-Michel), Northern France
Late 13th century
Colors and ink on parchment
Naito Collection

40
朗読集零葉
フランス北部、おそらくアラス
13世紀末
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Lectionary</i>
Probably Arras, Northern France
End of the 13th century
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

41
1340年代頃活動のビュセル様式の画家
聖務日課書零葉
フランス、パリ
1325-50年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from a Breviary</i>
Crown of Castille
1450-75
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

42
ベルベッロ・ダ・バヴィアないしその周辺 (?)
聖務日課書 (もしくは典礼用詩編集) 零葉
イタリア、フェラーラ (?)
1435-40年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
Attributed to the Master of the
Canons of Saint Peter’s Antiphony
<i>Bifolium from an Antiphony</i>
Rome (?), Italy
ca. 1285-1300
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

43
フランチェスコ・ダ・コディゴーロ ※
ジョルジョ・ダレマーニャ
『レオネッロ・デステの聖務日課書』零葉
イタリア、フェラーラ
1441-48年

彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
Francesco da Codigoro ※
Giorgio d’ Alemagna
<i>Leaf from the Breviary of Lionello d’Este</i>
Ferrara, Italy
1441-48
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

49
モンテブルチャーノのミサ聖歌集 I/H-2の
画家
聖務日課聖歌集零葉
イタリア、ピサ (?)
1340年代
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
Master of the Montepulciano Gradual
I/H-2
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Possibly Pisa, Italy
1340s
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

50
ベラルド・ダ・テーラモ
聖務日課聖歌集零葉
イタリア、アブルッツォ地方
1340-50年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
Berardo da Teramo
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Abruzzi, Italy
ca. 1340-50
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

51
聖務日課聖歌集零葉
南ネーデルラント、トゥルネー
1330-40年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Tournai, Southern Netherlands
ca. 1330-40
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

52
聖務日課聖歌集零葉
南ネーデルラント、おそらくトゥルネー
15世紀初頭
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Probably Tournai, Southern
Netherlands
Beginning of the 15th century
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

53
ポーフォール・グループ周辺
聖務日課聖歌集零葉
南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ
1400-15年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
Entourage of the Beaufort Group
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Most probably Bruges, Southern
Netherlands
ca. 1400-15
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

59

カマルドリ会士シモーネ
典礼用詩編集零葉
イタリア、フィレンツェ
1380年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
Don Simone Camaldolese
<i>Leaf from a Liturgical Psalter</i>
Florence, Italy
ca. 1380

54
聖務日課聖歌集零葉
ドイツ、ライン川下流域ないしヴェスト
ファーレン地方
1400-20年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Lower Rhine or Westphalia, Germany
ca. 1400-20
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

55
聖務日課聖歌集零葉
フランス北部あるいは南ネーデルラント(?)
15世紀後半
彩色、インク／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Northern France or Southern
Netherlands (?)
Late 15th century
Colors and ink on parchmt
Naito Collection

56
聖務日課聖歌集 (?) 零葉
カステイーリヤ王国、エストレマドゥーラ地
方、おそらくサンタ・マリーア・デ・グアダ
ルーベ修道院
1450-75年
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from an Antiphony (?)</i>
Probably Monastery of Santa María de
Guadalupe, Extremadura, Crown of
Castile
1450-75
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

57
聖務日課聖歌集零葉
ドイツ南部、アウクスブルク (?)
1490年代前半
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション
<i>Leaf from an Antiphony</i>
Augsburg (?), Southern Germany
Early 1490s
Colors, ink and gold on parchmt
Naito Collection

58
典礼用詩編集零葉
フランス、ランス (?)
1280年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
<i>Leaf from a Liturgical Psalter</i>
Possibly Reims, France
ca. 1320
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection (Naganuma Fund)

59
カマルドリ会士シモーネ
典礼用詩編集零葉
イタリア、フィレンツェ
1380年頃
彩色、インク、金／獣皮紙
内藤コレクション (長沼基金)
Don Simone Camaldolese
<i>Leaf from a Liturgical Psalter</i>
Florence, Italy
ca. 1380

