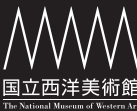


版画家レンブラント 挑戦、継承、インパクト [作品リスト List of Works]

Rembrandt the Etcher: His Challenges and His Impact



2026年7月7日[火] — 9月23日[水・祝] 国立西洋美術館

Tuesday, July 7 – Wednesday, September 23, 2026 National Museum of Western Art, Tokyo

主催：国立西洋美術館、レンブラント・ハウス美術館、朝日新聞社
助成：国立西洋美術館柴原慶一基金
協賛：キッコーマン
後援：オランダ王国大使館
協力：西洋美術振興財団

Organized by National Museum of Western Art, Rembrandt House Museum, The Asahi Shimbun
With the special support of The National Museum of Western Art Shibahara Keiichi Fund
With the sponsorship of Kikkoman Corporation
With the support of The Embassy of the Kingdom of the Netherlands
With the cooperation of The Western Art Foundation

●会期中、一部作品の展示替えを行います。 *8月16日まで展示 **8月18日から展示
●Works on display for only part of exhibition period are indicated as follows:
*exhibited until 16 August **exhibited after 18 August

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
1 レンブラント、版画の挑戦 Rembrandt: The Challenges of Etching					
1-1 肖像と頭部習作 Portraits and Tronies					
1	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	レンブラントの母の肖像 <i>Bust of Rembrandt's Mother</i>	1628年 1628	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
2	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	自画像、口を開けた顔 <i>Self-Portrait, Open-Mouthed</i>	1630年 1630	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
3	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	自画像、しかめつら <i>Self-Portrait, Frowning</i>	1630年 1630	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
4	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	羽根飾りつきの帽子をかぶった自画像(?) <i>Self-Portrait (?) with Plumed Cap</i>	1634年 1634	エッチング、ビュラン Etching and burin	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
5	ヤン・リーフェンス Jan Lievens	毛皮の帽子をかぶった老人 <i>Bust of an Old Man Wearing a Fur Cap</i>	1630-32年 1630-32	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
6	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	第2の「東洋人の」頭部 <i>The Second 'Oriental' Head</i>	1635年頃 c. 1635	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
7	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	柔らかな帽子をかぶり模様つきの外套をまとう自画像 <i>Self-Portrait in a Soft Hat and a Patterned Cloak</i>	1631年 1631	エッチング、ドライポイント Etching, with touches of drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
8	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	サスキアを伴う自画像 <i>Self-Portrait with Saskia</i>	1636年 1636	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
9	ヘンドリック・ホンディウス（父）、リュカス・ファン・レイデンに基づく Hendrik Hondius I, after Lucas van Leyden	〈素晴らしき低地ゲルマニアの著名な画家たちの肖像画集〉： リュカス・ファン・レイデンの肖像 <i>Lucas van Leyden from "Pictorum Aliquot Celebrium Praecipuae Germaniae Inferioris Effigies"</i>	1610年頃 c. 1610	エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 宮原秀雄氏より寄贈 National Museum of Western Art Donated by Mr. Hideo Miyahara
10	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	羽根飾りつきの帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait in a Cap with Plume</i>	1638年 1638	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
11	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	版画家クレメント・デ・ヨンゲの肖像 <i>Portrait of Clement de Jonghe, Printseller</i>	1651年 1651	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
12	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	版画家クレメント・デ・ヨンゲの肖像 <i>Portrait of Clement de Jonghe, Printseller</i>	1651年 1651	エッチング、ドライポイント、 ビュラン Etching, drypoint and burin	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
13	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	薬剤師アブラハム・フランケンの肖像 <i>Portrait of Abraham Francen, Apothecary</i>	1657年頃 c. 1657	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
1-2 社会的周縁者と庶民たち Social Outsiders and the Common People					
14	ジャック・カロ Jacques Callot	〈物乞い〉 “The Beggars”	1622-23年頃 c. 1622-23	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
15	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	ヒョウタンを持つ貧窮女性 <i>Old Beggar Woman with a Gourd</i>	1629年頃 c. 1629	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
