

「奇想の自然——レンブラント以前の北方版画」
 2011年3月12日(土)～6月12日(日)
 国立西洋美術館新館2階 版画素描展示室

	作家名	生没年	作品名	制作年	技法	inv. no.	standard ref.
1	ルカス・クラナハ	1472-1553	聖アントニウスの誘惑	1506年	木版	G.2000-1759	Bartsch 56; Hollstein 78
2	ルカス・クラナハ	1472-1553	聖ヨハネス・クリュストムスの悔悛	1509年	エングレーヴィング	G.2001-1	Bartsch 1; Hollstein 1
3	ハンス・ラウテンザック	1520頃-1564か ら66の間	風景	1554年	エッチング	G.2006-13	Bartsch 26; Hollstein 16
4	アウグスティン・ヒルシュフォーゲ	1503-1553	岩山に挟まれた川のある風景	1546年	エッチング	G.2008-7	Bartsch 63; Schwartz 63; Hollstein 36
5	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): ティヴォリの景観	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-2	New Hollstein 10
6	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 荒野の聖ヒエロニムス	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-3	New Hollstein 11
7	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 悔悛するマグダラのマ リア	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-4	New Hollstein 12
8	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): アルプスの風景	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-5	New Hollstein 13
9	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 悪賢い鳥追い	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-6	New Hollstein 14
10	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): ベルギーの四輪馬車	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-7	New Hollstein 15
11	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 田園の憂慮	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-8	New Hollstein 16
12	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): エマオへの道	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-9	New Hollstein 18
13	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 森に囲まれた地区	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-10	New Hollstein 20
14	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 休息する兵士たち	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-11	New Hollstein 21
15	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): 田舎の市	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-12	New Hollstein 17
16	ヨハネス・ファン・ドゥーテーム ルカス・ファン・ドゥーテーム		『大風景画』(12点連作): エジプトへの逃避	1555-56年頃	エッチング、エン グレーヴィング	G.2010-13	New Hollstein 19
17	ジャック・ド・ヘイン(2世)(?)	1565-1629	農家のある風景		エッチング	G.1991-27	Hollstein 293
18	ヤン・ボト	1618-1652	モッレ橋		エッチング	G.1974-5	Bartsch 5; Holstein 5 (v/?) ; Dutuit 5
19	イスラエル・ファン・メッケネム	1445頃-1503	荆冠を受けるキリスト	1480年頃	エングレーヴィング	G.2001-19	Bartsch IV, p.207, no.14; III, Bartsch IX, p.24, no.14; Lehrs IX, pp.156-157, no.146; Geisberg 76; Hollstein, XXIV, p.61, XXIVa, p.155, no.146
20	マルティン・ショーンガウアー	1430/50頃- 1491	『受難伝』(12点連作): (4)キリストの鞭打ち	1475年頃	エングレーヴィング	G.2006-6	Lehrs 22; Bartsch 12
21	ハンス・バルドゥング・グリーン	1484/85-1545	磔刑	1505/07年頃	木版	G.2003-119	Bartsch app. 6; Curjel 8; Geisberg 63; Hollstein 12; Kat. Karlsruhe 1959, 8 [(von II); Mende 2; Kat. Washington/New Haven 1981, 7.
