



르 코르뷔지에(Le Corbusier) 설계 본관

당관에서는 "마츠카타 컬렉션"을 비롯한 미술작품 뿐만 아니라 작품들을 보존·공개하는 건물로 불만한 점입니다. 1959년에 건축된 "본관"은 프랑스에서 활약한 근대 건축의 거장 중 한사람인 르 코르뷔지에(1887-1965년)의 설계에 의한 것입니다.

"본관"은 컬렉션의 증가에 따라 건물을 확장하는 "무한 성장 미술관"이라는 아이디어를 기본으로 건설되었습니다. 또한, "본관"에는 르 코르뷔지에가 건물을 설계할 때 추구해 온 새로운 시대의 건축의 기본이 되는 이론과 시스템이 집약되어 있습니다. 기동·반복·계단이라는 단순한 구조를 기본 단위로 한 《메종 도미노》 건축형식, 옛 서양 석조건축에서는 실현할 수 없었던 건축의 가능성을 통한 "근대 건축의 5요소", 건축과 신체의 조화를 목표로 고안한 척도"모듈로르" 등입니다.

그 후, 컬렉션의 확장과 활동 전개에 따라서 "신관(1979년)"과 "기획전시관(1997)"이 증축되었습니다. 르 코르뷔지에가 구상했던 증축은 아니었지만, "본관"은 1998년에 지역에 뿌리내린 훌륭한 공공시설로서 건설성(현: 국토교통성)으로부터 "공공건축 백선"에 선정되었고, 2007년에는 나라의 중요 문화재(건조물)로 지정되었습니다. 한편, 2016년 7월에는 당관을 포함한 "르 코르뷔지에의 건축작품-근대건축운동에 대한 현저한 공헌"이 세계문화유산으로 등록되었습니다. 당관에서는 귀중한 문화재로서의 "본관"의 매력을 "팸플릿"와 자원봉사 스태프에 의한 의한 "건축 투어" 등으로 소개하고 있습니다.



1. 오귀스트 로댕(Auguste Rodin) 『카레의 시민』 1884-88년(원형), 1953년(주조)
브론즈

2. 클로드 모네(Claude Monet) 『수련』 1916년 캔버스에 유채 마츠카타(松方) 컬렉션



The National Museum of Western Art

개관 시간

9:30~17:30

금요일 상설전·기획전 모두 20:00까지

토요일 상설전은 20:00까지, 기획전은 전람회에 따라 다름

※ 입장은 폐관 30분 전까지

휴관일

매주 월요일 및 연말연시(12월 28일~다음 해 1월 1일)

■ 월요일이 공휴일 혹은 대체 휴일인 경우에는 개관, 다음날 휴관

■ 기타, 임시 개관·휴관할 수 있습니다.

무료 관람일(상설전에 한함)

Kawasaki Free Sunday (원칙상 매달 제2 일요일),

국제박물관의 날, 문화의 날

상설전 관람요금

| | 개인 | 단체(20명 이상) |
|---|------|------------|
| 일반 | 500엔 | 400엔 |
| 대학생 | 250엔 | 200엔 |
| 고등학생 이하 및 18세 미만 65세 이상 심신에 장애가 있는 분 및 보호자 1명 | 무료 | |
| ■ 기획전은 별도 요금 | | |

국립서양미술관 홈페이지

<https://www.nmwa.go.jp/>

문의

050-5541-8600 (헬로 디아일)



독립행정법인 국립서양미술관(国立西洋美術館)

〒110-0007 도쿄도 다이토구 우에노공원7-7(東京都台東区上野公園7-7)

포지: 폴 고갱(Paul Gauguin) 『바닷가의 브르타뉴 소녀들』(일부) 1889년 캔버스에 유채 마츠카타(松方) 컬렉션

작품의 보존, 대출 등의 상황에 따라 재제하고 있는 작품을 볼 수 없는 경우가 있습니다.

이 안내서는 도시바(東芝) 국제재단 기금으로 작성되었습니다.