16	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	木製の義足をつけた貧窮者 <i>Beggar with a Wooden Leg</i>	1630年頃 c. 1630	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
17	ゼーバルト・ベーハム Sebald Beham	「寒い」と言う農夫 <i>Es ist kalt wetter' ('The Weather Is Cold')</i>	1542年 1542	木版 Woodcut	黒と白のレンブラント・コレクション Collection Rembrandt in Black & White
18	ゼーバルト・ベーハム Sebald Beham	「たいしたことない」と答える農夫 <i>Das schadet nit' ('It Doesn't Hurt')</i>	1542年 1542	木版 Woodcut	黒と白のレンブラント・コレクション Collection Rembrandt in Black & White
19	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	「身を切る寒さだ」と叫ぶ農夫 <i>A Peasant Calling Out: 'tis vinnich kout' ('It's Damned Cold')</i>	1634年 1634	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
20	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	「そんなことはない」と答える農夫 <i>A Peasant Replying: 'dats niet' ('That's Not')</i>	1634年 1634	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
21	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	旅回りの楽師たち <i>The Strolling Musicians</i>	1635年頃 c. 1635	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
22	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	施しを受ける盲目の手回し風琴弾きとその家族 <i>A Blind Hurdy-Gurdy Player and his Family Receiving Alms</i>	1648年 1648	エッチング、ドライポイント／ カートリッジ紙 Etching and drypoint, on cartridge paper	国立西洋美術館 松方幸次郎氏ご遺族より寄贈(旧松 方コレクション) National Museum of Western Art Donated by the heirs of Mr. Kojiro Matsukata (Ex-Matsukata Collection)
23	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	籠を持つ少女 <i>Girl with a Basket</i>	1642年頃 c. 1642	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
24	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	雄豚 <i>The Hog</i>	1643年 1643	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	黒と白のレンブラント・コレクション Collection Rembrandt in Black & White
1-3 宗教主題 Religious Subjects					
25	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	キリストの割礼 <i>The Circumcision in the Temple</i>	1625年頃 c. 1625	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
26	ニコラース・ラウウェルス、ペーテル・パウル・ ルーベンスに基づく Nicolaes Lauwers, after Peter Paul Rubens	マギの礼拝 <i>The Adoration of the Magi</i>		エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
27	ヤン・ファン・フリート、レンブラント・ハルメンス ゾーン・ファン・レインに基づく Jan van Vliet, after Rembrandt Harmensz. van Rijn	跪いて祈る聖ヒエロニムス <i>St. Jerome Kneeling in Prayer</i>	1631年 1631	エッチング、ビュラン Etching and burin	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
28	アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer	〈銅版画受難伝〉14:冥府への降下 <i>Christ in Limbo. Plate 14 from "The Engraved Passion"</i>	1512年 1512	エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
29	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	アダムとエヴァ <i>Adam and Eve</i>	1638年 1638	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
30	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	アハシュエロス訪問前のエステル(大きなユダヤの花嫁) <i>Esther before her Visit to Ahasuerus ("The Great Jewish Bride")</i>	1635年 1635	エッチング、ドライポイント、 ビュラン Etching, drypoint and burin	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
31	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	聖カタリナ(小さなユダヤの花嫁) <i>St. Catherine ("The Little Jewish Bride")</i>	1638年 1638	エッチング、ドライポイント Etching and touches of drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
32	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	放蕩息子の帰還 <i>The Return of the Prodigal Son</i>	1636年 1636	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
33	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	聖母の死 <i>The Death of the Virgin</i>	1639年 1639	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
34	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	ラザロの復活(小) <i>The Raising of Lazarus: Small Plate</i>	1642年 1642	エッチング、ドライポイント Etching, with touches of drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