22	アルブレヒト・アルドルファー	1480頃-1538	『人類の望罪と、キリストの生涯と受難によるそ の救済』: (20)キリストの捕縛	1513年頃	木版	G.2000-21	Winzinger 45
23	アルブレヒト・アルドルファー	1480頃-1538	『人類の望罪と、キリストの生涯と受難によるそ の救済』: (21)カヤパの前のキリスト(衣を引き裂 くカヤパ)	1513年頃	木版	G.2000-22	Winzinger 46
24	アルブレヒト・アルドルファー	1480頃-1538	『人類の望罪と、キリストの生涯と受難によるそ の救済』: (22)ピラトの前のキリスト	1513年頃	木版	G.2000-23	Winzinger 47
25	アルブレヒト・アルドルファー	1480頃-1538	『人類の望罪と、キリストの生涯と受難によるそ の救済』: (23)鞭打ち	1513年頃	木版	G.2000-24	Winzinger 48
26	N.H.の画家(ニコラウス・ホーゲン ベルク)		裸体の男性と農民の戦い	1522年	木版、紙	G.2007-4	B. 13, p. 332; Bruilott I, 2439; Negler Mon. III, 1292, IV, 2408; Passavant III, 442/43, 2; Rumohr (Holstein) 97; Dodgeon (1911) II, 196-197, 200-01; Geisberg 954; Winkler(1964) p. 54ff. (iii); Holl. (German) XIII A, p. 281
27	ハンス・バルドゥング・グリーン	1484/85-1545	闘う雄馬	1534年	木版	G.2001-18	Bartsch 56; Hollstein 238; Mende 77; Ausst.-Kat. Karlsruhe 1959, Nr.78; Ausst.-Kat. Washington 1981, Nr.83;
28	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	『ヘラクレスの十二功業』(12点連作): ケントウロ スと戦うヘラクレス	1543	エングレーヴィング	G.2003-92	Bartsch 96; Pauli und Hollstein 98 V(von V)
29	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	『ヘラクレスの十二功業』(12点連作): ネメアのラ イオンを殺すヘラクレス	1548	エングレーヴィング	G.2003-93	Bartsch 106; Pauli und Hollstein 99 II(von II)
30	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	『ヘラクレスの十二功業』(12点連作): ヒュドラを 退治するヘラクレス	1545	エングレーヴィング	G.2003-94	Bartsch 102; Pauli und Hollstein 100 I(von IV)
31	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	『ヘラクレスの十二功業』(12点連作): トロイア人 と戦うヘラクレス	1545年	エングレーヴィング	G.2003-95	Bartsch 101; Pauli und Hollstein 105 III(von III)
32	ルカス・ファン・レイデン	1489/94-1533	ラザロの復活	1507年	エングレーヴィング	G.1990-40	Bartsch 42; Lavalleye 13
33	ルカス・ファン・レイデン	1489/94-1533	サウロの改宗	1509年	エングレーヴィング	G.1990-39	Bartsch 107; Lavalleye 32
34	ルカス・ファン・レイデン	1489/94-1533	サウルの前で竖琴を弾くダヴィデ	1508年頃	エングレーヴィング	G.2010-1	Bartsch 27; Lavalleye 5
35	フィリップ・ハレ	1537-1612	キリスト復活(ピーテル・ブリュッセルの下絵によ る)	1562年頃	エングレーヴィング	G.2007-14	Bastelaer 114; Hollstein 114; Lebeer 84; Gilchrist 114; Orenstein 97; The New Hollstein (Galle/ Sellink- Leesberg) 172; The New Hollstein (Brugel/ Orenstein) 5
36	イスラエル・ファン・メッケネム	1445頃-1503	『日常生活の12場面』: 不釣り合いなカップル	1496年頃	エングレーヴィング	G.2008-2	Bartsch 171; Geisberg 404; Lehrs, Hollstein 502
37	MZの画家(おそらくマテウス・ツァ ジンガー)	1500頃ミュン ヘンで活動	恋人たち(抱擁)	1500年頃	エングレーヴィング	G.2008-3	Bartsch VI, p. 379, Nr. 16; Passavant II, p. 171, Nr. 16; Luhrs 15; Nagler, Monogrammisten, IV, 22785, Nr. 15.
38	アルブレヒト・アルドルファー	1480頃-1538	森の中の恋人たち	1511年	木版	G.2008-6	Bartsch 63; Winzinger 17a(von c); New Hollstein w. 88.
39	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	バグパイプ奏者と恋人	1520年	エッチング	G.2003-97	Bartsch 195; Pauli 197; Hollstein 197 I (von II)
40	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	老人と若い婦人	1530年頃	木版	G.1994-18	Geisberg 901; Pauli 1236
41	ハンス・ゼーバルト・ペーハム	1500-1550	老人と若い婦人	1530年頃	キアロスクーロ木版	G.1993-1	Geisberg 901; Pauli 1236
42	ハンス・ホルバイン(子)	1497/98-1543	『木版画連作』死の像』試し刷り』(49葉): 死の救 章盾	1525-26年	木版	G.2000-51	Hollstein, vol. 14A, no. 99-41
43	ヤン・サーンレダム	1565頃-1607	『五感』(5点連作): 視覚		エングレーヴィング	G.1992-25	Hollstein 101
44	ヤン・サーンレダム	1565頃-1607	『7つの惑星の神々』(7点連作): 愛の王国を支 配するウェヌス	1596年	エングレーヴィング	G.1992-16	Hollstein 54 (i / ii)
45	ウィレム・ファン・スワーネンブルフ	1581-1612	『世俗財産の悪用についての寓意』袋に金をつ め、希望の像をその上に置く男と悪魔		エングレーヴィング	G.1992-35	Hollstein 24
46	フィリップ・ハレ	1537-1612	賢い処女と愚かな処女のたとえ	1560-61年頃	エングレーヴィング	G.1984-96	Van Bastelaer 123

No.	artist	born/died	title	date	technique	inv. no.	standard ref.