Colors, ink and gold on parchment <div>Naito Collection (Naganuma Fund)</div>	彩色、インク、金／獣皮紙 <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Umbria, Italy</div> <div>ca. 1300-10</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	71 <div>朗読集零葉</div> <div>カスティーリャ王国</div> <div>1500年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Lectionary</i></div> <div>Crown of Castille</div> <div>ca. 1500</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	Naito Collection (Naganuma Fund)
60 <div>ジョヴァンニ・ディ・アントニオ・ダ・ボローニャ</div> <div>典礼用詩編集零葉</div> <div>イタリア、ボローニャ</div> <div>1425-50年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Giovanni di Antonio da Bologna</div> <div><i>Leaf from a Liturgical Psalter</i></div> <div>Bologna, Italy</div> <div>1425-50</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	66 <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>イタリア、ペルージャ</div> <div>1330-40年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Perugia, Italy</div> <div>ca. 1330-40</div> <div>Colors, ink and gold on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>	72 <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、シエナ</div> <div>1290-1310年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Siena, Italy</div> <div>ca. 1290-1310</div> <div>Colors, ink and gold on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>	
61 <div>典礼用詩編集由来ビフォリウム</div> <div>フランス、ロワール渓谷</div> <div>1480年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Bifolium from a Liturgical Psalter</i></div> <div>Loire Valley, France</div> <div>ca. 1480</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	67 <div>ファストルフの画家</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>フランス、ルーアン</div> <div>1430年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Fastolf Master</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Rouen, France</div> <div>ca. 1430</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	73 <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>フランス東部</div> <div>14世紀前半</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Siena, Italy</div> <div>ca. 1290-1310</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	
62 <div>アントニオ・ディ・ニココロ・ディ・ロレンツォ</div> <div>に帰属</div> <div>典礼用詩編集零葉</div> <div>イタリア、フィレンツェ</div> <div>1480-1500年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション（長沼基金）</div> <div>Attributed to Antonio di Niccolò di Lorenzo</div> <div><i>Leaf from a Liturgical Psalter</i></div> <div>Florence, Italy</div> <div>ca. 1480-1500</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection (Naganuma Fund)</div>	68 <div>ファストルフの画家</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>フランス、ルーアン</div> <div>1430年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Fastolf Master</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Rouen, France</div> <div>ca. 1430</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	74 <div>マッテオ・ディ・セルカンピオの追隨者に</div> <div>かつて帰属</div> <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、ウンブリア地方またはアブルツォ地方ないしマルケ地方</div> <div>1400-25年頃（?）</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Formerly arrtributed to a Follower of Matteo di Sercambio</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Umbria, Abruzzo or Marche, Italy</div> <div>ca. 1400-25 (?)</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	
63 <div>典礼用詩編集零葉</div> <div>イタリア、フィレンツェ</div> <div>1510-20年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Liturgical Psalter</i></div> <div>Florence, Italy</div> <div>ca. 1510-20</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	69 <div>サーノ・ディ・ビエトロ周辺の画家に帰属</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>イタリア、シエナ</div> <div>1460年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Attributed to the Circle of Sano di Pietro</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Siena, Italy</div> <div>ca. 1460</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	75 <div>ミサ聖歌集由来ビフォリウム</div> <div>アラゴン連合王国</div> <div>1450年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Bifolium from a Gradual</i></div> <div>Crown of Aragon</div> <div>ca. 1450</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	
64 <div>『ポーヴェのミサ典礼書』零葉</div> <div>フランス、ピカルディ地方（おそらくアミアン）</div> <div>1290年代頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from the Beauvais Missal</i></div> <div>Picardy (probably Amiens), France</div> <div>ca. 1290s</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	70 <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>ドイツ、オーバーシェーネンフェルトまたはアウクスブルク</div> <div>1504年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション（長沼基金）</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Oberschönenfeld or Augsburg, Germany</div> <div>1504</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection (Naganuma Fund)</div>	76 <div>フラータ・ネブリディオの追隨者</div> <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、ヴェネツィア（?）</div> <div>1470-80年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション（長沼基金）</div> <div>Follower of Frate Nebridio</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Venice (?), Italy</div> <div>ca. 1470-80</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>	

