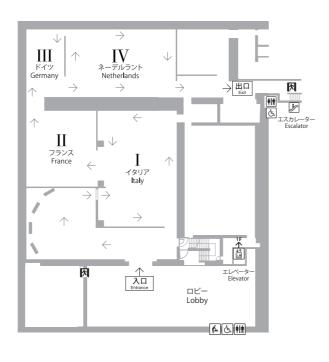
66	マノアの燔祭 Manoah's Sacrifice	ウィレム・ドロストに帰属 Attributed to Willem Drost		ペン、褐色インク、筆、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, tip of the brush and brown wash, on paper.
67	自画像 Selfportrait	ヘンドリク・ホルツィウス Hendrik Goltzius	1590—91年頃 c. 1590-91	黒、赤、黄のチョーク、青と縁の淡彩、白チョーク、黒の枠線、紙 Black, red and yellow chalk, blue and green wash, traces of whit chalk, black framing line, on paper.
68	ティティア・ファン・アイレンブルフの肖像 Portrait of Titia van Uylenburch	レンプラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn	1639年 1639	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.
69	パウリュス・ポッテルの肖像 Portrait of Paulus Potter	バルトロメウス・ファン・デル・ヘルスト Bartholomeus van der Helst		黒チョーク、白チョークによるハイライト、紙 Black chalk and heightening with touches of white chalk, on paper.
70	少年の肖像 Portrait of a Boy	ヤン・デ・ブライ Jan de Bray	1660年頃 c. 1660	黒、赤、白のチョーク、紙 Black and red chalk, traces of white chalk, on paper.
71	港の情景 Harbour Scene	クラース・ヤンスゾーン・フィッセル Claes Jansz. Visscher	1611年頃 c. 1611	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、枠線、部分的な印づけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk framing line, partially incised, on paper.
72	宿屋の内部 Interior of a Tavern	アドリアーン・ファン・オスターデ Adriaen van Ostade	1640年代 1640s	ペン、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイト、枠線、紙 Pen and brown ink, brown wash and graphite, framing line, on paper
73	椅子にもたれる若い女性 Young Lady Leaning on a Chair	カスパル・ネッチェル Caspar Netscher		黒チョーク、黒と灰色の淡彩、白のハイライト、枠線、青色の紙 Black chalk, black and gray wash, heightened with white, framing line, on blue paper.
74	荷馬車のある村の道 Village Street with Cart	ピーテル・モレイン Pieter Molijn		黒チョーク、灰色の淡彩、枠線、紙 Black chalk and gray wash, framing line, on paper.
75	砂浜で修理される船 Ship Being Repaired on Beach	ヤン・ヨセフスゾーン・ファン・ホイエン Jan Josefz. van Goyen	1650-51年頃 c. 1650 -51	黒チョーク、灰色の淡彩、紙 Black chalk and gray wash, on paper.
76	都市の眺望(アルネム?) Landscape with a View of a City (Arnhem?)	ピーテル・デ・ウィット Pieter de With		ベン、褐色インク、水彩、枠線、紙 Pen and brown ink, watercolor, framing line, on paper.
77	1本の木のある風景 Landscape with a Tree	アントニー・ワーテルロー Anthonie Waterloo		黒チョーク、灰色の淡彩、灰色の紙 Black chalk and gray wash, on paper.
78	ローマのサン・テオドーロ聖堂 The Church of San Teodoro in Rome	ヤン・アセレイン Jan Asselijn		筆、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイトによるあたりづけ、紙 Tip of the brush and brown ink, brown wash, underdrawing ir graphite, on paper.
79	水車のある北欧風景 Northern Landscape with a Water Mill	アラールト・ファン・エーフェルディンゲン Allaert van Everdingen		筆、ペン、褐色インク、褐色の淡彩、グラファイトによるあたりづけ、 枠線、紙 Tip of the brush and pen and brown ink, brown wash, underdrawing in graphite, framing line, on paper.
80	軍艦とオランダの釣り船 A Warship and a Dutch Fishing Boat	ウィレム・ファン・デ・フェルデ父子周辺 Circle of Willem van de Velde the Elder/ Willem van de Velde the Younger		黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
81	1645年の火災後のアムステルダムの新教会内観 Interior of the Nieuwe Kerk in Amsterdam after the Fire of 1645	ウィレム・スへリンクス Willem Schellinks		黒チョーク、筆、インク、灰色の淡彩、部分的な印づけ、紙 Black chalk, ink and tip of the brush, gray wash, partly incised, or paper.
82	牛の習作 Studies of a Cow	アプラハム・ブルーマールト Abraham Bloemaert	1603/04年頃 c. 1603/04	赤チョーク、ペン、褐色インク、白のハイライト、枠線、紙 Red chalk, pen and brown ink, heightened with white, framing line, or paper.
83	狐の習作 Study Sheet with Foxes	パウリュス・ポッテル Paulus Potter	1647年頃 c. 1647	黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
84	眠る犬 Sleeping Dog	コルネリス・フィッセル Cornelis Visscher		黒と赤のチョーク、黒の淡彩、黒の枠線、紙 Black and red chalk, black wash, black framing line, on paper.

