

# 神話、寓意、祝祭

## Myth, Allegory, and Celebration

ルネサンスからバロックにおけるイタリア宮廷と版画  
Print Works and the Courts of Italy from the Renaissance to the Baroque

2026  
6.30 [火] ▶ 10.12 [月・祝]

会場：版画素描展示室（常設展示室 新館2階）  
主催：国立西洋美術館

Gallery：Prints and Drawings Gallery, New Wing  
Organizer：The National Museum of Western Art, Tokyo

出品作は断りのない限り紙を支持体とし、国立西洋美術館所蔵。  
Unless otherwise noted, all the works are created on paper and owned by the National Museum of Western Art, Tokyo.

 国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art

### 作品リスト | Exhibition Checklist

No.	制作者 Artist	生没年 Dates	作品名 Title	制作年 Date	技法・素材 Medium	所蔵番号 Inv. No.
<strong>I イタリア・ルネサンスの宮廷都市と初期銅版画</strong> Court cities and early copper engraving in the Italian Renaissance						
1	15世紀後半フィレンツェ派 Florentine "Fine Manner" Engraver of the Second Half of the 15th Century		鷲に乗るキュービッド Cupid Riding an Eagle		エングレーヴィング Engraving	G.1999-0060
2	15世紀後半フィレンツェ派 Florentine "Fine Manner" Engraver of the Second Half of the 15th Century		若者に冠を授ける乙女 Youth Crowned by a Lady		エングレーヴィング Engraving	G.1999-0061
3	アンドレア・マンテーニャ Andrea Mantegna	1431年 -1506年 1431-1506	海神の闘い（左半図） The Battle of the Sea Gods (the Left Half)	1475年頃 c. 1475	エングレーヴィング、 ドライポイント Engraving and drypoint	G.1981-0002
4	《洗礼者聖ヨハネの斬首》の版画家 Master of the Beheading of St. John the Baptist		寓意：盾を持つ男の前で争う動物 Allegory: Combat of Animals in Presence of a Man with a Shield	1515-20年 1515-20	エングレーヴィング、 スティップル・エン グレーヴィング Engraving and stipple-engraving	G.2020-0100
<strong>II 複製版画と人文主義</strong> Reproductive prints and humanism						
5	マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi	1480/82年頃 -1527/34年頃 c. 1480/82-c. 1527/34	マルス、ヴィーナスとキュービッド Mars, Venus, and Cupid	1508年 1508	エングレーヴィング Engraving	G.2011-0001
6	マルカントニオ・ライモンディ Marcantonio Raimondi	1480/82年頃 -1527/34年頃 c. 1480/82 -c. 1527/34	クオス・エゴ（波を鎮めるネプトゥヌス） （ラファエロの原画に基づく） Quos Ego (Neptune Calming the Winds) (after Raphael)	1515-16年頃 c. 1515-16	エングレーヴィング Engraving	G.2006-0014
7	マルコ・デンテ Marco Dente	1486年頃 -1527年頃 c. 1486-c. 1527	ばらの棘に傷つくヴィーナス （ラファエロの原画に基づく） Venus Wounded by a Rose's Thorn (after Raphael)	1516年 1516	エングレーヴィング Engraving	G.2006-0015
8	サイコロ印の版画家 Master of the Die	1530年頃 -1560年頃 活動 active c. 1530-c.1560	足の裏から棘を抜くヴィーナス （ラファエロの原画に基づく） Venus Pulling a Thorn from her Sole (after Raphael)	1532年 1532	エングレーヴィング Engraving	G.2006-0016
9	サイコロ印の版画家 Master of the Die	1530年頃 -1560年頃 活動 active c. 1530-c.1560	ヴィーナスとプシケ Venus and Psyche	1536年頃 c. 1536	エングレーヴィング Engraving	G.1982-0150