©2023 국립서양미술관

The National Museum of Western Art

국립서양미술관

관내의 안내

한국어



촬영: 우에노 노리히로(上野則宏)

1

국립서양미술관 컬렉션

국립서양미술관은 컬렉션과 전람회를 통해 서양 미술의 전반을 넓게 소개하는 것을 활동방침으로 하고 있습니다. 본 미술관의 원점은 프랑스 근대 회화·조각을 중심으로 한 "마츠카타 컬렉션"에 있습니다. 실업가인 마츠카타 고지로(松方幸三郎, 1866-1950년)는 일본 최초의 서양 미술관을 건설하고자 1916년부터 약 10년 동안 유럽에서 수많은 미술품을 수집했지만 그/후의 변천으로 인해 많은 작품이 흩어져 버렸습니다. 그러나, 파리에 남아 있던 약 400점의 작품은 제2차 세계대전/중에 프랑스 정부에 접수되었고, 전후에 일본으로 기증 반환되었습니다. 국립서양미술관은 이 "마츠카타 컬렉션"을 보존·공개하기 위한 시설로서 1959년에 설립되었습니다.

개관 이래, 아미무라 도쿠타로(山村徳太郎) 씨, 우메하라 류자부로(梅原龍三郎) 씨, 하시모토 간시(橋本賛志) 씨를 비롯한 많은 분들의 기증과 계속적인 작품 구매로 미술관의 컬렉션 확장이 계속되고 있습니다. 일 년 내내 공개하고 있는 상설전에서는 종세 말기부터 18세기까지의 올드 마스터 회화, 19세기 후반의 사실주의와 인상파부터 20세기 중반까지의 근대 회화, 로댕을 중심으로 한 근대 조각 등, 컬렉션 중의 대표적인 작품을 관람하실 수 있습니다. 또한 수시로 개최하는 소 기획전에서는 전시에 따라 테마를 두고 판화·소묘·공예 등을 포함한 컬렉션의 다양한 측면을 소개합니다. 상설전과 관련하여 실시하는 다양한 프로그램과 함께 즐기시기 바랍니다.



2

국립서양미술관 관내 지도

프리 존 ── 관람권 없이 이용하실 수 있습니다.

상설전 존 ── 14~18세기 회화

마쓰카타 컬렉션과 19~20세기 회화

판화·소묘/소기획전

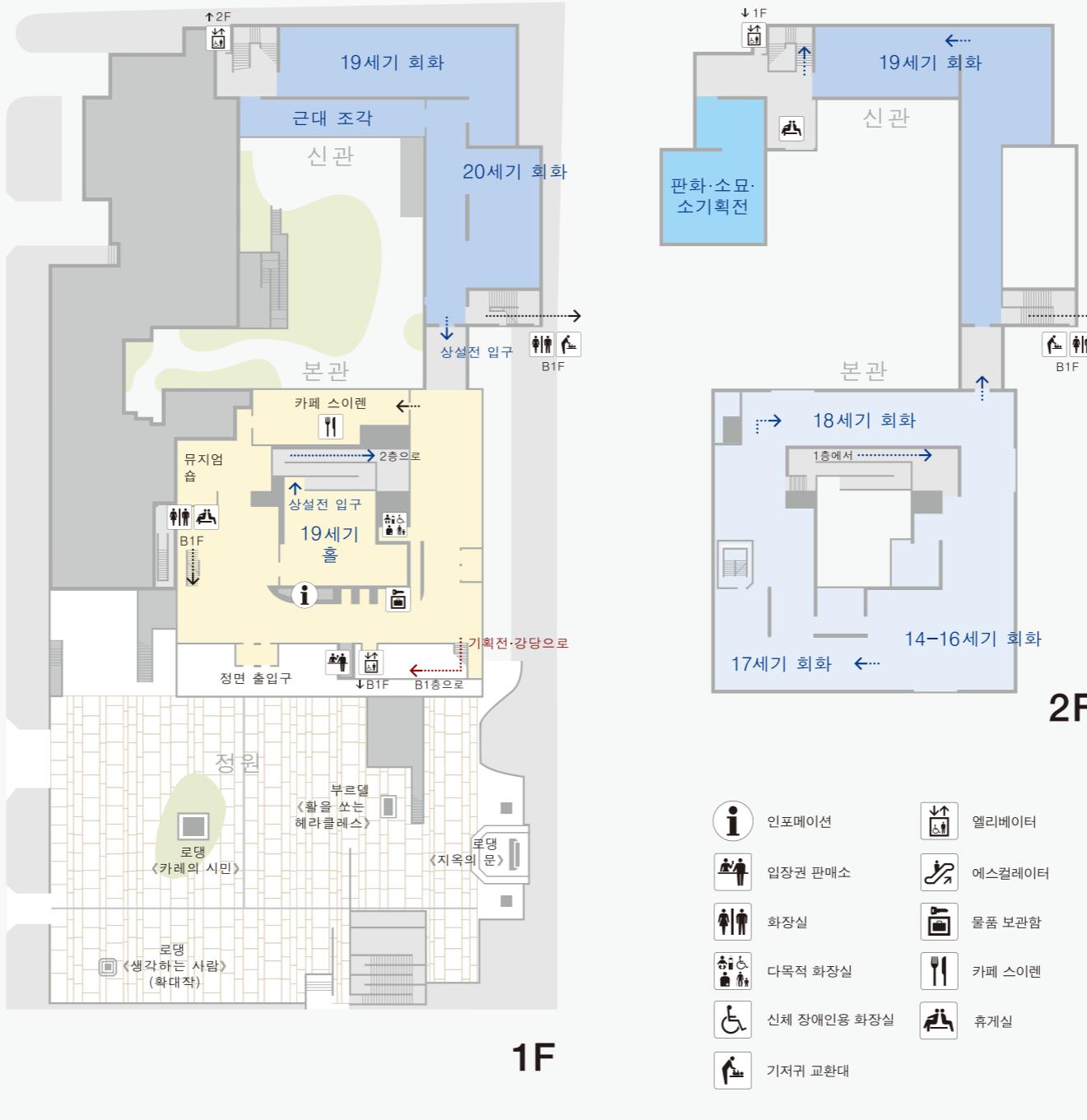
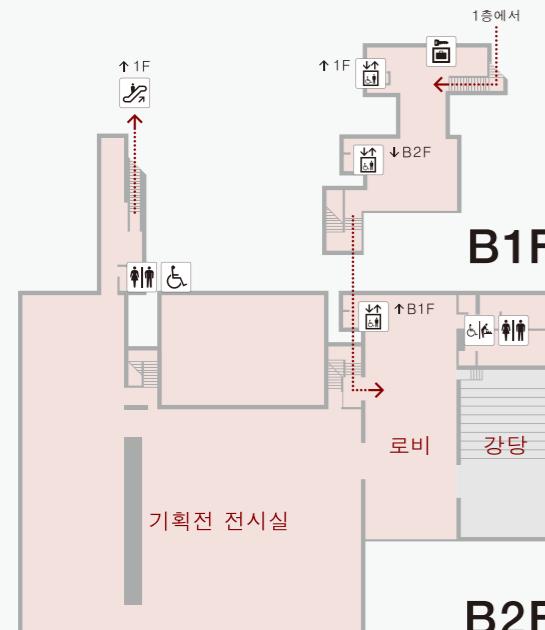
기획전 존 ──



