



西洋絵画、どこから見るか？ —ルネサンスから印象派まで— サンディエゴ美術館 vs 国立西洋美術館

国立西洋美術館
2025年3月11日[火]—6月8日[日]

主催：国立西洋美術館、サンディエゴ美術館、日本経済新聞社、
TBS、TBSグロウディア、テレビ東京

協賛：DNP大日本印刷

後援：アメリカ大使館

協力：日本航空、西洋美術振興財団

特別協力：Manifesto Expo

*サンディエゴ美術館は「SDMA」、国立西洋美術館は「NMWA」と略記しています。

*「追加出品作品」(出品番号89～93)は常設展示室に展示されます。

作品リスト | Exhibition Checklist

Emulation and Admiration: Two Stories of Collecting European Art European Master Paintings from The San Diego Museum of Art and The National Museum of Western Art, Tokyo

The National Museum of Western Art, Tokyo
Tuesday, 11 March—Sunday, 8 June 2025

Organized by: The National Museum of Western Art, Tokyo;
The San Diego Museum of Art; Nikkei Inc.; TBS;
TBS GLOWDIA, Inc.; TV TOKYO Corporation

With the Sponsorship of: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

With the Support of: Embassy of the United States of America

In Cooperation with: JAPAN AIRLINES; The Western Art Foundation

In Special Collaboration with: Manifesto Expo

*“SDMA” in the list refers to The San Diego Museum of Art, “NMWA” to The National Museum of Western Art, Tokyo.

* Five additional pieces (Nos. 89–93) from the San Diego Museum of Art will be shown in the Permanent Collection Galleries.

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
第1章 ルネサンス Chapter 1 Renaissance					
i ゴシックからルネサンスへ i Gothic to Renaissance					
1	ジョット (ジョット・ディ・ボンドローネ) Giotto (Giotto di Bondone)	父なる神と天使 God the Father with Angels	1328–35年頃 ca. 1328–35	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
2	フラ・アンジェリコ (ガイド・ディ・ピエトロ) Fra Angelico (Guido di Pietro)	聖母子と聖人たち Madonna and Child with Saints	1411–13年頃 ca. 1411–13	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
3	ルカ・シニョレッリ Luca Signorelli	聖母戴冠 The Coronation of the Virgin	1508年 1508	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA
4	ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini	マグダラのマリアの回心 The Conversion of the Magdalene	1520年頃 ca. 1520	油彩／板 oil on panel	SDMA
5	カルロ・クリヴェッリ Carlo Crivelli	聖母子 Madonna and Child	1468年頃 ca. 1468	油彩／板 oil on panel	SDMA
6	アンドレア・デル・サルト Andrea del Sarto	聖母子 The Madonna and Child	1516年頃 ca. 1516	油彩／板 (ポプラ) oil on poplar panel	NMWA
ii ヴェネツィアの盛期ルネサンス ii Venetian High Renaissance					
7	ヴィンチェンツォ・カテーナ (ヴィンチェンツォ・ディ・ピアージョ) Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio)	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ The Madonna and Child with the Infant Saint John the Baptist	1512–15年頃 ca. 1512–15	油彩／板 oil on panel	NMWA
8	ヴィンチェンツォ・カテーナ (ヴィンチェンツォ・ディ・ピアージョ) Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio)	聖家族と聖アンナ Holy Family with Saint Anne	1520年頃 ca. 1520	油彩／板 oil on panel	SDMA
9	パオロ・ヴェロネーゼ (パオロ・カリアーリ) Paolo Veronese (Paolo Caliari)	聖カタリナの神秘の結婚 The Mystic Marriage of St. Catherine of Alexandria	1547年頃 ca. 1547	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
10	パオロ・ヴェロネーゼ (パオロ・カリアーリ) Paolo Veronese (Paolo Caliari)	アポロとダフネ Apollo and Daphne	1560–65年頃 ca. 1560–65	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
11	ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房 Titian (Tiziano Vecellio) and Workshop	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ Salome with the Head of St. John the Baptist	1560–70年頃 ca. 1560–70	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
12	ジョルジョーネ (ジョルジョ・ダ・カステルフランコ) Giorgione (Giorgio da Castelfranco)	男性の肖像 Portrait of a Man	1506年 1506	油彩／板 oil on panel	SDMA
13	ヤコポ・ティントレット Jacopo Tintoretto	老人の肖像 Portrait of an Elderly Man	1550年頃 ca. 1550	油彩／カンヴァス (板に貼り付け) oil on canvas stretched on panel	SDMA
14	ヤコポ・ティントレット Jacopo Tintoretto	ダヴィデを装った若い男の肖像 Portrait of a Young Man as David	1555–60年頃 ca. 1555–60	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
iii 北方ルネサンス iii Northern Renaissance					
15	バルトロメ・ベルメホ Bartolomé Bermejo	聖エングラティアの捕縛 The Arrest of Saint Engracia	1474–77年 1474–77	油彩／板 oil on panel	SDMA
16	聖ルキア伝の画家 Master of the Legend of St. Lucy	聖ヒエロニムス Saint Jerome	15世紀末 End of the 15th century	テンペラ／板 tempera on panel	NMWA
17	ディーリック・バウツ (派) Dieric Bouts (Follower of)	悲しみの聖母 Mater Dolorosa		油彩／板 oil on panel	NMWA
18	ディーリック・バウツ (派) Dieric Bouts (Follower of)	荊冠のキリスト Christ Crowned with Thorns		油彩／板 oil on panel	NMWA