35	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	エジプト逃避途上の休息 <i>The Rest on the Flight into Egypt</i>	1645年 1645	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
36	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	羊飼いの礼拝、灯火のもと <i>The Adoration of the Shepherds: with the Lamp</i>	1654年頃 c. 1654	エッチング Etching	黒と白のレンブラント・コレクション Collection Rembrandt in Black & White
37	ジャック・カロ Jacques Callot	〈大受難伝〉:民衆に晒されるキリスト <i>The Presentation of Christ to the People from "The Large Passion"</i>	1619-24年頃 c. 1619-24	エッチング、ビュラン Etching and burin	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
38	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	民衆に晒されるキリスト(エッケ・ホモ) <i>Christ Presented to the People ("Ecce homo")</i>	1655年 1655	ドライポイント Drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
39	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	百グルデン版画 <i>The Hundred-Guilder Print</i>	1648年頃 c. 1648	エッチング、ドライポイント、 ビュラン／和紙 Etching, drypoint and burin, on Japanese paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
40	ヘンドリック・ハウト、アダム・エルスハイマーに基づく Hendrick Goudt, after Adam Elsheimer	トビアスと天使 <i>Tobias and the Angel</i>	1613年 1613	エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
41	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	夜間のエジプトへの逃避 <i>The Flight into Egypt, by Night</i>	1651年 1651	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
42	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	ゲッセマネの祈り <i>The Agony in the Garden</i>	1652年頃 c. 1652	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
43	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	イタリア風景の中で読書する聖ヒエロニムス <i>St. Jerome Reading in an Italian Landscape</i>	1653年頃 c. 1653	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
44	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	イタリア風景の中で読書する聖ヒエロニムス <i>St. Jerome Reading in an Italian Landscape</i>	1653年頃 c. 1653	エッチング、ドライポイント／ 和紙 Etching and drypoint, on Japanese paper	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
45	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	アブラハムの犠牲 <i>Abraham's Sacrifice</i>	1655年 1655	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
46	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	神殿の門前で足の不自由な男を癒す聖ペテロと聖ヨハネ <i>Peter and John Healing the Cripple at the Gate of the Temple</i>	1659年 1659	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント／和紙 Etching, burin and drypoint, on Japanese paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
1-4 銅板上のスケッチ Sketching on Copper Plate					
47	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	銅版:サスキアの頭部習作5点および年嵩の女性の頭部習作 <i>Etching Plate: Five Studies of the Head of Saskia, and One of an Older Woman</i>	1636年 1636	銅版 Copperplate	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
48	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	サスキアの頭部習作5点および年嵩の女性の頭部習作 <i>Five Studies of the Head of Saskia, and One of an Older Woman</i>	1636年 1636	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
49	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	病臥する女性、貧窮者のカップル、老人たちを描いた習作群 <i>Sheet of Studies, with a Woman Lying Ill in Bed, a Beggar Couple and Several Old Men</i>	1641/42年頃 c. 1641/42	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
50	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	カーテンの前に座る裸の男 <i>Nude Man Seated before a Curtain</i>	1646年 1646	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
51	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	裸の立つ男性像と座る男性像 (ベビーウォーカー) <i>Male Nude, Seated and Standing ("The Baby Walker")</i>	1646年頃 c. 1646	エッチング Etching	国立西洋美術館 旧松方コレクション National Museum of Western Art Ex-Matsukata Collection
1-5 風景 Landscapes					
52	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	灰色の小さな風景 <i>Small Grey Landscape</i>	1640年頃 c. 1640	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
53	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	アムステルダム眺望 <i>View of Amsterdam</i>	1641年頃 c. 1641	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