1	Lucas CRANACH, the Elder	1472-1553	The Temptation of St. Anthony	1506	Woodcut	G.2000-1759	Bartsch 56; Hollstein 78
2	Lucas CRANACH, the Elder	1472-1553	The Penance of Saint John Chrysostom	1509	Engraving	G.2001-1	Bartsch 1; Hollstein 1
3	Hans LAUTENSACK	ca. 1520- between 1564 and 66	A Natural Arch	1554	Etching	G.2006-13	Bartsch 26; Hollstein 16
4	Augustin HIRSCHVOGEL	1503-1553	River Landscape with Rocks at Left and Right	1546	Etching	G.2008-7	Bartsch 63; Schwartz 63; Hollstein 36
5	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Views of the Tiber	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-2	New Hollstein 10
6	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): St. Jerome in the Wilderness	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-3	New Hollstein 11
7	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): The Penitent Magdalene	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-4	New Hollstein 12
8	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Alpine Landscape with a Deep Valley	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-5	New Hollstein 13
9	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): The Crafty Bird-Catcher	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-6	New Hollstein 14
10	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): The Belgian Wagon	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-7	New Hollstein 15
11	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Rustic Solitude	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-8	New Hollstein 16
12	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): The Way to Emmaus	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-9	New Hollstein 18
13	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Wooden Region	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-10	New Hollstein 20
14	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Soldiers at Rest	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-11	New Hollstein 21
15	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): Rustic Market	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-12	New Hollstein 17
16	Jan van DOETECUM / Lucas van DOETECUM		(The Large Landscapes)(series of 12 plates): The Flight into Egypt	ca. 1555-56	Etching and Engraving	G.2010-13	New Hollstein 19
17	Jacques de GHEYN II (?)	1565-1629	Landscape with the Farmhouse		Etching	G.1991-27	Hollstein 293
18	Jan BOTH	1618-1652	(Series of 6 plates): The Ponte Molle		Etching	G.1974-5	Bartsch 5; Holstein 5 (vi/?); Dutuit 5
19	Israel van MECKENEM	ca.1445-1503	The Crowning with Thorns	ca. 1480	Engraving	G.2001-19	Bartsch IV, p.207, no.14; III, Bartsch IX, p.24, no.14; Lehrs IX, pp.156-157, no.146; Geisberg 76; Hollstein, XXIV, p.61, XXIVa, p.155, no.146
20	Martin SCHONGAUER	ca.1430/50- 1491	(Passion) (Series of 12 plates): (4) The Flagellation	ca. 1475	Engraving	G.2006-6	Lehrs 22; Bartsch 12
21	Hans BALDUNG GRIEN	1484/85-1545	The Crucifixion	ca. 1505/07	Woodcut	G.2003-119	Bartsch app. 6; Curjel 8; Geisberg 63; Hollstein 12; Kat. Karlsruhe 1959, 8 (von II); Mende 2; Kat. Washington/New Haven 1981, 7.