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
19	フランクフルトの画家 Master of Frankfurt	アレクサンドリアの聖カタリナの神秘の結婚 Mystical Marriage of Saint Catherine of Alexandria	1500–10年頃 ca. 1500–10	油彩／板 oil on panel	SDMA
20	アドリアーン・イーゼンブラント Adriaen Isenbrandt	聖母子と天使 Madonna and Child with Angels	1510–20年頃 ca. 1510–20	テンペラ、油彩／板 tempera and oil on panel	SDMA
21	アドリアーン・イーゼンブラント (に帰属) Adriaen Isenbrandt (Attributed to)	玉座の聖母子 The Madonna and Child Enthroned		油彩／板 oil on panel	NMWA 寄贈作品 / Anonymous gift
22	ヨース・ファン・クレーフエ Joos van Cleve	三連祭壇画：キリスト磔刑 Triptych: The Crucifixion Flanked by the Kneeling Donor and His Wife	1525年頃 ca. 1525	油彩／板 oil on panel	NMWA
23	ヒエロニムス・ボス (の工房) Hieronymus Bosch (Workshop of)	キリストの捕縛 The Arrest of Christ	1515年頃 ca. 1515	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA

第2章 バロック | Chapter 2 Baroque

i スペイン | i Spain

24	フアン・サンチェス・コターン Juan Sánchez Cotán	マルメロ、キャベツ、メロンとキュウリのある静物 Still Life with Quince, Cabbage, Melon, and Cucumber	1602年頃 ca. 1602	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
25	フアン・バン・デル・アメン Juan van der Hamen	果物籠と鴛鳥のある静物 Still Life with Basket of Fruit and Game Fowl	1621年頃 ca. 1621	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
26	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	神の仔羊 Agnus Dei ("Lamb of God")	1635–40年頃 ca. 1635–40	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
27	エル・グレコ (ドメニコス・テオトコプロス) El Greco (Domenikos Theotokopoulos)	悔悛する聖ペテロ The Penitent Saint Peter	1590–95年頃 ca. 1590–95	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
28	エル・グレコ (ドメニコス・テオトコプロス) El Greco (Domenikos Theotokopoulos)	十字架のキリスト Christ on the Cross	1610–14年頃 ca. 1610–14	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
29	フアン・サンチェス・コターン Juan Sánchez Cotán	聖セバスティアヌス Saint Sebastian	1603年頃 ca. 1603	油彩／銅板 oil on copper	SDMA
30	ペドロ・デ・オレンテ Pedro de Orrente	聖母被昇天 The Assumption of the Virgin	1620–25年頃 ca. 1620–25	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
31	フアン・デ・メサ Juan de Mesa y Velasco	幼児キリストの勝利 Christ Child Triumphant	1620年頃 ca. 1620	彩色／錫、鉛合金 polychromed lead / tin alloy	SDMA
32	ペドロ・デ・メナ Pedro de Mena	アルカラの聖ディエゴ Saint Diego of Alcalá	1665–70年 1665–70	彩色／木 polychromed wood	SDMA
33	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	聖ドミニクス Saint Dominic	1626–27年 1626–27	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
34	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	聖ヒエロニムス Saint Jerome	1640–45年頃 ca. 1640–45	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
35	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	洞窟で祈る聖フランチェスコ Saint Francis in Prayer in a Grotto	1658年頃 ca. 1658	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
36	フランシスコ・デ・スルバラン Francisco de Zurbarán	聖母子と聖ヨハネ Virgin and Child with Saint John	1658年 1658	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
37	バルトロメ・エステバン・ムリーリョ Bartolomé Esteban Murillo	悔悛するマグダラのマリア The Penitent Magdalene	1660–65年頃 ca. 1660–65	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
38	バルトロメ・エステバン・ムリーリョ Bartolomé Esteban Murillo	聖フスタと聖ルフィーナ Saints Justa and Rufina	1665–66年頃 ca. 1665–66	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA

ii イタリア、フランス | ii Italy and France

39	バルトロメオ・マンフレディ Bartolomeo Manfredi	キリスト捕縛 The Capture of Christ	1613–15年頃 ca. 1613–15	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
40	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	スザンナと長老たち Susanna and the Elders	1615年頃 ca. 1615	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
41	ジュリオ・チェーザレ・プロカッチーニ Giulio Cesare Procaccini	悔悛するマグダラのマリア The Penitent Magdalene	1620年頃 ca. 1620	油彩／板 oil on panel	SDMA
42	シモン・ヴーエ (に帰属) Simon Vouet (Attributed to)	アレクサンドリアの聖カタリナ Saint Catherine of Alexandria	1627年以前 Before 1627	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
43	シモン・ヴーエ Simon Vouet	トロイアから逃れるアエネアスとその父 Aeneas and His Father Fleeing Troy	1635年頃 ca. 1635	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
44	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	聖バルトロマイ Saint Bartholomew	1632年頃 ca. 1632	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
45	ジュゼペ・デ・リベラ Jusepe de Ribera	哲学者クラテース Philosopher Crates	1636年 1636	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
46	アントニオ・デ・ベリス Antonio de Bellis	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with Head of Goliath	1642–43年頃 ca. 1642–43	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
47	グエルチーノ (ジョヴァンニ・フランチェスコ・バルビエーリ) Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with Head of Goliath	1650年頃 ca. 1650	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA

iii フランドル、オランダ | iii Flanders and Holland

48	ピーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	眠る二人の子ども Two Sleeping Children	1612–13年頃 ca. 1612–13	油彩／板 oil on panel	NMWA
49	ピーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	永遠 (教皇権の継承) の寓意 Allegory of Eternity, the Succession of the Popes	1622–25年 1622–25	油彩／板 oil on panel	SDMA