뮤지엄 슈



카페 스이렌



오신 분들에게

미술관은 어린이부터 어른까지 많은 사람들의 이용을 위한 시설입니다. 작품의 보존과 여러분의 안전을 위해 규칙을 지키고, 또한 다른 관람자에 대한 배려를 가지고 기분좋게 관람 하실 수 있기 바랍니다.



작품을 만지지 않도록 주의해 주십시오.



전시실내에서는 연필을 제외한 필기용구의 사용은 삼가 주십시오.



관내로 우산의 반입은 삼가 주십시오.
정원에 있는 우산꽂이를 사용해 주십시오.



짐은 코인 로커나 휴대품 보관소에 맡겨 주십시오.



전시실 내에서의 취식(껌을 포함)은 삼가 주십시오.



관내에서의 흡연은 삼가 주십시오.



전시실에서는 통화를 삼가주십시오.



보조견 의외의 동물을 동반한 입장은 삼가 주십시오.



상설전시실 내에서는 개인적이고 비상업적인 이용 목적에 한해 비디오·사진촬영이 가능합니다. 다만, 플래시 등 빛을 발하는 것이나 삼각대 등을 사용을 삼가 주십시오. 아울러 혼잡한 상황 등으로 인해 촬영을 전면 금지하는 경우도 있습니다.
기획전시실에서의 촬영 규칙은 전시실 내의 안내 표시를 확인해 주십시오.



휠체어를 사용하시는 고객에게

당관 전시실 및 시설은 본관 지하 1층 휴게실을 제외하고 모두 휠체어를 이용하실 수 있습니다.

위아래층으로 이동하기 위한 스로브며 휠체어용 엘리베이터가 있습니다.

휠체어 화장실은 본관 1층 및 기획전시관 지하 2층에 있습니다. 휠체어의 무료 대여를 원하시는 분은 정면 입구의 인포메이션에서 문의하십시오.

어려움이 있으시면 언제든지 직원한테 말씀해 주십시오.



인포메이션



엘리베이터



입장권 판매소



에스컬레이터



화장실



물품 보관함



다목적 화장실



카페 스이렌



신체 장애인용 화장실



휴게실



기저귀 교환대