IV | ミサのための写本 Manuscripts for the Mass

64 <div>『ポーヴェのミサ典礼書』零葉</div> <div>フランス、ピカルディ地方（おそらくアミアン）</div> <div>1290年代頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from the Beauvais Missal</i></div> <div>Picardy (probably Amiens), France</div> <div>ca. 1290s</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

65 <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>イタリア、ウンブリア地方</div> <div>1300-10年頃</div>
--

彩色、インク、金／獣皮紙 <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Umbria, Italy</div> <div>ca. 1300-10</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
66 <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>イタリア、ペルージャ</div> <div>1330-40年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Perugia, Italy</div> <div>ca. 1330-40</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

67 <div>ファストルフの画家</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>フランス、ルーアン</div> <div>1430年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Fastolf Master</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Rouen, France</div> <div>ca. 1430</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

68 <div>ファストルフの画家</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>フランス、ルーアン</div> <div>1430年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Fastolf Master</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Rouen, France</div> <div>ca. 1430</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

69 <div>サーノ・ディ・ビエトロ周辺の画家に帰属</div> <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>イタリア、シエナ</div> <div>1460年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Attributed to the Circle of Sano di Pietro</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Siena, Italy</div> <div>ca. 1460</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

70 <div>ミサ典礼書零葉</div> <div>ドイツ、オーバーシェーネンフェルトまたはアウクスブルク</div> <div>1504年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション（長沼基金）</div> <div><i>Leaf from a Missal</i></div> <div>Oberschönenfeld or Augsburg, Germany</div> <div>1504</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection (Naganuma Fund)</div>

71 <div>朗読集零葉</div> <div>カスティーリャ王国</div> <div>1500年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Lectionary</i></div> <div>Crown of Castille</div> <div>ca. 1500</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

72 <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、シエナ</div> <div>1290-1310年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Siena, Italy</div> <div>ca. 1290-1310</div> <div>Colors, ink and gold on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>
--

73 <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>フランス東部</div> <div>14世紀前半</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Eastern France</div> <div>Early 14 th century</div> <div>Colors and ink on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>

74 <div>マッテオ・ディ・セルカンピオの追隨者に</div> <div>かつて帰属</div> <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、ウンブリア地方またはアブルツォ地方ないしマルケ地方</div> <div>1400-25年頃（?）</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Formerly arrtributed to a Follower of Matteo di Sercambio</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Umbria, Abruzzo or Marche, Italy</div> <div>ca. 1400-25 (?)</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

75 <div>ミサ聖歌集由来ビフォリウム</div> <div>アラゴン連合王国</div> <div>1450年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Bifolium from a Gradual</i></div> <div>Crown of Aragon</div> <div>ca. 1450</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

76 <div>フラータ・ネブリディオの追隨者</div> <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、ヴェネツィア（?）</div> <div>1470-80年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション（長沼基金）</div> <div>Follower of Frate Nebridio</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Venice (?), Italy</div> <div>ca. 1470-80</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

Naito Collection (Naganuma Fund)

77 <div>バヴィアのサン・サルヴァトーレ聖堂の</div> <div>ミサ聖歌集の画家</div> <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イタリア、バヴィア</div> <div>1480-85年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Master of the Graduals of San Salvatore in Pavia</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Pavia, Italy</div> <div>ca. 1480-85</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

78 <div>ミサ聖歌集断片</div> <div>イタリア、ウンブリア地方</div> <div>1480-90年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Gradual</i></div> <div>Umbria, Italy</div> <div>1480-90</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

79 <div>ミサ聖歌集零葉</div> <div>イペリア半島（?）</div> <div>16世紀前半</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Gradual</i></div> <div>Iberian Peninsula (?)</div> <div>Early 16th century</div> <div>Colors and ink on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>
--

