

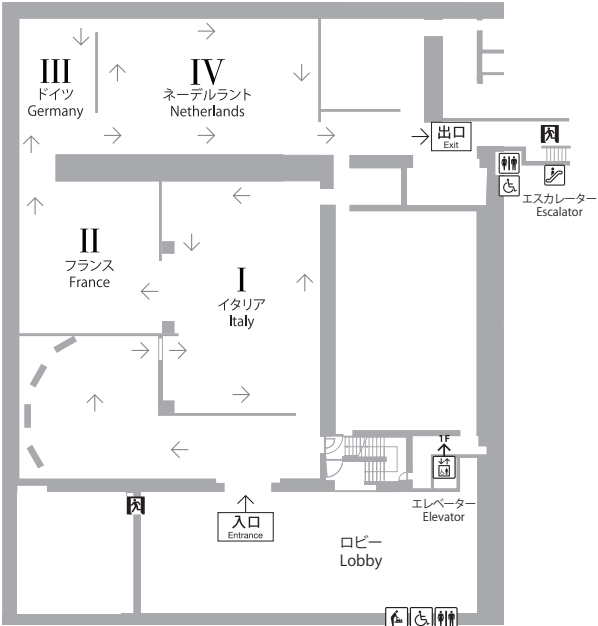
66	マノアの燔祭 <i>Manoah's Sacrifice</i>	ウイレム・ドロストに帰属 Attributed to Willem Drost		ペン、褐色インク、筆、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, tip of the brush and brown wash, on paper.
67	自画像 <i>Selfportrait</i>	ヘンドリック・ホルツィウス Hendrik Goltzius	1590―91年頃 c. 1590-91	黒、赤、黄のチョーク、青と緑の淡彩、白チョーク、黒の枠線、紙 Black, red and yellow chalk, blue and green wash, traces of white chalk, black framing line, on paper.
68	ティティア・ファン・アイレンブルフの肖像 <i>Portrait of Titia van Uylenburch</i>	レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	1639年 1639	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.
69	パウリウス・ポッテルの肖像 <i>Portrait of Paulus Potter</i>	バルトロメウス・ファン・デル・ヘルスト Bartholomeus van der Helst		黒チョーク、白チョークによるハイライト、紙 Black chalk and heightening with touches of white chalk, on paper.
70	少年の肖像 <i>Portrait of a Boy</i>	ヤン・デ・ブライ Jan de Bray	1660年頃 c. 1660	黒、赤、白のチョーク、紙 Black and red chalk, traces of white chalk, on paper.
71	港の情景 <i>Harbour Scene</i>	クラス・ヤンスゾーン・フィッセル Claes Jansz. Visscher	1611年頃 c. 1611	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、枠線、部分的な印づけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk, framing line, partially incised, on paper.
72	宿屋の内部 <i>Interior of a Tavern</i>	アドリアーン・ファン・オスターデ Adriaen van Ostade	1640年代 1640s	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイト、枠線、紙 Pen and brown ink, brown wash and graphite, framing line, on paper.
73	椅子にもたれる若い女性 <i>Young Lady Leaning on a Chair</i>	カスパル・ネツチェル Caspar Netscher		黒チョーク、黒と灰色の淡彩、白のハイライト、枠線、青色の紙 Black chalk, black and gray wash, heightened with white, framing line, on blue paper.
74	荷馬車のある村の道 <i>Village Street with Cart</i>	ピーテル・モレイン Pieter Molijn		黒チョーク、灰色の淡彩、枠線、紙 Black chalk and gray wash, framing line, on paper.
75	砂浜で修理される船 <i>Ship Being Repaired on Beach</i>	ヤン・ヨセフスゾーン・ファン・ホイエン Jan Josefz. van Goyen	1650―51年頃 c. 1650 -51	黒チョーク、灰色の淡彩、紙 Black chalk and gray wash, on paper.
76	都市の眺望 (アルネム?) <i>Landscape with a View of a City (Arnhem?)</i>	ピーテル・デ・ウィット Pieter de With		ペン、褐色インク、水彩、枠線、紙 Pen and brown ink, watercolor, framing line, on paper.
77	1本の木のある風景 <i>Landscape with a Tree</i>	アントニー・ワーテルロー Anthonie Waterloo		黒チョーク、灰色の淡彩、灰色の紙 Black chalk and gray wash, on paper.
78	ローマのサン・テオドロ聖堂 <i>The Church of San Teodoro in Rome</i>	ヤン・アセレイン Jan Asselijn		筆、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイトによるあたりづけ、紙 Tip of the brush and brown ink, brown wash, underdrawing in graphite, on paper.
79	水車のある北欧風景 <i>Northern Landscape with a Water Mill</i>	アラールト・ファン・エーフェルデインゲン Allaert van Everdingen		筆、ペン、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイトによるあたりづけ、枠線、紙 Tip of the brush and pen and brown ink, brown wash, underdrawing in graphite, framing line, on paper.
80	軍艦とオランダの釣り船 <i>A Warship and a Dutch Fishing Boat</i>	ウイレム・ファン・デ・フェルデ父子周辺 Circle of Willem van de Velde the Elder/ Willem van de Velde the Younger		黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
81	1645年の火災後のアムステルダムの新教会内観 <i>Interior of the Nieuwe Kerk in Amsterdam after the Fire of 1645</i>	ウイレム・スヘリンクス Willem Schellinks		黒チョーク、筆、インク、灰色の淡彩、部分的な印づけ、紙 Black chalk, ink and tip of the brush, gray wash, partly incised, on paper.
82	牛の習作 <i>Studies of a Cow</i>	アブラハム・ブルーマールト Abraham Bloemaert	1603/04年頃 c. 1603/04	赤チョーク、ペン、褐色インク、白のハイライト、枠線、紙 Red chalk, pen and brown ink, heightened with white, framing line, on paper.
83	狐の習作 <i>Study Sheet with Foxes</i>	パウリウス・ポッテル Paulus Potter	1647年頃 c. 1647	黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
84	眠る犬 <i>Sleeping Dog</i>	コルネリス・フィッセル Cornelis Visscher		黒と赤のチョーク、黒の淡彩、黒の枠線、紙 Black and red chalk, black wash, black framing line, on paper.