- *出品作品のうち、国立西洋美術館所蔵のnos. 32, 35, 37以外はすべてスウェーデン国立美術館所蔵です。国立西洋美術館所蔵作品は、出品番号にアスタリスクを付しています。
- The works are housed in the Nationalmuseum, Stockholm, except nos. 32, 35 and 37, which are housed in The National Museum of Western Art. The works owned by The National Museum of Western Art are marked with an asterisk in the number.

会場案内マップ MAP

- ・展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど展示の視覚的効果を考慮したため、作品リストと展示の順番が異なることがございますのでご注意ください。
- ・トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- ・本展では、個人利用に限り、写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated
- The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the order in the list of works and the order of display may differ.
- Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- Photography for private use only is permitted. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.



スウェーデン国立美術館 素描コレクション展

――ルネサンスからバロックまで

Renaissance to Baroque Master Drawings from the Nationalmuseum, Stockholm

2025年7月1日[火] — 9月28日[日] 国立西洋美術館

西洋美術振興財団

Tuesday, July 1 – Sunday, September 28, 2025 The National Museum of Western Art, Tokyo

主催 国立西洋美術館 Organized by The National Museum of Western Art, Tokyo

読売新聞社 The Yomiuri Shimbun
企画協力 スウェーデン国立美術館 In Collaboration with Nationalmuseum, Stockholm
協賛 DNP大日本印刷 With the Sponsorship of Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)
協力 スウェーデン大使館 In Cooperation with Embassy of Sweden

スウェーデン大使館 In Cooperation with Embassy of Sweden 全日本空輸 ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD.