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Medium/materials	所蔵 Collection
50	ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	豊穰 Abundance	1630年頃 ca. 1630	油彩／板 oil on panel	NMWA 文化庁より管理換 / Transferred from the Agency for Cultural Affairs
51	ヤーコプ・ヨルダーンズ (に帰属) Jacob Jordaens (Attributed to)	ソドムを去るロトとその家族 (ルーベンスの構図に基づく) The Flight of Lot and His Family from Sodom (after Rubens)	1618–20年頃 ca. 1618–20	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
52	ペーテル・パウル・ルーベンスと工房 Peter Paul Rubens and Workshop	聖家族と聖フランチェスコ、聖アンナ、 幼い洗礼者ヨハネ The Holy Family with Saints Francis, Anne, and John the Baptist	1625年頃 ca. 1625	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
53	ダニエル・セーヘルズ、コルネリス・スフト Daniel Seghers and Cornelis Schut	花環の中の聖母子 Garland of Flowers with Madonna and Child	1620–25年頃 ca. 1620–25	油彩／板 oil on panel	NMWA
54	ダニエル・セーヘルズ、エラスムス・クエリヌス Daniel Seghers and Erasmus Quellinus	花環の中の聖家族 Garland of Flowers with Holy Family	1625–27年 1625–27	油彩／銅板 oil on copper	SDMA
55	ヘーラウト・ダウ Gerard Dou	シャボン玉を吹く少年と静物 Still Life with a Boy Blowing Soap-Bubbles	1635–36年頃 ca. 1635–36	油彩／板 oil on panel	NMWA
56	コルネリス・デ・ヘーム Cornelis de Heem	果物籠のある静物 Still Life with a Basket of Fruit	1654年頃 ca. 1654	油彩／板 oil on panel	NMWA
57	ラーヘル・ライス Rachel Ruysch	花卉 A Vase of Flowers	1689年 1689	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
58	フランス・ハルス Frans Hals	イサーク・アブラハムズゾーン・マッサの肖像 Portrait of Isaac Abrahamsz. Massa	1635年頃 ca. 1635	油彩／板 oil on panel	SDMA
59	ニコラース・マース Nicolaes Maes	少女の肖像 Portrait of a Girl	1664年頃 ca. 1664	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
60	ヤコブス・フレル Jacobus Vrel	座る女性のいる室内 Interior with Seated Woman	1660年頃 ca. 1660	油彩／板 oil on panel	SDMA
61	ヤーコプ・ファン・ロイスダール Jacob van Ruisdael	滝のある森の風景 Wooded Landscape with a Waterfall	1660年頃 ca. 1660	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
62	ヤーコプ・ファン・ロイスダール Jacob van Ruisdael	櫟の森の道 A Road through an Oak Wood		油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA

第3章 18世紀 | Chapter 3 Eighteenth Century

63	ベルナルド・ベロット Bernardo Bellotto	ヴェネツィア、サン・マルコ湾から望むモロー岸壁 The Molo from the Basin of San Marco, Venice	1740年頃 ca. 1740	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
64	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	南側から望むカナル・グランデとリアルト橋 The Grand Canal with the Rialto Bridge from the South	1775年頃 ca. 1775	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
65	ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ Giovanni Paolo Pannini	古代建築と彫刻のカプリッチョ An Architectural Capriccio of the Roman Forum with Philosophers and Soldiers among Ancient Ruins, including the Arch of Janus Quadrifrons, the Sarcophagus of Santa Constanza, the Farnese Hercules and the Cincinnatus	1745–50年頃 ca. 1745–50	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
66	ユベール・ロベール Hubert Robert	モンテ・カヴァッロの巨像と聖堂の見える空想 のローマ景観 Imaginary View of Rome with the Horse-Tamer of the Monte Cavallo and a Church	1786年 1786	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
67	ユベール・ロベール Hubert Robert	マルクス・アウレリウス騎馬像、トラヤヌス記念柱、 神殿の見える空想のローマ景観 Imaginary View of Rome with Equestrian Statue of Marcus Aurelius, the Column of Trajan and a Temple	1786年 1786	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
68	ニコラ・ランクレ Nicolas Lancret	眠る羊飼いの女 Sleeping Shepherdess	1730年頃 ca. 1730	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
69	ジャン＝バティスト・パテル Jean-Baptiste Pater	野営 (兵士の休息) Encampment (Soldiers' Halt)		油彩／板 oil on panel	NMWA
70	ピエトロ・ロンギ Pietro Longhi	不謹慎な殿方 The Indiscreet Gentleman	1740年頃 ca. 1740	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
71	ジュゼッペ・デ・ゴッピス Giuseppe de Gobbis	賭博場 The Ridotto	1760年頃 ca. 1760	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
72	ポンペオ・ジローラモ・バトーニ Pompeo Girolamo Batoni	ボティエ・ド・ジェヴル枢機卿エティエンヌ＝ルネ Etienne-René, Cardinal Potier de Gesvres	1758年 1758	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
73	アントン・ラファエル・メンクス Anton Raphael Mengs	スペイン親王ルイス・デ・ボルボンの肖像 Portrait of Don Luis de Borbón, Infante of Spain	1768年 1768	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
74	ジャン＝マルク・ナティエ Jean-Marc Nattier	マリー＝アンリエット・ベルトロ・ド・プレヌフ夫人 の肖像 Portrait of Madame Marie-Henriette Berthelot de Pléneuf	1739年 1739	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
75	マリー＝ガブリエル・カペ Marie-Gabrielle Capet	自画像 Self-Portrait	1783年頃 ca. 1783	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
76	マリー＝ギユミース・ブノワ Marie-Guillemine Benoist	婦人の肖像 Portrait of a Lady	1799年頃 ca. 1799	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
77	アントニオ・カノーヴァと工房 Antonio Canova and Workshop	踊り子の頭部 Head of a Dancer	1820年 1820	大理石 marble	SDMA

