

随意契約事前確認公募公告

随意契約事前確認公募について、次のとおり公告する。

令和4年6月9日

独立行政法人国立美術館
分任契約担当役
国立西洋美術館長 田中 正之

1 公募に付する事項

- (1) 件名 シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》《セゴビアの窪地》
作品および額縁 保存修復業務 一式
- (2) 実施概要 別紙仕様書のとおり
- (3) 履行期間 契約日～令和5年2月28日（火）

2 公募に参加する者に必要な資格に関する事項

- (1) 専門知識
 - ① 西洋絵画（カンヴァス、板、厚紙に描かれた絵画、額縁を含む）に関する高度な知識・技術を有する者。
 - ② 高等教育機関で絵画の保存修復を専攻し、修了した者。
 - ③ 西洋絵画（カンヴァス、板、厚紙に描かれた絵画、額縁を含む）の保存修復に関する著書（翻訳含む）や学術論文がある者。
- (2) 業務経験
 - ① 絵画・板絵・額縁の保存修復分野で実務的な労働を継続的に行っている者。
 - ② 西洋および日本の美術館・博物館・研究所などでコレクションを保存修復した経験が20年以上ある者。
 - ③ 準備や保存のための材料・仕様を決定し、業者に的確な指示ができる者。
- (3) 業務の詳細内容
国立西洋美術館の作業方針及び仕様書に従って、業務ができる者。
- (4) 国立美術館又は文部科学省関係機関において取引停止又は指名停止の処分を受けていないこと。
- (5) 本業務の全部若しくはその主たる部分を第三者に委任又は請け負わせる者ではないこと。

3 公募手続等

- (1) 担当部署
東京都台東区上野公園7番7号
国立西洋美術館総務課会計担当係
E-mail: kaikai★nmwa.go.jp ★は@に置き換えること
- (2) 公募説明書の交付場所、交付期間及び交付方法
交付場所：当館ホームページからダウンロードにより入手、又は上記3（1）の場所
交付期間：令和4年6月9日（木）～令和4年6月30日（木）（土日祝日を除く）
10時00分～17時00分（12時00分から13時00分を除く）
- (3) 公募参加資格確認申請書の提出場所、提出期限及び提出方法
提出場所：上記3（1）に同じ
提出期限：令和4年7月4日（月）17時00分までに持参すること。

4 随意契約を予定している相手方

応募がない場合、個人事業者と随意契約を行う予定である。

5 その他

- (1) 応募者があった場合は、応募書類等に基づき、2に定める資格を確認し、適合者（合格者）があったときは企画競争又は競争入札を実施する。
- (2) 詳細は、公募説明書による。
- (3) 公募に関する問い合わせ 上記3（1）と同じ。

公 募 説 明 書

本随意契約事前確認公募については、この公募説明書によるものとする。

1 当該招請の趣旨

国立西洋美術館では、所蔵作品を適切に保存管理するとともに、館内の所蔵作品展示や他館での展覧会などに貸し出し鑑賞の機会を提供している。しかしながら、経年変化により損傷が進み、展示公開・活用が困難となっている所蔵作品があるため、保存修復処置を行う。

本件においては、特定事業者等を契約の相手方とする手続きを行う予定としているが、特定事業者等以外の者で、応募要件を満たし、本業務の実施を希望する者の有無を確認する目的で、公募参加資格確認申請書の提出を招請する公募を実施するものである。

応募の結果、応募要件を満たすと認められる者がいない場合にあっては、特定事業者との契約手続きに移行する。

なお、応募要件を満たすと認められる者がいる場合には、企画競争又は競争入札による公告を行う予定である。

2 業務概要

- (1) 件 名 シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》《セゴビアの窪地》作品および額縁保存修復業務 一式
- (2) 履行期間 契約日～令和5年2月28日（火）

3 公募に参加する者に必要な資格に関する事項

(1) 専門知識

- ① 西洋絵画（カンヴァス、板、厚紙に描かれた絵画、額縁を含む）に関する高度な知識・技術を有する者。
- ② 高等教育機関で絵画の保存修復を専攻し、修了した者。
- ③ 西洋絵画（カンヴァス、板、厚紙に描かれた絵画、額縁を含む）の保存修復に関する著書（翻訳含む）や学術論文がある者。

(2) 業務経験

- ① 絵画・板絵・額縁の保存修復分野で実務的な労働を継続的に行っている者。
- ② 西洋および日本の美術館・博物館・研究所などでコレクションを保存修復した経験が20年以上ある者。
- ③ 準備や保存のための材料・仕様を決定し、業者に的確な指示ができる者。

(3) 業務の詳細内容

国立西洋美術館の作業方針及び仕様書に従って、業務ができる者。

- (4) 国立美術館又は文部科学省関係機関において取引停止又は指名停止の処分を受けていないこと。
- (5) 本業務の全部若しくはその主たる部分を第三者に委任又は請け負わせる者ではないこと。