TOKYO MX TOKYO MX

The Western Art Foundation



no.	作品名 Tide	作家名 Artist	制作年 Date	技法/材質 Technique
I	イタリア Italy			
1	重い襞の服を着たふたりの人物 Two Heavily Draped Figures	フィリッピーノ・リッピ Filippino Lippi		ベン、褐色インク、白色の絵具によるハイライト、メタルポイントであたりづけ?、赤みがかった色に着色された紙 Pen and brown ink, heightened with white paint, possible underdrawing in metalpoint, on reddish prepared paper.
2	人物群習作 Figure Studies	ヴィットーレ・カルパッチョ Vittore Carpaccio	1510—11年頃 c. 1510-11	ペン、褐色インク、灰色の淡彩、紙 Pen and brown ink, gray wash, on paper.
3	福音書記者マタイ、司教、その他の人物像の習作 Studies for the Evangelist Mathew, a Bishop and Other Figures	ベルト・ディ・ジョヴァンニ Berto di Giovanni		ペン、褐色インク、メタルポイントによるあたりづけ、着色された紙 Pen and brown ink, underdrawing in metalpoint, on prepared paper.
4	空飛ぶ雀 Flying Sparrow	ジョヴァンニ・ダ・ウーディネ Giovanni da Udine		水彩、赤チョークによるあたりづけ、紙 Watercolor and underdrawing in red chalk, on paper.
5	イサクの頭部のためのカルトン Cartoon for the Head of Isaac	アンドレア・デル・サルト Andrea del Sarto		黒チョーク、淡彩、白のハイライト、枠線、紙 Black chalk, wash, heightened with white, framing line, on paper.
6	老人とその他の顔の習作 Head of Old Man and Other Faces	ドメニコ・ベッカフーミ Domenico Beccafumi		ペン、褐色インク、枠線、紙 Pen and brown ink, framing line, on paper.
7	女性の肖像のための習作 Study for a Portrait of a Lady	ポントルモ (本名ヤコポ・カルッチ) Pontormo (Jacopo Carucci)		黒チョーク、黒インクによる枠線、紙 Black chalk, framing line in black ink, on paper.
8	聖ヨハネと男性聖人を伴う「長い首の聖母」のための 習作、左に向かって歩く男性 Study for the "Madonna dal collo lungo" with the Infant St. John and a Male Saint; a Man Walking to the Left	パルミジャニーノ (本名フランチェスコ・マッツォーラ) Parmigianino (Francesco Mazzola)		ペン、褐色インク、灰色の淡彩、赤チョーク、枠線、紙 Pen and brown ink, gray wash and traces of red chalk, framing line, on paper.
9	後ろから見た男性の頭部 Head of a Man Seen from Behind	フェデリコ・バロッチ Federico Barocci		黒と赤のチョーク、混色したチョーク、黒の枠線、青色の紙 Black and red chalk, mixed chalks, black framing line, on blue paper.
10	木の習作 Study of a Tree	フェデリコ・バロッチ Federico Barocci		黒、赤、黄、褐色のチョーク、紙 Black, red, yellow and brown chalk, on paper.
11	右腕と手の習作 Study of a Right Arm and Hand	バルトロメオ・パッサロッティ Bartolomeo Passarotti		ペン、褐色インク、紙 Pen and brown ink, on paper.
12	羊飼いの礼拝 Adoration of the Shepherds	ルカ・カンピアーゾ Luca Cambiaso		ベン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、格子、部分的な印づけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk, squared and partially incised for transfer, on paper.
13	聖母被昇天 The Assumption of the Virgin	フェデリコ・ツッカリ Federico Zuccari		ベン、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョークによるあたりづけ、紙 Pen and brown ink, brown wash, underdrawing in black chalk, on paper.
14	両手を握り合わせた女性のやや右から見た像 Woman with Clasped Hands, Semi-profile Right	ヤコポ・パルマ・イル・ジョーヴァネ (本名ヤコポ・ネグレッティ) Jacopo Palma il Giovane (Jacopo Negretti)		黒チョーク、白チョークによるハイライト、枠線、青色の紙 Black chalk heightened with white chalk, framing line, on blue paper.
15	着飾った女性たち Two Richly Dressed Women	アレッサンドロ・マガンツァ Alessandro Maganza		ペン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.