80 <div>ミサ聖歌集断片</div> <div>フランス、トゥールーズ</div> <div>1510年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Gradual</i></div> <div>Toulouse, France</div> <div>ca. 1510</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

81 <div>ミサ聖歌集断片</div> <div>フランス、トゥールーズ</div> <div>1510年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Gradual</i></div> <div>Toulouse, France</div> <div>ca. 1510</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

82 <div>ミサ聖歌集断片</div> <div>フランス、トゥールーズ</div> <div>1510年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Gradual</i></div> <div>Toulouse, France</div> <div>ca. 1510</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

83 <div>ミサ聖歌集断片</div> <div>フランス、トゥールーズ</div> <div>1510年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Gradual</i></div> <div>Toulouse, France</div> <div>ca. 1510</div> <div>Colors and ink on parchmnet</div> <div>Naito Collection</div>
--

V | 聖職者たちが用いたその他の写本 Other Manuscripts Used by the Clergy

84 <div>司教定式書零葉</div> <div>フランス、アヴィニョン</div> <div>1320年代頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Pontifical</i></div> <div>Avignon, France</div> <div>ca. 1320s</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

85 <div>司教定式書零葉</div> <div>フランス、アヴィニョン</div> <div>1320年代頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Pontifical</i></div> <div>Avignon, France</div> <div>ca. 1320s</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

86 <div>ウェールズのヨハンネス『説教術書』零葉</div> <div>アラゴン連合王国、カタルーニャ（バルセロナ?）</div> <div>1400年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from the Summa Collationum by John of Wales</i></div> <div>Catalonia (Barcelona?), Crown of Aragon</div> <div>ca. 1400</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

87 <div>典礼用聖歌集零葉</div> <div>フランス北部（?）</div> <div>1525-50年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Choir Book</i></div> <div>Northern France (?)</div> <div>ca. 1525-50</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

88 <div>典礼用聖歌集零葉</div> <div>フランス北部（?）</div> <div>1525-50年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Choir Book</i></div> <div>Northern France (?)</div> <div>ca. 1525-50</div>
--

Colors and ink on parchment <div>Naito Collection</div>

89 <div>典礼用聖歌集零葉</div> <div>フランス北部（?）</div> <div>1525-50年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Choir Book</i></div> <div>Northern France (?)</div> <div>ca. 1525-50</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

90 <div>典礼用聖歌集零葉</div> <div>フランス北部（?）</div> <div>1525-50年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Choir Book</i></div> <div>Northern France (?)</div> <div>ca. 1525-50</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

91 <div>典礼用聖歌集零葉</div> <div>フランス北部（?）</div> <div>1525-50年頃</div> <div>彩色、インク／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Cutting from a Choir Book</i></div> <div>Northern France (?)</div> <div>ca. 1525-50</div> <div>Colors and ink on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

VI | 時祷書 | Books of Hours

92 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス北部、あるいは南ネーデルラント</div> <div>1250年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Northern France or Southern Netherlands</div> <div>ca. 1250</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

93 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス、おそらくアミアン</div> <div>1300-25年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Probably Amiens, France</div> <div>1300-25</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

94 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス、おそらくアミアン</div> <div>1300-25年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Probably Amiens, France</div> <div>1300-25</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div>

Naito Collection
95 <div>『ギステルの時祷書』零葉</div> <div>南ネーデルラント、ブリュッヘ（?）</div> <div>1300年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from the Ghistelles Hours</i></div> <div>Bruges (?), Southern Netherlands</div> <div>ca. 1300</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

96 <div>『ギステルの時祷書』零葉</div> <div>南ネーデルラント、ブリュッヘ（?）</div> <div>1300年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤裕史氏蔵</div> <div><i>Leaf from the Ghistelles Hours</i></div> <div>Bruges (?), Southern Netherlands</div> <div>ca. 1300</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

97 <div>時祷書零葉</div> <div>イングランド</div> <div>1390-1400年</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>England</div> <div>1390-1400</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

