カタログ 番号 作家名 作品名	制作年    所蔵	
--------------------	-----------	--

## 5 | 建築装飾-寓意と宗教主題

80	テオドール・シャセリオー	母親と老人のあいだに立つ「平和」	1844-48年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
81	テオドール・シャセリオー	女性頭部像	1844-48年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
82	テオドール・シャセリオー	母と子	1845年	東京、個人コレクション
83	テオドール・シャセリオー	戦支度を調えさせる「秩序」	1844-46年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
84	テオドール・シャセリオー	戦からの帰還	1844-46年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
85	テオドール・シャセリオー	騎兵から逃げる女	1842-44年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
86	テオドール・シャセリオー	裸婦半身像	1845-48年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
87	テオドール・シャセリオー	腕を伸ばす東洋人男性がいる群像	1844-48年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
88	テオドール・シャセリオー	物思い	1849-56年	パリ、ルーヴル美術館(ランス美術館に寄託)
89	ブラウン・クレマン社	会計検査院の建物のためのシャセリオーの装飾壁画の断片	1890年	パリ、オルセー美術館
89-1		戦争		
89-2		戦争		
89-3		力と秩序		
89-4		兵士たち		
89-5		平和		
89-6		平和		
89-7		ブドウを収穫する人々		
89-8		ブドウを収穫する人々		
89-9		諸民族を結びつける商業(西洋の港に到着する東洋の商人たち)		
89-10		海の精		
90		《諸民族を結びつける商業》(シャセリオーにもとづくタピスリー)	1932年	パリ、モビリエ・ナシオナル(フランス国有動産管理局)
91	ギュスターヴ・モロー	シャセリオーによる会計検査院の階段装飾画に関する覚書		パリ、ギュスターヴ・モロー美術館
92	ギュスターヴ・モロー	シャセリオーの肖像		パリ、ギュスターヴ・モロー美術館
93	ギュスターヴ・モロー	若者と死	1881-82年	パリ、オルセー美術館
94	ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ	休息	1861年頃	島根県立美術館
95	テオドール・シャセリオー	海から上がるウェヌス	1842年	東京、国立西洋美術館
96	ピエール・ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ	海辺の娘たち	1879年頃	パリ、オルセー美術館
97	テオドール・シャセリオー	エチオピアの女王の宦官に洗礼を施す聖フィリポ	1852-53年	パリ、ルーヴル美術館(パリ、プティ・パレ美術館に寄託)
98	テオドール・シャセリオー	インド人に洗礼を施す聖ザビエル	1852-53年	パリ、ルーヴル美術館(パリ、プティ・パレ美術館に寄託)
99	テオドール・シャセリオー	サン=ロック聖堂の洗礼盤礼拝堂壁画(《エチオピアの女王 の宦官に洗礼を施す聖フィリポ》、《インド人に洗礼を施す聖 ザビエル》、《二人の天使》)の模型	1854年	パリ、プティ・パレ美術館
100	テオドール・シャセリオー	エチオピアの女王の宦官	1852-53年	ポワティエ美術館
101	テオドール・シャセリオー	十字架を持つ若者と天使の習作	1852-53年	パリ、ルーヴル美術館(パリ、プティ・パレ美術館に寄託)
102	テオドール・シャセリオー	男性頭部像	1855年	パリ、プラット・コレクション
103	テオドール・シャセリオー	東方三博士の礼拝	1856年	パリ、プティ・パレ美術館

A8:『ラルース百科雑誌』(1898年、229号)に掲載された会計検査院のシャセリオーの壁画に関する記事 パリ、個人コレクション

A9:1856年10月7日、危篤に陥ったシャセリオーを見舞った友人たちの記帳簿 パリ、個人コレクション

A10:シャセリオーが記した友人リスト パリ、個人コレクション

A11:兄フレデリックが記したシャセリオーの友人たちの住所リスト パリ、個人コレクション

A12:マリー・カンタキュゼーヌ公女が記したテオドールの友人リスト パリ、個人コレクション

A13:アルチュール・シャセリオー男爵が書き写したギュスターヴ・モローからアリ・ルナン宛の手紙(1898年1月15日付) パリ、個人コレクション

\*A1~13:参考出品

- \*展示会場の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的基準と慣例、および所蔵美術館の貸出条件にしたがって厳密に管理されています。
- ご来館の方々にとって理想的と感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。
- \* 隣り合う作品の大きさや壁面とのバランスなど、展示の視覚的効果を考慮したため、ネームプレートの作品番号と展示の順番が異なることがございますのでご注意ください。