第4章 19世紀 | Chapter 4 Nineteenth Century

78	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	観劇 Theater Audience	1856–60年頃 ca. 1856–60	油彩／板 oil on panel	NMWA 松方幸次郎御遺族より寄贈 (旧松方コレクション) / Donated by the heirs of Mr. Kojiro Matsukata (ex-Matsukata Collection)
79	オノレ・ドーミエ Honoré Daumier	劇場を後にして Leaving the Theater	1865年頃 ca. 1865	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
80	ウィリアム＝アドルフ＝ブーグロー William-Adolphe Bouguereau	小川のほとり The Edge of the River	1875年 1875	油彩／カンヴァス oil on canvas	井内コレクション (国立西洋美術館に寄託) / Iuchi Collection, on deposit at NMWA
81	ウィリアム＝アドルフ＝ブーグロー William-Adolphe Bouguereau	羊飼いの少女 The Young Shepherdess	1885年 1885	油彩／カンヴァス (ボードに貼付) oil on canvas mounted on board	SDMA
82	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	立ち話 Conversation	1881年頃 ca. 1881	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA 松方コレクション / Matsukata Collection
83	セオドア・ロビンソン Theodore Robinson	闖入者 A Marauder	1891年 1891	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
84	エドガー・ドガ Edgar Degas	背中を拭く女 Woman Sponging Her Back	1888–92年頃 ca. 1888–92	パステル／紙 (カルトンに貼付) pastel on paper mounted on cardboard	NMWA 梅原龍三郎氏より寄贈 / Donated by Mr. Ryuzaburo Umehara
85	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	うずくまる赤毛の裸婦 Red-Headed Nude Crouching	1897年 1897	油彩／ボード oil on board	SDMA
86	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	水飲み壺 The Drinking Jug	1904年 1904	油彩／カンヴァス oil on canvas	NMWA
87	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	ラ・グランハのマリア María at La Granja	1907年 1907	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
88	ホアキン・ソローリャ Joaquín Sorolla	バレンシアの海辺 By the Seashore, Valencia	1908年 1908	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA

追加出品作品 | Additional Pieces * 常設展示室に展示されます。* On view in the Permanent Collection Galleries

89	ジョヴァンニ・ボンシ Giovanni Bonsi	バーリの聖ニコラウス Saint Nicholas of Bari	1365–70年頃 ca. 1365–70	テンペラ／板 tempera on panel	SDMA
90	コズメ・トゥーラ Cosmè Tura	聖ゲオルギウス Saint George	1475–76年頃 ca. 1475–76	油彩、テンペラ／板 oil and tempera on panel	SDMA
91	ソフォニスバ・アングィッソーラ Sofonisba Anguissola	スペイン王子の肖像 Portrait of a Spanish Prince	1573年頃 ca. 1573	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
92	フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de Goya y Lucientes	ラ・ロカ公爵ビセンテ・マリア・デ・ベラ・デ・アラゴン Vicente María de Vera de Aragón, Duque de la Roca	1795年頃 ca. 1795	油彩／カンヴァス oil on canvas	SDMA
93	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル Jean-Auguste-Dominique Ingres	フェイディアスの習作 Study for Phidias	1827年 (1866年に拡大) 1827 (enlarged 1866)	油彩／カンヴァス (板に貼付) oil on canvas mounted on panel	SDMA

会場案内マップ | MAP

- 展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々とって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、キャプションの作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- 本展では、個人利用に限り、写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- The numbers shown on the wall labels may differ from the order of display, since the size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- Photography for private use only is permitted. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