98 <div>ブリュッセルのイニシャルの画家</div> <div>（ジョヴァンニ・ディ・フラ・シルヴェストロ?）</div> <div>時祷書零葉</div> <div>イタリア、バドヴァあるいはボローニャ</div> <div>1390年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Master of the Brussels Initials (Giovanni di fra Silvestro?)</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Padua or Bologna, Italy</div> <div>ca. 1390</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

99 <div>時祷書由来ビフォリウム</div> <div>フランス、パリ</div> <div>1400年頃</div> <div>インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Bifolium from a Book of Hours</i></div> <div>Paris, France</div> <div>ca. 1400</div> <div>Ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

100 <div>リュソンの画家</div> <div>時祷書零葉</div> <div>フランス、パリ</div> <div>1405-10年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Master of Luçon</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Paris, France</div> <div>ca. 1405-10</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div>

Naito Collection
101 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス北部、パリ（?）</div> <div>1410-20年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Paris (?), Northern France</div> <div>ca. 1410-20</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

102 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス、アミアンあるいはアラス</div> <div>1420年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>France, Amiens or Arras</div> <div>ca. 1420</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

103 <div>時祷書由来ビフォリウム</div> <div>フランス</div> <div>1400-50年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Bifolium from a Book of Hours</i></div> <div>France</div> <div>ca. 1400-50</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>

104 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス北部、おそらくアミアン</div> <div>1430年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Probably Amiens, Northern France</div> <div>ca. 1430</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

105 <div>時祷書零葉</div> <div>フランス北部、おそらくアミアン</div> <div>1430-40年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>Probably Amiens, Northern France</div> <div>ca. 1430-40</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

106 <div>ワデスドンの画家</div> <div>時祷書零葉</div> <div>フランス、アミアン</div> <div>1435-40年頃</div> <div>彩色、インク、金／獣皮紙</div> <div>内藤コレクション</div> <div>Waddesdon Master</div> <div><i>Leaf from a Book of Hours</i></div> <div>France, Amiens</div> <div>ca. 1435-40</div> <div>Colors, ink and gold on parchment</div> <div>Naito Collection</div>
--

107	113
ワデスドンの画家 <p>時祷書零葉</p> フランス、アミアン	時祷書零葉
1435-40年頃	フランス、リヨン(?)
彩色、インク、金/獣皮紙	1470-90年頃
内藤コレクション	彩色、インク、金/獣皮紙
Waddesdon Master	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
France, Amiens	Lyon (?), France
ca. 1435-40	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
108	114
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部、おそらくパリ	フランス、リヨン(?)
1450-60年頃	1470-90年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, Northern France	Lyon (?), France
ca. 1450-60	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
109	115
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部あるいは中央部	フランス東部、おそらくブザンソン
1440-70年頃(?)	1480-1500年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Northern or central France	Probably Besançon, Eastern France
ca. 1440-70(?)	ca. 1480-1500
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
110	116
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、アンジェ	ジャン・コロンブ
1460-70年頃	時祷書零葉
彩色、インク、金/獣皮紙	フランス、プールジュ
内藤コレクション	1485年頃
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	彩色、インク、金/獣皮紙
Angers, France	内藤コレクション
ca. 1460-70	Jean Colombe
Colors, ink and gold on parchment	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Naito Collection	Bourges, France
	ca. 1485
	Colors, ink and gold on parchment
	Naito Collection
111	117
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、おそらくパリ	フランス、パリ
1470-80年代	1490-1510年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, France	Paris, France
1470-80s	ca. 1490-1510
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
112	118
ゲティ美術館10番写本の画家に帰属	118
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、リヨン	フランス、プールジュまたはパリ(?)
1475-80年頃	1500-10年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
Attributed to the Master of Getty Ms. 10	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Bourges or Paris (?), France
Lyon, France	ca. 1500-10
ca. 1475-80	Colors, ink and gold on parchment
Colors, ink and gold on parchment	Naito Collection
Naito Collection	