## ©2017 国立西洋美術館

©2017 The National Museum of Western Art, Tokyo

# Théodore シャセリオー展 Chassériau シャセリオー展 19世紀フランス・ロマン主義の異才 Parfum Exotique 2017年2月28日(火)—5月28日(日) 国立西洋美術館

主催:国立西洋美術館、TBS、読売新聞社

後援: 外務省、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、TBSラジオ

協賛: みずほ銀行、損保ジャパン日本興亜、野崎印刷紙業

協力: Les Amis de Théodore Chassériau、エステバン、日本貨物航空、日本航空、日本通運、西洋美術振興財団

カタログ 番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
.   ;	アングルのアトリエからイタリア旅	行まで		
	テオドール・シャセリオー	自画像	1835年	パリ、ルーヴル美術館
!	テオドール・シャセリオー	16世紀スペイン女性の肖像の模写	1834-50年頃	パリ、個人コレクション
	テオドール・シャセリオー	プロスペール・マリヤの肖像	1835年	パリ、ルーヴル美術館
	ナルシス・ディアス・デ・ラ・ペーニャ	木陰に立つ若い女	1835-40年頃	パリ、個人コレクション
	テオドール・ルソー	小道に立つ羊飼い娘と犬		パリ、個人コレクション
	テオドール・シャセリオー	放蕩息子の帰還	1836年	ラ・ロシェル美術館
	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	サタン	1836年頃	モントーバン、アングル美術館
	テオドール・シャセリオー	黒人男性像の習作	1837-38年	モントーバン、アングル美術館
	テオドール・シャセリオー	オリーヴ山で祈る天使	1839-40年	ニュー・ジャージー、プリンストン大学美術館
)	テオドール・シャセリオー	十字架を抱く天使	1839-40年	リヨン美術館
1	テオドール・シャセリオー	アクタイオンに驚くディアナ	1840年	個人コレクション
2	テオドール・シャセリオー	石碑にすがって泣く娘(思い出)	1840年	モントリオール美術館
3	テオドール・シャセリオー	岩に座るナポリの若い漁師	1840年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
1	テオドール・シャセリオー	イスキアの眺め	1840年	パリ、個人コレクション
5	テオドール・シャセリオー	左手に階段のある壁	1840年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
5	テオドール・シャセリオー	上部採光のアーチ型天井の部屋	1840年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
7	テオドール・シャセリオー	耳飾りを付けたイタリア女性の頭部習作	1840年	パリ、ルーヴル美術館(カンブレ美術館に寄託)
8	テオドール・シャセリオー	休息(あるいは「夜」、あるいは「眠り」)	1840年頃	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
9	テオドール・シャセリオー	木々の下で本を読む僧侶	1840年頃	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
0	テオドール・シャセリオー	森の中で小枝を手折る女性とその子供	1840年頃	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
1	テオドール・シャセリオー	木々に囲まれた中世の装いの恋人たち	1841年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門

A2:フレデリック・シャセリオーからジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル宛の手紙(1835年2月1日付) パリ、個人コレクション

## 2 | ロマン主義へ一文学と演劇

22	テオドール・シャセリオー	女性半身像	1840-41年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
23	テオドール・シャセリオー	見捨てられたアリアドネ	1840-41年頃	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
24	テオドール・シャセリオー	聖フィロメナの殉教	1840-41年	パリ、プティ・パレ美術館
25	テオドール・シャセリオー	エジプトの聖マリアの生涯	1841-43年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
26	テオドール・シャセリオー	クレオパトラの侍女	1845年	パリ、ルーヴル美術館(マルセイユ美術館に寄託)
27	テオドール・シャセリオー	アポロンとダフネ	1845年頃	パリ、個人コレクション
28	テオドール・シャセリオー	アポロンとダフネ	1845年	パリ、ルーヴル美術館
29	ギュスターヴ・モロー	アポロンとダフネ		パリ、ギュスターヴ・モロー美術館
30	オディロン・ルドン	…日を着たる女ありて(連作『ヨハネ黙示録』より)	1899年	東京、国立西洋美術館
31	オディロン・ルドン	目を閉じて	1890年	東京、国立西洋美術館
32	テオドール・シャセリオー	サッフォー	1845年	東京、個人コレクション