16	ウイルギニアの死 The Death of Virginia	ドメニコ・ティントレット (本名ドメニコ・ ロブスティ) Domenico Tintoretto (Domenico Robusti)		インク、油彩、あたりづけ、紙 Ink and oil, traces of an underdrawing, on paper.
17	頭を反らし目を閉じた仰向けの若い男性の裸体習作 Nude Study of Young Man Lying on His Back, His Head Thrown Back, His Eyes Closed	アンニーバレ・カラッチ Annibale Carracci		赤チョーク、白チョーク?、紙 Red chalk, possible traces of white chalk, on paper.
18	若い男性の立ち姿 Standing Young Man	アンニーバレ・カラッチ Annibale Carracci		ベン、褐色インク、黒チョークによるあたりづけ、紙 Pen and brown ink, underdrawing in black chalk, on paper.
19	風景 Landscape	アゴスティーノ・カラッチ Agostino Carracci		ペン、褐色インク、枠線、紙 Pen and brown ink, framing line, on paper.
20	画家ルドヴィーコ・カルディ、通称チゴリの肖像 Portrait of the Artist Ludovico Cardi, called Cigoli	アンニーバレ・カラッチ Annibale Carracci	1604-09年頃 c. 1604-09	赤チョーク、褐色インクによる書き込み、黒インクによる枠線、紙 Red chalk, inscriptions in brown ink, framing line in black ink, c paper.
21	腕を組む天使 Angel with Crossed Arms	グイド・レーニ Guido Reni		黒チョーク、白チョークによるハイライト、灰色の紙 Black chalk and traces of heightening with white chalk, on gray pape
22	聖母子 Virgin and Child	グエルチーノ(本名ジョヴァンニ・フランチェスコ・バルビエーリ) Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)		ベン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.
23	二柱の天使の習作 Study for Two Angels	チェッコ・ブラーヴォ(本名フランチェ スコ・モンテラーティチ) Cecco Bravo (Francesco Montelatici)		赤チョーク、紙 Red chalk, on paper.
24	時—顔を隠す老人 Time. Old Man Hiding His Face	カルロ・マラッティ Carlo Maratti		黒チョーク、白チョーク、紙 Black chalk and traces of white chalk, on paper.
25	右側に3人の人物がいる風景 A Landscape with Three Figures on the Right	サルヴァトール・ローザ Salvator Rosa		ベン、褐色インク、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, brown wash, on paper.
II	フランス France			
26	アレクサンドロスとタレストリス Alexander and Thalestris	フランチェスコ・プリマティッチョ Francesco Primaticcio		べン、褐色インク、褐色、赤、黄の淡彩、黒チョークとリードポイン によるあたりづけ、紙 Pen and brown ink, brown, red and yellow wash, underdrawing i black chalk and leadpoint, on paper.
27	白鳥の騎士 The Knight of Swan	フランチェスコ・プリマティッチョ周辺 Circle of Francesco Primaticcio		ペン、褐色インク、赤、黄、褐色の淡彩、紙 Pen and brown ink, red, yellow and brown wash, on paper.
28	蛙男 The Frog Man	ニコロ・デッラバーテに帰属 Attributed to Nicolò dell'Abate		ペン、褐色インク、淡い褐色の淡彩、紙(本紙より切り抜いて別紙(貼りつけ) Pen and brown ink, wash in light brown color, on paper (the drawir is cut out in its contours and pasted on to a secondary paper).
29	トスカーナ大公妃クリスティーナ・ディ・ロレーナの肖像? Portrait Said to Be Christine of Lorraine, Grand Duchess of Toscany	フランソワ・ケネル François Quesnel	1582年頃 c. 1582	黒、赤、黄褐色のチョーク、紙 Black, red and yellow-brownish chalk, on paper.
30	逍遥するカップル Couple Promenading	ジャック・ベランジュ Jacques Bellange		ペン、褐色インク、筆、褐色の淡彩、紙(本紙より切り抜いて別紙(貼りつけ) Pen and brown ink, tip of the brush and brown wash, on paper (the drawing has been cut out and pasted on to another paper).
31	女庭師 Hortulana	ジャック・ペランジュ Jacques Bellange		ペン、褐色インク、青の淡彩、グラファイト、赤チョーク、部分的ないづけ、紙(本紙より切り抜いて別紙に貼りつけ) Pen and brown ink, blue wash and graphite, traces of red chall partially incised with a stylus, on paper (the drawing is cut out in i contours and pasted on to a secondary paper).
32*	遷とポーチを持つ女庭師、連作〈女庭師〉より Gardener with Urn and Reticule from the series "Hortulana"	ジャック・ベランジュ Jacques Bellange		エッチング、紙 Erching, on paper
33	馬上のカップル Couple on a Horse	クロード・デリュエ Claude Déruet		べン、褐色インク、褐色、灰色、黄の淡彩、黒チョークによるあたづけ、褐色の紙 Pen and brown ink, brown, gray and yellow wash, underdrawing i black chalk, on brown paper.
34	カピターノのための習作 Study for the Etching Le Capitan	ジャック・カロ Jacques Callot		ペン、褐色インク、黒と赤のチョーク、枠線、紙 Pen and brown ink, black chalk and traces of red chalk, framing lin on paper.
35*	カピターノ(あるいは恋人役)、連作〈3人のパンタローネ〉より <i>Il Capitano or L'Innamorato</i> from the series "Three Italian Comedians"	ジャック・カロ Jacques Callot		エッチング、エングレーヴィング、紙 Etching and engraving, on paper.
36	聖アントニウスの誘惑 The Temptation of St. Anthony	ジャック・カロ Jacques Callot		筆、褐色インク、褐色の淡彩、黒チョーク、白のハイライト、枠線部分的な印づけ、紙 Brush and brown ink, brown wash, black chalk, heightened wit white, framing line, partially incised, on paper.
37*	聖アントニウスの誘惑 (第二作) The Temptation of St. Anthony (Second Version)	ジャック・カロ Jacques Callot	1635年頃 c. 1635	エッチング、紙 Etching, on paper.
38	聖エリザベト St. Elizabeth	シモン・ヴーエ Simon Vouet		黒チョーク、白のハイライト、灰色の紙 Black chalk, heightened with white, on gray paper.
	王妃ゼノビアの発見	ニコラ・プッサン		ペン、褐色インク、紙