107	113
ワデスドンの画家 <p>時祷書零葉</p> フランス、アミアン	時祷書零葉
1435-40年頃	フランス、リヨン(?)
彩色、インク、金/獣皮紙	1470-90年頃
内藤コレクション	彩色、インク、金/獣皮紙
Waddesdon Master	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
France, Amiens	Lyon (?), France
ca. 1435-40	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
108	114
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部、おそらくパリ	フランス、リヨン(?)
1450-60年頃	1470-90年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, Northern France	Lyon (?), France
ca. 1450-60	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
109	115
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部あるいは中央部	フランス東部、おそらくブザンソン
1440-70年頃(?)	1480-1500年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Northern or central France	Probably Besançon, Eastern France
ca. 1440-70(?)	ca. 1480-1500
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
110	116
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、アンジェ	ジャン・コロンブ
1460-70年頃	時祷書零葉
彩色、インク、金/獣皮紙	フランス、プールジュ
内藤コレクション	1485年頃
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	彩色、インク、金/獣皮紙
Angers, France	内藤コレクション
ca. 1460-70	Jean Colombe
Colors, ink and gold on parchment	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Naito Collection	Bourges, France
	ca. 1485
	Colors, ink and gold on parchment
	Naito Collection
111	117
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、おそらくパリ	フランス、パリ
1470-80年代	1490-1510年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, France	Paris, France
1470-80s	ca. 1490-1510
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
112	118
ゲティ美術館10番写本の画家に帰属	118
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、リヨン	フランス、プールジュまたはパリ(?)
1475-80年頃	1500-10年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
Attributed to the Master of Getty Ms. 10	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Bourges or Paris (?), France
Lyon, France	ca. 1500-10
ca. 1475-80	Colors, ink and gold on parchment
Colors, ink and gold on parchment	Naito Collection
Naito Collection	

107	113
ワデスドンの画家 <p>時祷書零葉</p> フランス、アミアン	時祷書零葉
1435-40年頃	フランス、リヨン(?)
彩色、インク、金/獣皮紙	1470-90年頃
内藤コレクション	彩色、インク、金/獣皮紙
Waddesdon Master	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
France, Amiens	Lyon (?), France
ca. 1435-40	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
108	114
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部、おそらくパリ	フランス、リヨン(?)
1450-60年頃	1470-90年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, Northern France	Lyon (?), France
ca. 1450-60	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
109	115
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部あるいは中央部	フランス東部、おそらくブザンソン
1440-70年頃(?)	1480-1500年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Northern or central France	Probably Besançon, Eastern France
ca. 1440-70(?)	ca. 1480-1500
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
110	116
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、アンジェ	ジャン・コロンブ
1460-70年頃	時祷書零葉
彩色、インク、金/獣皮紙	フランス、プールジュ
内藤コレクション	1485年頃
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	彩色、インク、金/獣皮紙
Angers, France	内藤コレクション
ca. 1460-70	Jean Colombe
Colors, ink and gold on parchment	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Naito Collection	Bourges, France
	ca. 1485
	Colors, ink and gold on parchment
	Naito Collection
111	117
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、おそらくパリ	フランス、パリ
1470-80年代	1490-1510年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, France	Paris, France
1470-80s	ca. 1490-1510
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
112	118
ゲティ美術館10番写本の画家に帰属	118
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、リヨン	フランス、プールジュまたはパリ(?)
1475-80年頃	1500-10年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
Attributed to the Master of Getty Ms. 10	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Bourges or Paris (?), France
Lyon, France	ca. 1500-10
ca. 1475-80	Colors, ink and gold on parchment
Colors, ink and gold on parchment	Naito Collection
Naito Collection	