カタログ 作家名番号	作品名	制作年	所蔵
33 テオドール・シャセリオー	サッフォー	1849年	パリ、ルーヴル美術館(オルセー美術館に寄託)
34 テオドール・シャセリオー	ヘロとレアンドロス(詩人とセイレーン)	1849-56年	パリ、ルーヴル美術館
35 オディロン・ルドン	二人の踊女	制作年不詳	横浜美術館(坂田武雄氏寄贈)
36 ギュスターヴ・モロー	聖チェチリア	1885年	東京、国立西洋美術館(松方コレクション)
37 テオドール・シャセリオー	ドラクロワの《怒れるメデア》にもとづく模写	1845-50年	パリ、国立ウジェーヌ・ドラクロワ美術館
38 テオドール・シャセリオー	連作『オセロ』		東京、国立西洋美術館
38-1	口絵	1900年(第2版· 初版1844年)	
38-2	(1)起きろ! おおい! ブラバンショウさん!	1844年	
38-3	(2)彼女は私に感謝した…	1900年(第2版· 初版1844年))	
38-4	(3)彼女は私がくくり抜けた危険ゆえに私を愛した…	1844年	
38-5	(4)イアーゴー、デズデモーナをよろしく頼む…	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-6	(5)おお、わがうるわしの戦友よ!	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-7	(6) 元気を出してください、キャシオー	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-8	(7)下がれ!	1844年	
38-9	(8)もし私があなたより先に死んだら…	1844年	
38-10	(9)「柳の歌」	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-11	(10)この野郎、死ぬがいい!	1844年	
38-12	(11)ところが死ななければならないのだ!	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-13	(12) 今晩の祈りをすませたろうなあ、デズデモーナ?	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-14	(13)オセロはデズデモーナを押さえつける	1844年	
38-15	(14)おお!おお!おお!	1900年(第2版・ 初版1844年)	
38-16	(15)スパルタ犬め!…	1900年(第2版・ 初版1844年)	
39 テオドール・シャセリオー	ところが死ななければならないのだ	1844年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
40 ギュスターヴ・モロー	牢獄のサロメ	1873-76年頃	東京、国立西洋美術館(松方コレクション)
41 ウジェーヌ・ドラクロワ	連作『ハムレット』		東京、国立西洋美術館
41-1	ハムレットを慰めようとする王妃	1834年	
41-2	父の亡霊を追おうとするハムレット	1835年	
41-3	テラスの亡霊	1843年	
41-4	ポローニアスとハムレット	1834-43年	
41-5	ハムレットとギルデンスターン	1834-43年	
41-6	役者たちに父の毒殺場面を演じさせるハムレット	1835年	
41-7	王を殺そうとするハムレット	1843年	
41-8	ポローニアスの死	1834-43年	
41-9	ハムレットと王妃	1834年	
41-10	ハムレットとポローニアスの骸	1835年	
41-11	オフィーリアの死	1843年	
41-12	墓堀り人夫たちの前のハムレットとホレイショー	1843年	
41-13	ハムレットの死	1843年	
42 テオドール・シャセリオー	気絶したマゼッパを見つけるコサックの娘	1851年	パリ、ルーヴル美術館(ストラスブール美術館に寄託)
43 ギュスターヴ・モロー	《ヘロデ王の前で踊るサロメ》の 関連習作	1876 年頃	パリ、ギュスターヴ・モロー美術館
44 ギュスターヴ・モロー	オルフェウスの首を運ぶトラキアの娘		パリ、ギュスターヴ・モロー美術館

カタログ 番号	作家名	作品名	制作年	所蔵
45	テオドール・シャセリオー	マクベスと3人の魔女	1855年	パリ、ルーヴル美術館(オルセー美術館に寄託)
46	ウジェーヌ・ドラクロワ	マクベスと3人の魔女	1825年	東京、国立西洋美術館
47	テオドール・シャセリオー	アリス・オジーの肖像	1849年	パリ、カルナヴァレ美術館
48	テオドール・シャセリオー	泉のほとりで眠るニンフ	1850年	フランス国立造形芸術センター (アヴィニョン、カルヴェ美術館に寄託)
49	ギュスターヴ・クールベ	眠れる裸婦	1858年	東京、国立西洋美術館

A3: J.-L. ヴォドワイエ『アリス・オジー、あるいは現代のアスパジア』 パリ、1930年刊行 個人コレクション A4:アリス・オジーからアルチュール・シャセリオー男爵宛の手紙(1887年6月13日付) パリ、個人コレクション