No.	制作者 Artist	生没年 Dates	作品名 Title	制作年 Date	技法・素材 Medium	所蔵番号 Inv. No.
10	アゴ스티ーノ・ヴェネツィアーノ Agostino Veneziano	1490年頃-1536年以降 c. 1490 -after 1536	死と名声の寓意 (ロツツ・フィオレンティノーの原画に基づく) Allegory of Death and Fame (after Rosso Fiorentino)	1518年 1518	エングレーヴィング Engraving	G.1999-0058
11	ジョヴァンニ・ヤコボ・カラールオ Giovanni Jacopo Caraglio	1500年頃-1565年 c. 1500-1565	神々の集い (ラファエロの原画に基づく) The Assembly of the Gods (after Raphael)	1527年頃 c.1527	エングレーヴィング Engraving	G.2004-0016
12	エネア・ヴィーコ Enea Vico	1523年-1567年 1523-1567	ラピタイ族とケンタウロスの戦い (ロツツ・フィオレンティノーの原画に基づく) The Battle of the Lapiths and Centaurs (after Rosso Fiorentino)	1542年 1542	エングレーヴィング Engraving	G.1999-0059
13	エネア・ヴィーコ Enea Vico	1523年-1567年 1523-1567	ピーエリデスの歌合戦 The Contest of the Pierides	1553年 1553	エングレーヴィング Engraving	G.2004-0015
14	ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi	1520年-1582年 1520-1582	トロイアの陥落とアイネイアスの逃亡 (ジョヴァンニ・バッティスタ・スクルトーリの原画に基づく) The Fall of Troy and the Flight of Aeneas (after Giovanni Battista Scultori)	1545年頃 c. 1545	エングレーヴィング Engraving	G.2016-0001
15	ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi	1520年-1582年 1520-1582	ヴィーナスとアドニス Venus and Adonis	1557年以降 after 1557	エングレーヴィング Engraving	G.2003-0014
16	ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi	1520年-1582年 1520-1582	人生の寓意 Allegory of Life	1561年 1561	エングレーヴィング Engraving	G.2013-0001
17	ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi	1520年-1582年 1520-1582	休息するヘラクレス (ジュリオ・ロマーノの原画に基づく) Hercules Resting from His Labors (after Giulio Romano)	1567年 1567	エングレーヴィング Engraving	G.2003-0015
18	ジョルジョ・ギージ Giorgio Ghisi	1520年-1582年 1520-1582	キューピッドとプシュケ (ジュリオ・ロマーノの原画に基づく) Cupid and Psyche (after Giulio Romano)	1573-74年 1573-74	エングレーヴィング Engraving	G.2020-0002
19	アダモ・スクルトーリ Adamo Scultori	1530年頃-1585年 c. 1530-1585	葦笛を吹くファウヌスとニンフ、プットー (ジュリオ・ロマーノの原画に基づく) A Faun Playing Pipes with a Nymph and a Putto (after Giulio Romano)	1563-65年頃 c. 1563-65	エングレーヴィング Engraving	G.2024-0049
20	ディアナ・スクルトーリ Diana Scultori	1547年-1612年 1547-1612	スピナリオ (棘を抜く少年) Spinario	1581年 (1602年印刷) 1581 (printed in 1602)	エングレーヴィング Engraving	G.2024-0050
21	バルトロメオ・コリオラーノ Bartolomeo Coriolano	1599年-1676年頃 1599-c. 1676	平和と豊穡の寓意 (グイド・レーニの原画に基づく) Allegory of Peace and Abundance (after Guido Reni)	1642年 1642	キアロスクーロ木版 Chiaroscuro woodcut	G.2004-0027
22	バルトロメオ・コリオラーノ Bartolomeo Coriolano	1599年-1676年頃 1599-c. 1676	巫女 (グイド・レーニの原画に基づく) A Sibyl (after Guido Reni)	1645年頃 c. 1645	キアロスクーロ木版 Chiaroscuro woodcut	G.2004-0017
23	バルトロメオ・コリオラーノ Bartolomeo Coriolano	1599年-1676年頃 1599-c. 1676	ユピテルの雷電に押し潰される巨人族 (グイド・レーニの原画に基づく) The Fall of the Giants (after Guido Reni)	1647年 1647	キアロスクーロ木版 Chiaroscuro woodcut	G.2006-0007, G.2006-0008
III 装飾版画—ルネサンス邸宅を彩る神話的イメージ Decorative prints: Mythological imagery adorning Renaissance residences						
24	サイコロ印の版画家 Master of the Die	1530年頃-1560年頃活動 active c. 1530-c. 1560	装飾図案 (ラファエロの原画に基づく) Ornamental Plate (after Raphael)		エングレーヴィング Engraving	G.1982-0151

No.	制作者 Artist	生没年 Dates	作品名 Title	制作年 Date	技法・素材 Medium	所蔵番号 Inv. No.
25	サイコロ印の版画家 Master of the Die	1530年頃-1560年頃活動 active c. 1530-c. 1560	ヤギに乗る子どものいるフリーズ (ポリドーロ・ダ・カラヴァッジョの原画に基づく?) Frieze with a Child Riding a Goat (after Polidoro da Caravaggio?)		エングレーヴィング Engraving	G.2011-0008
26	サイコロ印の版画家 Master of the Die	1530年頃-1560年頃活動 active c. 1530-c. 1560	「愛の勝利」のフリーズ (ポリドーロ・ダ・カラヴァッジョの原画に基づく?) Frieze with the Triumph of Love (after Polidoro da Caravaggio?)		エングレーヴィング Engraving	G.2011-0009
27	アゴスティーノ・カラッチ Agostino Carracci	1557年-1602年 1557-1602	団扇のための装飾 Fan	1595年以前 before 1595	エングレーヴィング Engraving	G.2015-0001
28-29	ケルビーノ・アルベルティ Cherubino Alberti	1553年-1615年 1553-1615	ナイフの装飾案 (フランチェスコ・サルヴィアーティの原画に基づく) Design for Knives (after Francesco Salviati)	1583年 1583	エングレーヴィング Engraving	G.2019-0002, G.2019-0003
30	ケルビーノ・アルベルティ Cherubino Alberti	1553年-1615年 1553-1615	名声 Fame		エングレーヴィング Engraving	G.2019-0001