107	113
ワデスドンの画家 <p>時祷書零葉</p> フランス、アミアン	時祷書零葉
1435-40年頃	フランス、リヨン(?)
彩色、インク、金/獣皮紙	1470-90年頃
内藤コレクション	彩色、インク、金/獣皮紙
Waddesdon Master	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
France, Amiens	Lyon (?), France
ca. 1435-40	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
108	114
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部、おそらくパリ	フランス、リヨン(?)
1450-60年頃	1470-90年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, Northern France	Lyon (?), France
ca. 1450-60	ca. 1470-90
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
109	115
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス北部あるいは中央部	フランス東部、おそらくブザンソン
1440-70年頃(?)	1480-1500年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Northern or central France	Probably Besançon, Eastern France
ca. 1440-70(?)	ca. 1480-1500
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
110	116
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、アンジェ	ジャン・コロンブ
1460-70年頃	時祷書零葉
彩色、インク、金/獣皮紙	フランス、プールジュ
内藤コレクション	1485年頃
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	彩色、インク、金/獣皮紙
Angers, France	内藤コレクション
ca. 1460-70	Jean Colombe
Colors, ink and gold on parchment	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Naito Collection	Bourges, France
	ca. 1485
	Colors, ink and gold on parchment
	Naito Collection
111	117
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、おそらくパリ	フランス、パリ
1470-80年代	1490-1510年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Paris, France	Paris, France
1470-80s	ca. 1490-1510
Colors, ink and gold on parchment	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
112	118
ゲティ美術館10番写本の画家に帰属	118
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、リヨン	フランス、プールジュまたはパリ(?)
1475-80年頃	1500-10年頃
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
Attributed to the Master of Getty Ms. 10	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Bourges or Paris (?), France
Lyon, France	ca. 1500-10
ca. 1475-80	Colors, ink and gold on parchment
Colors, ink and gold on parchment	Naito Collection
Naito Collection	

時祷書零葉	123
フランス、パリ、ジル・ルマークルのために	時祷書零葉
ティールマン・ケルヴェール印行	南ネーデルラント
1503年（グレゴリオ暦1504年）1月10日	1460-70年頃
金属凸版に手彩色、金/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
After Master of the Apocalypse Rose (Master of the Très Petites Heures d’Anne de Bretagne)	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Southern Netherlands
Paris, France, printed by Thielman	ca. 1460-70
Kerver for Gillet Remacle	Colors, ink and gold on parchment
Jan. 10, 1503 (1504 n.s.)	Naito Collection
Metalcut and hand-coloring with gold on parchmnet	
Naito Collection	
120	124
ジャン・ビショル原画（「降誕」）；黙示録のバラ窓の画家（アンヌ・ド・フルターニユのいとも小さき時祷書の画家）原画（装飾枠の物語サイクル）	時祷書零葉
時祷書零葉	北ネーデルラント、デルフト
フランス、パリ、シモン・ヴォートル印行	1460-80年頃
1507年頃	彩色、インク、金/獣皮紙
金属凸版に手彩色、金/獣皮紙	内藤コレクション
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Paris, France, printed by Simon Vostre	Delft, Northern Netherlands
ca. 1507	ca. 1460-80
Metalcut and hand-coloring with gold on parchmet	Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection	Naito Collection
121	125
ジャン・ビショル原画	ベタニア女子修道院所属の律修修道女
時祷書零葉	時祷書零葉
フランス、パリ、ギヨーム・ユスタスのために	北ネーデルラント、アルンヘム近郊
フィリップ・ビグーシェ印行	1460-80年頃
1508年頃	彩色、インク、金/獣皮紙
金属凸版に手彩色、金/獣皮紙	内藤コレクション
内藤コレクション	Canonesses regular of the Convent of Bethany
After Jean Pichore	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	Leaf from a Book of Hours
Paris, France, printed by Philippe	Near Arnhem, Northern Netherlands
Pigouchet for Guillaume Eustace	ca. 1460-80
ca. 1508	Colors, ink and gold on parchment
Metalcut and hand-coloring with gold on parchment	Naito Collection
Naito Collection	

122	126
黙示録のバラ窓の画家（アンヌ・ド・フルターニユのいとも小さき時祷書の画家）原画（「鞭を持ったアグリッパの巫女」、「振り籠を持つサモスの巫女」）	時祷書零葉
時祷書零葉	南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ
フランス、パリ、ヨランド・ボンノム印行(?)	1480-90年頃
1520年代(?)	彩色、インク、金/獣皮紙
金属凸版に手彩色、金/獣皮紙	内藤コレクション
内藤コレクション	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
After Master of the Apocalypse Rose (Master of the Très Petites Heures d’Anne de Bretagne) (Sibyl of Agrippa Holding a Whip, Samian Sibyl Holding a Crib)	Southern Netherlands
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	ca. 1480-90
Paris, France, printed by Yolande	Colors, ink and gold on parchment
Bonhomme (?)	Naito Collection
1520s (?)	
Metalcut and hand-coloring with gold on parchment	
Naito Collection	

