

Hokusai: Thirty-six Views of Mt. Fuji from the Iuchi Collection

全46図
+2図(十表裏?)

井内コレクションより
富嶽三十六景

2026.3.28.sat - 6.14.sun

●開館時間:9:30~17:30(毎週金・土曜日は20:00まで) * 入館は閉館の30分前まで

●休館日:月曜日、5月7日[木](ただし、3月30日[月]、5月4日[月・祝]は開館)

●主催:国立西洋美術館、読売新聞社 ●協力:西洋美術振興財團

●同時開催(本展とチケット共通)企画展「チョルリヨーニス展 内なる星図」

●〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7 ●国立西洋美術館公式サイト:<https://www.nmwa.go.jp/>

●国立西洋美術館SNS X:@NMWATokyo | Facebook:@NationalMuseumofWesternArt
Instagram:@NMWATokyo ●お問い合わせ:050-5541-8600(ハローダイヤル)



国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

企画展示室B3F
[東京・上野公園]

北斎富嶽三十六景

井内コレクションより

本展は、二〇二四年に井内コレクションより当館に寄託された、葛飾北斎（一七六〇—一八四九年）の『富嶽三十六景』（一八三〇—一八三三年頃）を初披露する展覧会です。北斎の代表作である本シリーズ全四十六図を一挙に公開します。さらに、特に高い人気を誇る「神奈川沖浪裏」と「凱風快晴」については、それぞれ異なる摺りをもう一枚ずつ併せてご紹介します。「神奈川沖浪裏」は現存屈指の優れた摺り・保存状態を誇る一枚が、「赤富士」として知られる「凱風快晴」は極めて希少な藍摺版、通称「青富士」が加わります。これら全四十八枚を、モネをはじめとした西洋美術コレクションを誇る当館でご覧いただける、またとない機会となります。また本展では、一部の作品を表裏両面から鑑賞できる展示方法を採用する予定です。江戸の人々が浮世絵版画を手に取り、表や裏を返しながら楽しんだ感覚を追体験いただければ幸いです。



観覧料(税込) | Admission Fees

一般 Adults	2,200円
大学生 College Students	1,300円
高校生 High School Students	1,000円

* 中学生以下無料、障害者手帳をお持ちの方とその付添者(1名)は無料(それぞれ学生証等年齢の確認できるもの、障害者手帳をご提示ください)。

* 国立美術館キャンバスメンバーズ加盟校の学生・教職員は、学生証・職員証の提示により本展を学生1,100円、教職員2,000円でご覧いただけます。

* 当日に限り本展の観覧券で同時開催の企画展「チューリヨニース展 内なる星図」常設展もご覧いただけます。

* チケット情報の詳細は国立西洋美術館公式サイトをご確認ください。



公式サイト

Website

オンライン講演会

「世界を魅了した北斎の藍」(仮称)

講師:樋口一貴

(十文字学園女子大学教授、
国立西洋美術館客員研究員／本展監修)

日時:2026年4月26日[日] 14:00~15:30

* 詳細・参加方法は国立西洋美術館公式サイトにて
ご案内します。

Hokusai: Thirty-six Views of Mt. Fuji from the Iuchi Collection

This exhibition is the debut display of the Iuchi Collection's Thirty-six Views of Mt. Fuji series (ca. 1830-33) by Katsushika Hokusai (1760-1849), which was placed on deposit at the NMWA in 2024. The complete set of 46 woodblock prints from Hokusai's iconic series will be on view. Furthermore, two additional prints—alternate impressions of the particularly celebrated Under the Wave off Kanagawa (commonly known as “The Great Wave”) and Clear Day with a Southern Breeze (known as “Red Fuji”)—will also be shown. One impression of the “Great Wave” is among the finest extant examples and is in superb condition; while one impression of the Clear Day with a Southern Breeze is an exceedingly rare monochrome blue version of the normally full-color work, nicknamed “Blue Fuji.” This exhibition offers an unprecedented opportunity to view these 48 prints at the NMWA, a museum renowned for its collection of works by Monet and other Western artists. Special display methods will also be adopted for some prints, revealing both their front and back sides. We hope this approach will allow you to share in the experience of Edo-period viewers, who would pick up a print and enjoy it from both sides.

1「神奈川沖浪裏」| 2「凱風快晴」| 3「山下白雨」| 4「凱風快晴」(通称「青富士」)| 5「尾州不二見原」| 6「常州牛堀」|

7「東海道程ヶ谷」| 8「江都駿河町三井見世略図」| 表・裏すべて葛飾北斎『富嶽三十六景』より、1830-33(天保1-4)年頃、横大判錦絵、
国立西洋美術館(井内コレクションより寄託)



交通案内

〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7

・JR上野駅下車(公園口) 徒歩1分

・京成電鉄京成上野駅下車 徒歩7分

・東京メトロ銀座線・日比谷線・東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅下車 徒歩8分

* 駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。



国立西洋美術館

The National Museum of Western Art