54	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	田舎家と大きな樹のある風景 <i>Landscape with a Cottage and a Large Tree</i>	1641年 1641	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
55	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	風車 <i>The Windmill</i>	1641年 1641	エッチング、ドライポイント Etching, with touches of drypoint	国立西洋美術館 横操氏より寄贈 (旧松方コレクション) National Museum of Western Art Donated by Ms. Misao Maki (Ex-Matsukata Collection)
56	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	大きなボートがある風景 <i>Landscape with a Large Boat</i>	1650年 1650	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
57	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	木立と遠望 <i>Clump of Trees with a Vista</i>	1652年 1652	ドライポイント Drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
58	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン、 ヘルキュレス・セーヘルスの原版を改変 Rembrandt Harmensz. van Rijn, altered from Hercules Segers	エジプトへの逃避 <i>The Flight into Egypt</i>	1652年頃 c. 1652	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
2 受け継がれる遺産—17-18世紀 Growing Influence: The Seventeenth and Eighteenth Centuries					
59	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	十字架降架 <i>The Descent from the Cross</i>	1633年 1633	エッチング、ビュラン Etching and burin	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
60	ホーファールト・フリंक Govert Flinck	キリスト哀悼 <i>The Lamentation</i>	1637年 1637	油彩／カンヴァス Oil on canvas	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
61	フェルディナント・ボル Ferdinand Bol	羽根飾りつきのベレー帽をかぶった若い男 <i>Young Man with Feathered Beret</i>	1642年 1642	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
62	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	暗い部屋の聖ヒエロニムス <i>St. Jerome in a Dark Chamber</i>	1642年 1642	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
63	フェルディナント・ボル Ferdinand Bol	室内の聖家族 <i>The Holy Family in an Interior</i>	1643年 1643	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
64	ステーフアノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	『素描の法則』9:老人と若者、幼児の頭部習作 <i>Five Studies of Heads of an Old Man with Turban, Two Young Men, and Two Babies.</i> Plate 9 from “I Principi del Disegno”	1641-43年頃 c. 1641-43	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
65	ステーフアノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	『素描の法則』21:羽根飾りのついた毛皮の帽子をかぶったポーランドの貴族 <i>Bust of a Polish Nobleman Wearing a Hat with a Feather.</i> Plate 21 from “I principii del disegno”	1641-43年頃 c. 1641-43	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
66	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	新婚夫婦のもとを訪れる「死」 <i>Death Appearing to a Wedded Couple</i>	1639年 1639	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
67	ステーフアノ・デッラ・ベッラ Stefano della Bella	〈5つの死〉5:老人を墓に連れ込む「死」 <i>Death Taking an Oldman to a Tomb.</i> Plate 5 from “Les cinq morts”	1648年 1648	エッチング、ビュラン Etching and burin	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
68	ジョヴァンニ・ベネデット・カステリオーネ、通称イル・グレケット Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto	〈東洋人の頭部 (大)〉:羽根を差した毛皮帽とスカーフを身につける男 <i>Man Wearing a Plumed Fur Cap and Scarf</i> from “Large Oriental Heads”	1640年代後半 Late 1640s	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
69	ジョヴァンニ・ベネデット・カステリオーネ、通称イル・グレケット Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto	父なる神と天使を伴うキリスト降誕 <i>The Nativity with God the Father and Angels</i>	1647年頃 c. 1647	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
70	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	善きサマリア人 <i>The Good Samaritan</i>	1633年 1633	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
71	ジョヴァンニ・ベネデット・カステリオーネ、通称イル・グレケット Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto	箱舟に入るノアと動物たち <i>Noah and the Animals Entering the Ark</i>	1650-55年 1650-55	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
72	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	干草納屋のある田舎家 <i>Cottage with a Haybarn</i>	1641年 1641	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