123	127
時祷書零葉	時祷書零葉
南ネーデルラント	南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ
1480-90年頃	15世紀末
彩色、インク、金/獣皮紙	彩色、インク/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Bruges, Southern Netherlands	Probably Bruges, Southern Netherlands
End of the 15th century	End of the 15th century
Colors and ink on parchment	Colors and ink on parchment
Naito Collection	Naito Collection
127	128
時祷書零葉	時祷書零葉
南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ	南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ
15世紀末	1470-90年頃
彩色、インク/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Bruges, Southern Netherlands	Probably Bruges, Southern Netherlands
End of the 15th century	End of the 15th century
Colors and ink on parchment	Colors and ink on parchment
Naito Collection	Naito Collection
128	129
時祷書零葉	時祷書零葉
南ネーデルラント、おそらくブリュッヘ	フランス
15世紀末	15世紀後半
彩色、インク/獣皮紙	彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション	内藤コレクション
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	<i>Leaf from a Book of Hours</i>
Probably Bruges, Southern Netherlands	Probably Bruges, Southern Netherlands
End of the 15th century	End of the 15th century
Colors and ink on parchment	Colors and ink on parchment
Naito Collection	Naito Collection
129	130
時祷書零葉	代祷の画家
フランス	祈祷書零葉
15世紀後半	北ネーデルラント、おそらくレイデン
彩色、インク、金/獣皮紙	1500-30年頃
内藤コレクション	彩色、インク、金/獣皮紙、刺繍
<i>Leaf from a Book of Hours</i>	内藤コレクション
Probably Bruges, Southern Netherlands	Masters of the Suffrages
End of the 15th century	<i>Leaf from a Prayerbook</i>
Colors and ink on parchment	Probably Leiden, Northern Netherlands
Naito Collection	ca. 1500-30
	Colors, ink and gold on parchment and embroidery work
	Naito Collection
130	131
代祷の画家	131
祈祷書零葉	祈祷書零葉
北ネーデルラント、おそらくレイデン	南ネーデルラント、ブリュッ

彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Livre Juratoire
Normandy (?), France
ca. 1420-40 (?)
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

151
宣誓の書零葉
フランス、ノルマンディ地方 (?)
1420-40年頃 (?)
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from a Livre Juratoire
Normandy (?), France
ca. 1420-40 (?)
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

IX | 世俗写本 | Secular Books

152
ブルネット・ラティエニ『宝典』零葉
フランス、ロワール渓谷 (?)
1460年頃
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション
Leaf from the Livre du Trésor by Brunetto Latini
Loire Valley (?), France
ca. 1460
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

153
ゲオルク・リュクスナー『トーナメント書』
零葉

ドイツ、ジンメルン、ヒエロニムス・ロート
ラー印行
1530年10月31日
木版、手彩色/紙
内藤コレクション
Leaf from the Book of Georg Ruxner, Thurnierbuch (Tournament Book)
Simmern, Germany, printed by Hieronymus Rodler
Oct. 31, 1530
Woodcut and hand-coloring on paper
Naito Collection

154
ガブリエル・デ・ケーロの貴族身分証明書
スペイン、グラナダ
1540年
彩色、インク、金/獣皮紙
内藤コレクション

Carta ejecutoria de hidalguía (Patent of Nobility) of Gabriel de Quero
Granada, Spain
1540
Colors, ink and gold on parchment
Naito Collection

会場マップ | Map

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、作品リストと展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 写真撮影は個人利用に限り、不可マークの付いた作品以外可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the order in the list of works and the order of display may differ.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- Photography for private use only is permitted except for works marked with a no photography icon. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