#### IV 宮廷という舞台の記録 The court as a "stage"

31	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	第1の凱旋門：ポルタ・アル・プラート 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The First Entry Arch, Porta al Prato From Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0009
32	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	第2の凱旋門：ポンテ・アッラ・カッラーイア 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Second Entry Arch, Ponte alla Carraia From Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0010
33	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	第4の凱旋門：ドゥオーモのファサードの装飾 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Fourth Entry Arch, Decorations for the Façade of Duomo From Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0011
34	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	第5の凱旋門：カント・デ・ビスケリ 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Fifth Entry Arch, Canto de' Bischeri From Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0012
35	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	第7の凱旋門：パラッツォ・ヴェッキオのファサード 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Seventh Entry Arch, attached to the Façade of the Palazzo Vecchio From Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0013

No.	制作者 Artist	生没年 Dates	作品名 Title	制作年 Date	技法・素材 Medium	所蔵番号 Inv. No.
36	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	サンタ・クローチェ広場の馬上槍試合 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリ スティヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Joust in Piazza Santa Croce From <i>Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine</i>	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0014
37	作者不詳 Anonymous		<sup>から</sup> 徒試合のためのピッティ宮の中庭 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリ スティヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より The Palazzo Pitti Courtyard Equipped for Foot Combat From <i>Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine</i>	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0015
38	オラツィオ・スカラベッリ Orazio Scarabelli	1589年頃活動 active c. 1589	ピッティ宮中庭における模擬海戦 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリ スティヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より Naumachia in the Courtyard of the Palazzo Pitti From <i>Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine</i>	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0016
39	エピファーニオ・ダルフィアーノ Epifanio d'Alfiano	1581年頃-1607年頃 活動 active c. 1581-c.1607	ネプトゥヌスの凱旋行進 『トスカーナ大公フェルディナンド一世とクリ スティヌ・ド・ロレーヌの結婚式』より Triumphal Procession of Neptune in a Chariot From <i>Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinando I of Tuscany and Christine of Lorraine</i>	1589年 1589	エッチング Etching	G.2008-0017
40	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	バルナツソス山の山車 連作〈美の戦い〉より The Float of Mount Parnassus From the series of <i>The War of Beauty</i>	1616年 1616	エッチング Etching	G.1987-0046
41	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	第二の幕間劇：地獄はキルケの仇討をする ために武装する 連作〈幕間劇〉より Second Intermedio: Hell is Seen Taking Arms to Avenge Circe against Tyrrhenus From the series of <i>Intermedi</i>	1617年 1617	エッチング Etching	G.1987-0047
42	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	アルノ川の祝祭（扇） The Feast at the Arno (The Fan)	1619年 1619	エッチング、 エングレーヴィング Etching and engraving	G.1987-0087
43	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	二人のザンニ Two Zanni	1616年頃 c. 1616	エッチング Etching	G.1987-0045
44	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	カピターノ（あるいは恋人役） 連作〈三人の喜劇役者〉より Il Capitano or L'Innamorato From the series of <i>Three Italian Comedians</i>	1610年代後半 Late 1610s	エッチング、 エングレーヴィング Etching and engraving	G.1987-0080
45	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	サン・ロレンツォ聖堂の内部装飾 『スペイン王妃マルガリータ・テ・アウスト リアの葬送の書』より Interior Decoration of the Basilica of San Lorenzo From <i>Funeral Book of Margaret of Austria, Queen of Spain (Essequie della Sacra Cattolica, e Real Maestà di Margherita d'Austria Regina di Spagna)</i>	1612年 1612	エッチング Etching	L.1987-0001

No.	制作者 Artist	生没年 Dates	作品名 Title	制作年 Date	技法・素材 Medium	所蔵番号 Inv. No.
46	ジャック・カロ Jacques Callot	1592年-1635年 1592-1635	第五幕 プロスペロ・ボナレリ『イル・ソリマーノ』 より Act V From <i>Il Solimano</i> by Prospero Bonarelli	1619年頃 c. 1619	エッチング、 エンブレイヴィング Etching and engraving	L.1987-0006
47	ステーファノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	1610年-1664年 1610-1664	パンと「名声」の洞窟 連作〈ヴィラ・プラトリーノの景観〉より The Grotto of Pan and Fame From the series of <i>Views of the Villa of Pratolino</i>	1653年頃 c. 1653	エッチング Etching	G.2003-0012
48	ステーファノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	1610年-1664年 1610-1664	噴水のある道 連作〈ヴィラ・プラトリーノの景観〉より The Street of the Fountains From the series of <i>Views of the Villa of Pratolino</i>	1653年頃 c. 1653	エッチング Etching	G.2001-0013
49	ステーファノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	1610年-1664年 1610-1664	巨大なアペニン像 連作〈ヴィラ・プラトリーノの景観〉より The Colossal Statue of the Apennines From the series of <i>Views of the Villa of Pratolino</i>	1653年頃 c. 1653	エッチング Etching	G.2003-0013