73	クリスティアン・ヴィルヘルム・エルンスト・ディートリッヒ Christian Wilhelm Ernst Dietrich	田舎家と井戸のあるレンブラント風の風景 <i>Landscape with Cottages and a Draw-Well (in Rembrandt's Manner)</i>	1730-32年 1730-32	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
74	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	窓でエッチングを制作する自画像 <i>Self-Portrait, Etching at a Window</i>	1648年 1648	エッチング、ドライポイント、 ビュラン／中国紙 Etching, drypoint and burin, on Chinese paper	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
75	ゲオルク・フリードリヒ・シュミット Georg Friedrich Schmidt	窓の蜘蛛を伴う自画像 <i>Self-Portrait with a Spider in the Window</i>	1758年 1758	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
76	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	説教をするキリスト (ラ・トンプの小さな版画) <i>Christ Preaching ("La Petite Tombe")</i>	1657年頃 c. 1657	エッチング、ドライポイント／ 和紙 Etching and drypoint, on Japanese paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
77	クリスティアン・ヴィルヘルム・エルンスト・ディー トリッヒ Christian Wilhelm Ernst Dietrich	病人たちを癒すキリスト(レンブラントに基づく) <i>Christ Healing the Sick, after Rembrandt</i>	1763年 1763	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
78	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	額に手をかざす老人 <i>Old Man Shading his Eyes with his Hand</i>	1639年頃 c. 1639	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
79	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン、 およびゲオルク・フリードリヒ・シュミット、ブレー ズ・ニコラ・ル・シュウールに基づく Rembrandt Harmensz. van Rijn, and Georg Friedrich Schmidt, after Blaise Nicolas Le Sueur	額に手をかざす老人 <i>Old Man Shading his Eyes with his Hand</i>	1639年頃 および1770年 c. 1639 and 1770	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
80	エドメ＝フランソワ・ジェルサン Edmé-François Gersaint	レンブラント全作品のカタログ・レゾネ <i>Catalogue raisonne' de toutes les pieces qui forment l'œuvre de Rembrandt</i>	1751年 1751		レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
81	アダム・フォン・バルチュ Adam von Bartsch	レンブラントおよび主要模倣者による全版画作品のカタログ・レゾネ <i>Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs</i>	1797年 1797		レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
82	ジャン＝ピエール・ノルブラン・ド・ラ・グルデーヌ Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine	羽根飾りつきの細長い帽子をかぶった老人の胸像、通称マゼッパ <i>Bust of an Old Man in a Tall Feathered Cap, Called Mazeppa</i>	1775年 1775	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
83	ジョヴァンニ・アントニオ・カナレ、通称カナレット Giovanni Antonio Canal, called Canaletto	司教の墓のある都市の眺望 <i>View of a City with the Tomb of a Bishop</i>		エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
84	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	パンケーキを焼く女 <i>The Pancake Woman</i>	1635年 1635	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
85	フランチェスコ・ノヴェッリ Francesco Novelli	パンケーキを焼く女(レンブラントに基づく) <i>The Pancake Woman, after Rembrandt</i>	1789-1836年 1789-1836	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
86	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン、 ウィリアム・ベイリー＝加筆 Rembrandt Harmensz. van Rijn and William Baillie (retoucher)	《説教するキリスト(百グルデン版画)》断片：立つ男、パリサイ人 たち、説教するキリスト、病人たち <i>Fragments of 'Christ Preaching ('The Hundred-Guilder Print')': Man Standing, Pharisees, Christ Preaching, Group of the Sick</i>	1648年頃およ び1775年頃 c. 1648 and c. 1775	エッチング、ドライポイント、 ビュラン、ドライポイントによる リタッチ Etching, drypoint and burin, retouched with drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
87	ウィリアム・ホガース William Hogarth	戯画化された「フェリクスの前のパウロ」 <i>Paul before Felix Burlesqued</i>	1751年 1751	エッチング、エングレーヴィン グ、メゾティント Etching and engraving with some mezzotint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
3 世紀を超えるインパクト——19-20 世紀 Enduring Impact: The Nineteenth and Twentieth Centuries					
88	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	使徒たちに現れるキリスト <i>Christ Appearing to the Apostles</i>	1656年 1656	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
89	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス Francisco José de Goya y Lucientes	《戦争の惨禍》79: 真理は死んだ <i>Truth Died. Plate 79 from "The Disasters of War"</i>	1810-20年頃 c. 1810-20	エッチング、バーニッシャー ／ウォーヴ紙 Etching and burnisher, on wove paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