# 3|画家を取り巻く人々

50	ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	ジェニー・ドラヴァレット(?)の肖像	1817年	東京、国立西洋美術館
51	ウジェーヌ・ドラクロワ	ヴィヨ夫人	1833年	東京、国立西洋美術館
52	テオドール・シャセリオー	ド・ランシクール伯爵の義父、 シャルル・ド・ビュース・ドルベック男爵の肖像	1839年	バーゼル、ジャン=フランソワ・エム
53	テオドール・シャセリオー	ド・ランシクール伯爵の義母、 シャルル・ド・ビュース・ドルベック男爵夫人の肖像	1837年	バーゼル、ジャン=フランソワ・エム
54	テオドール・シャセリオー	クレマンス・モヌロ(後のゴビノー伯爵夫人)	1843年頃	パリ、カルナヴァレ美術館
55	テオドール・シャセリオー	政治家にして公法学者のアレクシ・ド・トクヴィルの肖像	1844年	パリ、カルナヴァレ美術館
56	テオドール・シャセリオー	ベルジョヨーゾ公女の肖像	1847年	パリ、プティ・パレ美術館
57	テオドール・シャセリオー	カバリュス嬢の肖像	1848年	カンペール美術館
58	テオドール・シャセリオー	アレクシ・ド・トクヴィル	1850年	ヴェルサイユ宮美術館
59	テオドール・シャセリオー	エミール・ドサージュの肖像	1850年	パリ、フランス外務省
60	テオドール・シャセリオー	狩りに出発するオスカール・ド・ランシクール伯爵の肖像	1854年	モントリオール美術館
61	テオドール・シャセリオー	狩りに出発するランシクール伯爵夫人の肖像	1854年	モントリオール美術館

A5:クレマンス・モヌロ(ゴビノー伯爵夫人)からアルチュール・シャセリオー男爵宛の手紙(1893年7月12日付) パリ、個人コレクションA6:アレクシ・ド・トクヴィルからテオドール・シャセリオー宛の手紙(1846年5月3日付) パリ、個人コレクションA7:アレクシ・ド・トクヴィルからフレデリック・シャセリオー宛の手紙(1856年10月12日付) パリ、個人コレクション

## 4 | 東方の光

- 1	71477 -276			
62	テオドール・シャセリオー	バブーシュ(室内履き)の6つの習作	1846年頃	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
63	テオドール・シャセリオー	アラブの宝飾品	1846年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
64	テオドール・シャセリオー	かしずかれるアラブの族長	1846-47年	モントリオール美術館
65	テオドール・シャセリオー	床に座るアルジェのユダヤ人女性	1846年頃	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
66	テオドール・シャセリオー	コンスタンティーヌのユダヤ人女性	1846-56年	パリ、エティエンヌ・ブレトン・コレクション
67	テオドール・シャセリオー	泉のほとりで休息するスパッヒたち(習作)	1846年頃	パリ、ルーヴル美術館
68	テオドール・シャセリオー	ファンタジア(騎馬試合)に出かけるアラブの騎手	1847年	パリ、ルーヴル美術館素描版画部門
69	テオドール・シャセリオー	タンバリンとともに描かれたムーア人女性	1849年(?)	パリ、個人コレクション
70	テオドール・シャセリオー	授乳するムーア人女性と老女	1850年	パリ、ルーヴル美術館(ポワティエ美術館に寄託)
71	テオドール・シャセリオー	コンスタンティーヌのユダヤ人街の情景	1851年	ニューヨーク、メトロポリタン美術館
72	テオドール・シャセリオー	左を向く白馬(習作)	1853年	パリ、ルーヴル美術館
73	テオドール・シャセリオー	雌馬を見せるアラブの商人	1853年	パリ、ルーヴル美術館(リール美術館に寄託)
74	テオドール・ジェリコー	ローマの牛追い	1817年	東京、国立西洋美術館
75	ウジェーヌ・ドラクロワ	馬を連れたシリアのアラブ人	1829年頃(?)	東京、国立西洋美術館(旧松方コレクション)
76	ウジェーヌ・ドラクロワ	オランのアラブ人たち	1833年	東京、国立西洋美術館
77	ウジェーヌ・フロマンタン	アラブの騎手	1860年頃	ラ・ロシェル美術館
78	オーギュスト・ルノワール	ロバに乗ったアラブ人たち	1881-82年頃	箱根、ポーラ美術館
79		「アルジェリア征服100年記念(1830-1930)展」のポスター	1930年	パリ、プティ・パレ美術館