＊出品作品のうち、国立西洋美術館所蔵のnos. 32, 35, 37以外はすべてスウェーデン国立美術館所蔵です。国立西洋美術館所蔵作品は、出品番号にアスタリスクを付しています。

The works are housed in the Nationalmuseum, Stockholm, except nos. 32, 35 and 37, which are housed in The National Museum of Western Art. The works owned by The National Museum of Western Art are marked with an asterisk in the number.

会場案内マップ MAP

- ・展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- ・隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど 展示の視覚的効果を考慮したため、作品リストと展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- ・トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- ・本展では、個人利用に限り、写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- ・Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated
- ・The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the order in the list of works and the order of display may differ.
- ・Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- ・Photography for private use only is permitted. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

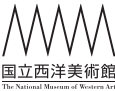


スウェーデン国立美術館 素描コレクション展 ―ルネサンスからバロックまで Renaissance to Baroque Master Drawings from the Nationalmuseum, Stockholm

2025年7月1日[火]―9月28日[日] 国立西洋美術館

Tuesday, July 1 – Sunday, September 28, 2025 The National Museum of Western Art, Tokyo

主催	国立西洋美術館 読売新聞社	Organized by	The National Museum of Western Art, Tokyo The Yomiuri Shimbun
企画協力	スウェーデン国立美術館	In Collaboration with	Nationalmuseum, Stockholm
協賛	DNP大日本印刷	With the Sponsorship of	Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)
協力	スウェーデン大使館 全日本空輸 TOKYO MX 西洋美術振興財団	In Cooperation with	Embassy of Sweden ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD. TOKYO MX The Western Art Foundation