90	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	ライオン狩り(大) <i>The Large Lion Hunt</i>	1641年 1641	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
91	フランシスコ・ホセ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス Francisco José de Goya y Lucientes	《闘牛技》5: 勇壮なモーロ人ガスールは、規則に従って牡牛 を槍で突いた最初の男 <i>The Spirited Moor Gazul is the First to Spear Bulls According to Rules. Plate 5 from "La Tauromaquia"</i>	1816年 1816	エッチング、アクアティント、 バーニッシャー、ドライポイン ト／簀の目紙 Etching, burnished aquatint and drypoint, on laid paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
92	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	ヤン・シックスの肖像 <i>Portrait of Jan Six</i>	1647年頃 c. 1647	エッチング、ビュラン、ドライ ポイント Etching, burin and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
93	アドルフ・ムーユロン(?) Adolphe Moulleron (?)	自作エッチング《ヤン・シックスの肖像》を見るレンブラント(ニ コラス・ピーネマンの油彩画に基づく) <i>Rembrandt Studying an Impression of His Etching 'Portrait of Jan Six' (after Nicolaas Pieneman)</i>	1852年頃 c. 1852	黒チョーク、ハイライト／灰 色がかかったクリーム色の ウォーヴ紙 Black chalk, heightened with white, on grey-ivory wove paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
94	シャルル＝エミール・ジャック Charles-Émile Jacque	あばら家 <i>Masures</i>	1843年 1843	エッチング、シン・コレ Etching, and chine collé	レンブラント・ハウス美術館 ネーケ・フラーンケル・スホール氏寄贈 Rembrandt House Museum Gift of Neeke Fraenkel Schoorl
95	シャルル＝エミール・ジャック Charles-Émile Jacque	農場の中 <i>Interior of a Farm</i>	1845年 1845	エッチング Etching	横浜美術館 小島豊氏寄贈(小島烏水旧蔵) Yokohama Museum of Art Gift of Mr. Kojima Yutaka (formerly owned by Kojima Usui)
96	ヨゼフ・イスラエルス Jozef Israels	幼いヤン <i>Little Johnny (Kleine Jan)</i>	1875年 1875	エッチング、シン・コレ Etching, and chine collé	レンブラント・ハウス美術館 ネーケ・フラーンケル・スホール氏寄贈 Rembrandt House Museum Gift of Neeke Fraenkel Schoorl
97	シャルル・メリヨン Charles Meryon	《パリの銅版画》: ボン・ノートル＝ダムのアーチ <i>L'arche du pont Notre-Dame</i> from “Eaux-Fontes sur Paris”	1853年以降 1853 or later	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
98	フランシス・シーモア・ヘイデン Francis Seymour Haden	フルハムの眺望(テムズ河岸) <i>View of Fulham (Bords de la Tamise)</i>	1859年 1859	エッチング、ドライポイント、 シン・コレ Etching and drypoint, and chine collé	レンブラント・ハウス美術館 ネーケ・フラーンケル・スホール氏寄贈 Rembrandt House Museum Gift of Neeke Fraenkel Schoorl
99	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeill Whistler	《12点の写生エッチング集(フレンチ・セット)》: 幼いアーサー <i>Little Arthur</i> from “Twelve Etchings from Nature ('French Set')”	1857年 1857	エッチング Etching	国立西洋美術館 旧松方コレクション National Museum of Western Art Ex-Matsukata Collection
100	テオフィル・ゴーティエ Theophile Gautier	『腐蝕銅版画家協会集: 近代の銅版画』第1集序文 “Un mot sur leau-forte,” <i>Société des Acquafortistes</i> , preface to the first year	1863年 1863		町田市 立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
101 *	ジュール・ジャックマール Jules Jacquemart	『腐蝕銅版画家協会集:近代の銅版画』第1集扉(エッチングのめざめ) <i>Fronticepiece of the Société des Acquafortistes, the first year (The Awakening of Etching)</i>	1863年刊 Published in 1863	エッチング Etching	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
102	エドゥアール・マネ Édouard Manet	ジプシーたち <i>The Gypsies</i>	1862年9月刊 Published in September 1862	エッチング、ドライポイント Etching and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
103 **	テオデュール・リボ Théodule Ribot	腐蝕銅版画家協会創立者アルフレッド・カダール氏 <i>Mr. Alfred Cadart, Founder of the Société des Acquafortistes. Plate 99 from "Société des Acquafortistes"</i>	1864年4月刊 Published in April 1864	エッチング Etching	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
104	テオフィル・トレ＝ビュルガー Théophile Thoré-Bürger	『腐蝕銅版画家協会集:近代の銅版画』第3集序文 "Un mot sur l'eau-forte," <i>Société des Acquafortistes</i> , preface to third year	1865年 1865		町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
105	アドルフ・マルシアル・ポテモン Adolphe Martial Potémont	腐蝕銅版画家協会本部 <i>Headquarters of the Société des Acquafortistes</i>	1864年9月刊 Published in September 1864	エッチング Etching	個人蔵 Private Collection