40	ミラノのアンプロシウスの前に姿を現す聖ゲルウァシウスと 聖プロタシウス St. Gervais and St. Protais Reveal Themselves to Ambrose of Milan	フィリップ・ド・シャンパーニュ Philippe de Champaigne		筆、灰色のインク、灰色の淡彩、紙 Tip of the brush and gray ink, gray wash, on paper.
41	紅海渡港 The Crossing the Red Sea	セバステイアン・ブルドン Sébastien Bourdon		赤チョーク、赤の淡彩、白のハイライト、紙 Red chalk and red wash heightened with white, on paper.
42	ひざまずく羊飼い Kneeling Shepherd	ウスタシュ・ル・シュウール Eustache Le Sueur		黒チョーク、白チョークによるハイライト、褐色の紙 Black chalk, heightened with white chalk, on brown paper.
43	ヴェルサイユ宮殿の噴水のためのデザイン Proposal for a Fountain at Versailles	シャルル・ル・ブラン派 School of Charles Le Brun		ベン、褐色インク、褐色と灰色の淡彩、水彩、グラファイトによるあたりづけ、ルーラー、白のハイライト、紙 Pen and brown ink, brown and gray wash, watercolor, underdrawing in graphite, ruler, heightened with white, on paper.
44	テッシン邸大広間の天井のためのデザイン Design for the Ceiling of the Hall at the Tessinska Palace	ルネ・ショヴォー René Chauveau		ベン、黒インク、筆、不透明水彩、透明水彩、金泥、紙 Pen and black ink, brush and opaque and transparent watercolors shellgold, on paper.
Ш	ドイツ Germany			
45	右を向く馬の頭部 Head of a Horse, Turning Right	南ドイツ Southern Germany		ペン、褐色インク、不透明水彩、透明水彩、紙 Pen and brown ink, opaque and transparent watercolor, on paper.
46	一群の戦士たち A Group of Warriors	ルートヴィヒ・ショーンガウアー周辺 Circle of Ludwig Schongauer		ペン、褐色インク、紙 Pen and brown ink, on paper.
47	髭のない老人の頭部 Head of a Beardless Old Man	マティアス・グリューネヴァルト(本名 マティス・ゴットハルト・ナイトハルト) Matthias Grünewald (Mathis Gothart Neithart)		木炭、紙 Charcoal, on paper.
48	三編みの若い女性の肖像 Portrait of a Young Woman with Braided Hair	アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer	1515年 1515	黒チョーク、木炭、枠線、紙 Black chalk and charcoal, framing line, on paper.
49	下から見た若い男性の頭部 Head of a Young Man, Seen from Below	ハンス・バルドゥング・グリーン Hans Baldung Grien		木炭、紙 Charcoal, on paper.
50	傭兵と武器を持つ農民 Mercenary and Armed Peasant	ハンス・ショイフェライン Hans Schäufelein		ベン、黒インク、紙 Pen and black ink, on paper.
51	8つの男性の頭部習作 Eight Male Heads	ゲオルク・レムベルガー Georg Lemberger		ベン、褐色インク、紙 Pen and brown ink, on paper.
52	洗礼者聖ヨハネの斬首 The Decapitation of St. John the Baptist	ヴォルフ・フーバー Wolf Huber		ベン、黒と褐色のインク、灰色の淡彩、紙 Pen and black and brown ink, gray wash, on paper.
53	ヘレネを伴い通走するパリス Paris Running Away with Helen	ルートヴィヒ・レフィンガー Ludwig Refinger		ペン、褐色インク、黒チョーク、紙 Pen and brown ink, traces of black chalk, on paper.