no.	作品名 Title	作家名 Artist	制作年 Date	技法／材質 Technique
I イタリア Italy				
1	重い襷の服を着たふたりの人物 <i>Two Heavily Draped Figures</i>	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi		ペン、褐色インク、白色の絵具によるハイライト、メタルポイントであたりづけ?、赤みがかった色に着色された紙 Pen and brown ink, heightened with white paint, possible underdrawing in metalpoint, on reddish prepared paper.
2	人物群習作 <i>Figure Studies</i>	ヴェットーレ・カルパッチョ Vittore Carpaccio	1510―11年頃 c. 1510-11	ペン、褐色インク、灰色の淡彩、紙 Pen and brown ink, gray wash, on paper.
3	福音書記者マタイ、司教、その他の人物像の習作 <i>Studies for the Evangelist Mathew, a Bishop and Other Figures</i>	ベルト・ディ・ジョヴァンニ Berto di Giovanni		ペン、褐色インク、メタルポイントによるあたりづけ、着色された紙 Pen and brown ink, underdrawing in metalpoint, on prepared paper.
4	空飛ぶ雀 <i>Flying Sparrow</i>	ジョヴァンニ・ダ・ウーディネ Giovanni da Udine		水彩、赤チョークによるあたりづけ、紙 Watercolor and underdrawing in red chalk, on paper.
5	イサクの頭部のためのカルトン <i>Cartoon for the Head of Isaac</i>	アンドレア・デル・サルト Andrea del Sarto		黒チョーク、淡彩、白のハイライト、枠線、紙 Black chalk, wash, heightened with white, framing line, on paper.
6	老人とその他の顔の習作 <i>Head of Old Man and Other Faces</i>	ドメニコ・ベッカフーミ Domenico Beccafumi		ペン、褐色インク、枠線、紙 Pen and brown ink, framing line, on paper.
7	女性の肖像のための習作 <i>Study for a Portrait of a Lady</i>	ポントルモ (本名ヤコボ・カルッチ) Pontormo (Jacopo Carucci)		黒チョーク、黒インクによる枠線、紙 Black chalk, framing line in black ink, on paper.
8	聖ヨハネと男性聖人を伴う「長い首の聖母」のための習作、左に向かって歩く男性 <i>Study for the "Madonna dal collo lungo" with the Infant St. John and a Male Saint; a Man Walking to the Left</i>	パルミジャニーノ (本名フランチェスコ・マッツォーラ) Parmigianino (Francesco Mazzola)		ペン、褐色インク、灰色の淡彩、赤チョーク、枠線、紙 Pen and brown ink, gray wash and traces of red chalk, framing line, on paper.
9	後ろから見た男性の頭部 <i>Head of a Man Seen from Behind</i>	フェデリコ・バロッチ Federico Barocci		黒と赤のチョーク、混色したチョーク、黒の枠線、青色の紙 Black and red chalk, mixed chalks, black framing line, on blue paper.
10	木の習作 <i>Study of a Tree</i>	フェデリコ・バロッチ Federico Barocci		黒、赤、黄、褐色のチョーク、紙 Black, red, yellow and brown chalk, on paper.
11	右腕と手の習作 <i>Study of a Right Arm and Hand</i>	バルトロメオ・パッサロッティ Bartolomeo Passarotti		ペン、褐色インク、紙 Pen and brown ink, on paper.
12	羊飼いの礼拝 <i>Adoration of the Shepherds</i>	ルカ・カンビアゾ Luca Cambiaso		ペン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、格子、部分的な印づけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk, squared and partially incised for transfer, on paper.
13	聖母被昇天 <i>The Assumption of the Virgin</i>	フェデリコ・ツッカリ Federico Zuccari		ペン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk, on paper.
14	両手を握り合わせた女性のやや右から見た像 <i>Woman with Clasped Hands, Semi-profile Right</i>	ヤコボ・バルマ・イル・ジョーヴァネ (本名ヤコボ・ネグレッティ) Jacopo Palma il Giovane (Jacopo Negretti)		黒チョーク、白チョークによるハイライト、枠線、青色の紙 Black chalk heightened with white chalk, framing line, on blue paper.
15	着飾った女性たち <i>Two Richly Dressed Women</i>	アレッサンドロ・マガンツァ Alessandro Maganza		ペン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.