106	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	イタリアの思い出 <i>Reminiscence of Italy</i>	1865年 1865	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
107	ヴィクトル＝マリー・ユゴー Victor-Marie Hugo	ノートル＝ダム・ド・パリ <i>Notre-Dame de Paris</i>	1832年、パリ(初刊1831年) 1832, Paris (first published in 1831)		東京大学総合図書館 The University of Tokyo, General Library
108	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	書斎の学者(ファウスト) <i>A Scholar in His Study ('Faust')</i>	1652年頃 c. 1652	エッチング、ビュラン、ドライポイント Etching, burin and drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
109	フレデリック・レガメ Frédéric Regamey	『エッチングのパリ』誌ポスター <i>Poster 'Paris à l'eau forte'</i>	1875年 1875	リトグラフ／青色紙 Lithograph, on blue paper	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
110	シャルル・ボードレール Charles Baudelaire	悪の華 <i>Les Fleurs du Mal</i>	1857年、パリ 1857, Paris		東京大学文学部・人文社会系研究科仏語仏文学研究室 The University of Tokyo, Department of French Language and Literature
111	フェリックス・ブラックモン Félix Bracquemond	シャルル・ボードレールの肖像 <i>Portrait of Charles Baudelaire</i>	1860年頃 c. 1860	エッチング、シン・コレ Etching, and chine collé	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
112	シャルル・ブラン Charles Blanc	レンブラント全作品の記述と注釈:全版画および絵画作品のカタログレズネ 木版画、フラマンによる40点のエッチング、アマン・デュランによる35点のヘリオグラヴィュールを収録 <i>L'œuvre de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de quarante eaux-fortes de Flameng et de trente-cinq héliogravures d'Amand Durand</i>	1873年 1873		レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
113	レオポール・フラマン Léopold Flameng	シャルル・ブラン『レンブラント全作品』のための習作群 <i>Sheet of Studies with Illustrations for Charles Blanc 'L'œuvre de Rembrandt'</i>	1859年 1859	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
114	シャルル・ブラン Charles Blanc	『ガゼット・デ・ボザール』第9巻:「エッチング版画およびジャックのエッチング作品について」 "De la gravure à l'eau-forte et des eaux-fortes de Jacque," <i>Gazette des beaux-arts</i> , vol. 9	1861年 1861		国立西洋美術館資料室 National Museum of Western Art, Research Library
115	マクシム・ラランヌ Maxime Lalanne	『エッチングについての手引き』 <i>A Treatise on Etching</i>	1880年、ボストン(初刊1866年、パリ) 1880, Boston(first published in 1866, Paris)		国立西洋美術館資料室 National Museum of Western Art, Research Library
116	ジュール・ミシュレ Jules Michelet	『フランス史 11巻、アンリ4世とリシュリユー』24章 <i>Histoire de France, vol. 11. Henri IV et Richelieu, chap. 24</i>	1857年 1857		東京大学総合図書館 The University of Tokyo, General Library
117	フィリップ・ジルケン Philip Zilcken	レンブラント《羽根飾りつきのベレー帽をかぶる男の頭部》、自宅の前のレンブラントとサスキアを描いた小型スケッチ(レンブラントおよびレオポール・フラマンに基づく) <i>Rembrandt's 'Tronie of a Man with a Feathered Beret', and a Tiny Sketch of Rembrandt and Saskia in Front of their House (after Rembrandt and Léopold Flameng)</i>	1886年 1886	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
118	シャルル・ワルトネ Charles Waltner	夜警(レンブラントに基づく) <i>The Night Watch (after Rembrandt)</i>	1886年 1886	エッチング、ドライポイント／和紙 Etching and drypoint, on Japanese paper	国立西洋美術館 星元太郎氏より寄贈 National Museum of Western Art Donated by Mr. Gentaro Hoshi
119	レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン Rembrandt Harmensz. van Rijn	三本の木 <i>The Three Trees</i>	1643年 1643	エッチング、ドライポイント、ビュラン Etching, drypoint and burin	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
120	シャルル＝フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	にわか雨 <i>The Shower</i>	1851年頃 c. 1851	エッチング Etching	横浜美術館 小島豊氏寄贈(小島烏水旧蔵) Yokohama Museum of Art Gift of Mr. Kojima Yutaka (formerly owned by Kojima Usui)
121	アルフォンス・ルグロ Alphonse Legros	嵐の川景色 <i>Riverlandscape with a Storm</i>	1857年 1857	ドライポイント Drypoint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
122	フェリックス・ブラックモン Félix Bracquemond	サン＝ペール橋の眺め <i>Vue du Pont des Saints-Pères</i>	1877年 1877	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 ネーケ＝フランケル・スホルル氏寄贈 Rembrandt House Museum Gift of Neeke Fraenkel Schoorl
123	フェリックス・ビュオ Félix Buhot	ウェストミンスター・ブリッジないしウェストミンスターの時計塔 <i>Westminster Bridge or Westminster Clock Tower</i>	1884年頃 c. 1884	エッチング、ドライポイント／和紙 Etching and drypoint, on Japanese paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art

No.	作者 Artist	タイトル Title	制作年 Date	技法・素材 Technique	所蔵 Collection