54	墓碑のデザイン、十四救難聖人 Design for an Epitaph. The Fourteen Auxiliary Saints	イェルク・プロイ(父) Jörg Breu the Elder		ベン、褐色インク、枠線、紙 Pen and brown ink, framing line, on paper.
55	バーゼルのラハナー家の紋章盾があるステンドグラス のデザイン Design for Stained Glass with the Coat of Arms of the Lachner Family of Basle	ハンス・ホルバイン(子) Hans Holbein the Younger		ベン、黒インク、灰色の淡彩、赤みがかった水彩による後補、紙 Pen and black ink, gray wash, reddish watercolor added by later hand on paper.
56	斧槍を抱えて眠り込むキリストの墓の番兵 A Guard at the Tomb of Christ, Asleep on His Halberd	ヨースト・アマン Jost Amman		ベン、黒インク、紙 Pen and black ink, on paper.
57	休息する牛飼い Herdsman Resting and Cattle	フィリップ・ペーター・ロース Philip Peter Roos		黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
IV	ネーデルラント Netherlands			
58	若い男性の肖像 Portrait of a Young Man	リュカス・ファン・レイデン Lucas van Leyden	1521年 1521	木炭、黒チョーク、白チョーク? 、黒インクによる枠線、灰色がかった紙 Charcoal and black chalk, possible traces of white chalk, framing lin in black ink, on grayish paper.
59	旅人と牛飼いのいる森林地帯 A Woodland Road with Travellers, Herdsmen and Cattle	ヤン・プリューゲル(父) Jan Brueghel the Elder	1608—11年頃 c. 1608-11	ペン、黒と褐色のインク、青の淡彩、枠線、紙 Pen and black and brown ink, blue wash, framing line, on paper.
60	郊外の地所を臨む風景 Landscape with a Distant View of a Country Estate	リュカス・ヴァン・ユーデン Lucas van Uden		ペン、褐色インク、筆、青、黄、灰色の淡彩、青の不透明水彩、 線、紙 Pen and brown ink, tip of the brush, blue, yellow and gray wash an opaque blue watercolor, framing line, on paper.
61	アランデル伯爵の家臣、ロビン Robin, the Dwarf of the Earl of Arundel	ペーテル・パウル・ルーベンス Peter Paul Rubens	1620年 1620	ペン、褐色インク、黒と赤のチョーク、白チョークによるハイライト、黒インクによる枠線、紙 Pen and brown ink, black and red chalk, heightened with touches owhite chalk, framing line in black ink, on paper.
62	コルネリス・ヴァン・デル・ヘーストの肖像 Portrait of Cornelis van der Geest	アンソニー・ヴァン・ダイク Anthony van Dyck		黒チョーク、紙 Black chalk, on paper.
63	8つの若い男性の頭部習作 Eight Studies of a Young Man's Head	アブラハム・ブルーマールト Abraham Bloemaert		赤チョーク、白チョークによるハイライト、紙 Red chalk, heightened with touches of white chalk, on paper.
64	キリスト捕縛 The Arrest of Christ	レンプラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn		ベン、褐色インク、褐色と灰色の淡彩、白色による修正、枠線、紙 Pen and brown ink, brown and gray wash, corrections in white framing line, on paper.
	墓へ運ばれるキリストの遺体	ヘルブラント・ファン・デン・エークハウト		ペン、褐色インク、灰色の淡彩、グラファイト、紙