22	Albrecht ALTDORFER	ca.1480-1538	(The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ) (series of 40 plates): (20) The Arrest of Christ	ca. 1513	Woodcut	G.2000-21	Winzinger 45
23	Albrecht ALTDORFER	ca.1480-1538	(The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ) (series of 40 plates): (21) Christ before Caiaphas; Caiaphas Tearing his Clothes	ca. 1513	Woodcut	G.2000-22	Winzinger 46
24	Albrecht ALTDORFER	ca.1480-1538	(The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ) (series of 40 plates): (22) Christ before Pilate	ca. 1513	Woodcut	G.2000-23	Winzinger 47
25	Albrecht ALTDORFER	ca.1480-1538	(The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ) (series of 40 plates): (23) The Flagellation	ca. 1513	Woodcut	G.2000-24	Winzinger 48
26	Master N. H. (Nikolaus Hogenberg)		The Battle of Naked Men and Peasants	1522	Woodcut, Paper	G.2007-4	B. 13, p. 332; Bruillot I, 2439; Negler Mon. III, 1292, IV, 2408; Passavant III, 442/43, 2; Rumohr (Holbein) 97; Dodgeson (1911) II, 196-197, 200-01; Geisberg 954; Winkler(1964) p. 54ff. (II); Holl. (German) XIII A, p. 281
27	Hans BALDUNG GRIEN	1484/85-1545	Fighting Horses	1534	Woodcut	G.2001-18	Bartsch 56; Holstein 238; Mende 77; Ausst.-Kat. Karlsruhe 1959, Nr.78; Ausst.-Kat. Washington 1981, Nr.83;
28	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	(The Labours of Hercules) (series of 12 plates): Heracles Fighting the Centaurs	1543	Engraving	G.2003-92	Bartsch 96; Pauli und Hollstein 98 V(von V)
29	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	(The Labours of Hercules) (series of 12 plates): Heracles Killing the Nemean Lion	1548	Engraving	G.2003-93	Bartsch 106; Pauli und Hollstein 99 II(von II)
30	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	(The Labours of Hercules) (series of 12 plates): Heracles Slaying the Hydra	1545	Engraving	G.2003-94	Bartsch 102; Pauli und Hollstein 100 I(von IV)
31	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	(The Labours of Hercules) (series of 12 plates): Heracles Fighting against the Trojans	1545	Engraving	G.2003-95	Bartsch 101; Pauli und Hollstein 105 III(von III)
32	Lucas van LEYDEN	1489/94-1533	The Resurrection of Lazarus	1507	Engraving	G.1990-40	Bartsch 42; Lavalleye 13
33	Lucas van LEYDEN	1489/94-1533	The Conversion of Saul	1509	Engraving	G.1990-39	Bartsch 107; Lavalleye 32
34	Lucas van LEYDEN	1489/94-1533	David Playing the Harp before Saul	ca. 1508	Engraving	G.2010-1	Bartsch 27; Lavalleye 5
35	Philips GALLE	1537-1612	The Resurrection of Christ (after Pieter Bruegel the Elder)	ca. 1562	Engraving	G.2007-14	Bastelaer 114; Hollstein 114; Lebeer 84; Gilchrist 114; Orenstein 97; The New Hollstein (Galle/ Sellink-Leesberg) 172; The New Hollstein (Brugel/ Orenstein) 5
36	Israel van MECKENEM	ca.1445-1503	(Scenes of Daily Life) (set of 12 plates): The Ill-Matched Couple	ca. 1496	Engraving	G.2008-2	Bartsch 171; Geisberg 404; Lehrs, Hollstein 502
37	Maister MZ(probably Matthäus Zasinger)	active ca. 1500	Couple of Lovers (The Emblance)	ca. 1500	Engraving	G.2008-3	Bartsch VI, p. 379, Nr. 16; Passavant II, p. 171, Nr. 16; Luhrs 15; Nagler, Monogrammisten, IV, 22785, Nr. 15.
38	Albrecht ALTDORFER	ca.1480-1538	Pair of Lovers in the Forest	1511	Woodcut	G.2008-6	Bartsch 63; Winzinger 17a(von c); New Hollstein w. 88.
39	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	Bagpipe-Player and His Mistress	1520	Etching	G.2003-97	Bartsch 195; Pauli 197; Hollstein 197 I (von II)
40	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	Old Man Caressing a Young Woman	ca. 1530	Woodcut	G.1994-18	Geisberg 901; Pauli 1236
41	Hans Sebald BEHAM	1500-1550	Old Man Caressing a Young Woman	ca. 1530	Ciaroscuro Woodcut	G.1993-1	Geisberg 901; Pauli 1236
42	Hans HOLBEIN, the Younger	1497/98-1543	(Die Bilder des Todes) (series of 41 plates): Coat of Arms of Death (Die Wapen der Thot7)	1525-26	Woodcut	G.2000-51	Hollstein, vol. 14A, no. 99-41
43	Jan SAENREDAM	ca.1565-1607	(The Five Senses) (series of 5 plates): Sight		Engraving	G.1992-25	Hollstein 101
44	Jan SAENREDAM	ca.1565-1607	(Seven Planetary Gods) (series of 7 plates): Venus Presiding over the Realm of Love	1596	Engraving	G.1992-16	Hollstein 54 (i / ii)
45	Willem Van SWANENBURGH	1581-1612	(Allegory of the Misuse of Worldly Propoerty): Man and Devil Filling Sack with Money and Setting up a Statue of Hope (aft. HEEMSKERCK)		Engraving	G.1992-35	Hollstein 24
46	Philips GALLE	1537-1612	The Parable of Wise and Foolish Virgins (after Pieter Bruegel the Elder)	ca. 1560-16	Engraving	G.1984-96	Van Bastelaer 123