124	フェリックス・ビュオ Félix Buhot	ウェストミンスター・ブリッジないしウェストミンスターの時計塔 <i>Westminster Bridge or Westminster Clock Tower</i>	1884年頃 c. 1884	エッチング、ドライポイント、ルーレット Etching, drypoint and roulette	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
125	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeill Whistler	庭 <i>The Garden</i>	1886年 1886	エッチング Etching	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
126	ウィレム・ウィッツェン Willem Witsen	ロンドンのヴィクトリア・エンバンクメントの眺め <i>Vue on the Victoria Embankment in London</i>	1890年 1890	エッチング、アクアティント Etching and aquatint	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
127	ポール＝アルベール・ベナール Paul-Albert Besnard	ケープをまとった女 <i>Woman in a Cape</i>	1889年 1889	エッチング Etching	国立西洋美術館 松方コレクション National Museum of Western Art Matsukata Collection
128	アンデシュ・ゾーン Anders Zorn	煙草を吸う女 I <i>La Dame à la Cigarette I</i>	1891年頃 c. 1891	エッチング Etching	レンブラント・ハウス美術館 Rembrandt House Museum
129	メアリー・カサット Mary Cassatt	ソファに座るレースとマーゴット (No. 2) <i>Reine and Margot Seated on a Sofa (No. 2)</i>	1902年頃 c. 1902	ドライポイント Drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
130	オディロン・ルドン Odilon Redon	〈ヨハネ黙示録〉: その右の手に7つの星を持ち、その口より両刃の利き剣いで <i>And He Had in His Right Hand Seven Stars, and Out of His Mouth Went a Sharp Two-Edged Sword from "Apocalypse"</i>	1899年 1899	リトグラフ Lithograph	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
131	アンリ・マティス Henri Matisse	版画を彫るアンリ・マティス <i>Henri Matisse Engraving</i>	1900-03年 1900-03	ドライポイント Drypoint	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
132 *	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈ヴォラルのための連作〉: パレットを持つレンブラント <i>Rembrandt with Palette from "Vollard Suite"</i>	1934年 1934	エッチング Etching	石橋財団アーティゾン美術館 Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation
133 **	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	〈ヴォラルのための連作〉: レンブラントと二人の女 <i>Rembrandt and Two Women from "Vollard Suite"</i>	1934年 1934	エッチング Etching	石橋財団アーティゾン美術館 Tokyo, Artizon Museum, Ishibashi Foundation
134	アルベルト・ジャコメッティ Alberto Giacometti	左: セザンヌ《セザンヌ夫人の肖像》の肖像、右: レンブラント《窓辺でエッチングを制作する自画像》の模写 <i>Left: Copy after Cézanne's 'Madame Cézanne', Right: Copy after Rembrandt's 'Self-Portrait, Etching at a Window'</i>	1956年 1956	鉛筆／紙 Pencil on paper	国立西洋美術館 National Museum of Western Art

参考出品 Reference Exhibit

ヘンドリック・ホルツィウス、コルネーリス・コルネーリスゾーン・ファン・ハールレムに基づく Hendrik Goltzius, after Cornelis Cornelisz. van Haarlem	竜に囓まれるカドモスの部下 <i>The Dragon Devouring the Companions of Cadmus</i>	1588年 1588	エングレーヴィング Engraving	国立西洋美術館 National Museum of Western Art
ヤン・ファン・ドゥーテクムおよびリュカス・ファン・ドゥーテクム、ピーテル・ブリューゲル(父)に基づく Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum, after Pieter Bruegel the Elder	〈大風景画〉: 〈深い谷のあるアルプスの風景〉 <i>Alpine Landscape with a Deep Valley from "The Large Landscapes"</i>	1555-56年頃 c. 1555-56	エッチング エングレーヴィング Etching and engraving	国立西洋美術館 National Museum of Western Art

会場案内マップ MAP

- ・展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- ・隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど展示の視覚的効果を考慮したため、作品リストと展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- ・トイレ、休憩所は、地図で場所をご確認のうえご利用ください。
- ・本展では、個人利用に限り、写真撮影が可能です。フラッシュや三脚、自撮り棒などを用いての撮影はご遠慮ください。詳しくは展示室入口の案内をご覧ください。
- ・Temperature, humidity and lighting in the galleries are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lenders' conditions of loan. Your understanding of this matter would be appreciated.
- ・The size of works and their balance on the gallery walls were considered in our creation of a visually effective display for this exhibition. As a result, the order in the list of works and the order of display may differ.
- ・Restrooms and a visitor rest area are located on the underground level. Please see the map for their specific locations.
- ・Photography for private use only is permitted. Do not use flash, tripod, or selfie stick. For further information, please see the Photography Policy panel located at the entrance to the exhibition.