4 応募要件を満たす意思表示

応募者は3の「公募に参加する者に必要な資格に関する事項」を満たす資料を作成し、別紙「公募参加資格確認申請書」に添付し、提出すること（提出資料の様式はA4版任意とする）。

5 随意契約を予定している特定事業者 個人事業者

6 手続き等

(1) 担当部署

東京都台東区上野公園 7 番 7 号

国立西洋美術館総務課会計担当係

E-mail: kaikei★nmwa.go.jp ★は@に置き換えること。

(2) 公募参加資格確認申請書の提出場所、提出期限及び提出方法

提出場所：上記（1）に同じ

提出期限：令和4年7月4日（月）17時00分までに持参すること（ただし、土日祝日を除く）。

(3) 応募要件を満たした場合

公募参加資格確認申請書及び提出資料（以下「申請書等」という。）の審査において応募要件を満たした者は、書面で通知を行うとともに、企画競争又は競争入札に移行するものとする。

(4) 応募要件を満たさないとされた理由の説明

① 申請書等の審査において応募要件を満たさないとの審査結果を受けた者は、通知をした日の翌日から起算して7日（土日祝日を除く。）以内に、書面により、独立行政法人国立美術館分任契約担当役員国立西洋美術館長（以下、「分任契約担当役員」という。）に対して応募要件を満たさないとされた理由についての説明を求めることができるものとする。

② 分任契約担当役員は、応募要件を満たさないとされた理由についての説明を求められたときは、説明を求めることができる最終日の翌日から起算して10日以内に書面により回答するものとする。

(5) その他

① 申請書等の作成及び提出に係る費用は提出者の負担とする。

② 提出された申請書等は、本件以外の目的に使用しない。

③ 一旦受理した申請書等は返却しない。

④ 一旦受理した申請書等の差し替え及び再提出は認めない。

⑤ 申請書等に虚偽の記載をした場合は、当該申請を無効とするとともに、虚偽の記載をした者に対して取引停止を行うことがある。

7 その他

(1) 契約手続きにおいて使用する言語及び通貨

日本語及び日本国通貨に限る。

(2) 関連情報を入手するための照会窓口

上記6（1）に同じ。

質問がある場合は、e-mail で、上記6（1）に問い合わせること。回答についても、同様に e-mail により行う。

質問は、令和4年7月1日（金）12時00分まで受け付ける。

(3) 当該応募要件を満たすと認められる者がいる場合の企画競争又は競争入札の実施日程については未定である。

以 上

シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》(P. 1959-0041),
シャルル・コッテ作《セゴビアの窪地》(P. 1959-0049)
作品および額縁 保存修復業務にかかる業務仕様書

1 事業の趣旨・目的

国立西洋美術館では、所蔵作品を適切に保存管理するとともに、館内の所蔵作品展示や他館での展覧会などに貸し出し鑑賞の機会を提供している。しかしながら、経年変化により損傷が進み、展示公開・活用が困難となっている所蔵作品があるため、保存修復処置を行う。

2 概要

(1) 業務内容

シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》(制作年不明) の作品および額縁の保存修復処置

材質・技法 油彩, 厚紙

寸法 作品 縦 41.5cm × 横 55.0cm × 厚 0.5cm

額縁 縦 54.9cm × 横 69.8cm × 厚 3.4 cm

クレジットライン 松方コレクション

シャルル・コッテ作《セゴビアの窪地》(1904 年?) の作品および額縁の保存修復処置

材質・技法 油彩, 厚紙

寸法 作品 縦 74.1cm × 横 53.6cm × 厚 0.7cm

額縁 縦 95.2cm × 横 76.0cm × 厚 6.8cm

クレジットライン 松方コレクション

シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》(P. 1959-0041), 同じく、シャルル・コッテ作《セゴビアの窪地》(P. 1959-0049) は、1959 年の開館当初から当館に所蔵されている。それらは 1944 年フランス政府に接収され、1959 年にフランス政府から寄贈返還された「松方コレクション」と呼ばれる国立西洋美術館所蔵品の根幹をなすコレクションである。

《ブルターニュの入り江》の作品は、一枚の厚紙に描かれ、裏面側にも絵が描かれている。画面中央右に 3 箇所の支持体のふくらみがあり、また、画面側、裏面側ともに四隅や縁に沿って厚紙のめくれと欠損とつぶれが多数認められる。裏面には計 4 枚のラベルも貼られている。作品裏面には汚れと埃が集積している。画面側右

辺中央に補彩済みの引っかけ傷，画面側および裏面側の厚塗り部に多数のつぶれがある。画面側中央から上方にかけての明色部に変色した補彩が広範囲に認められる。絵画表面には全体を覆う光沢のあるワニス層がある。ワニス層は僅かに黄変しており，画面中央左に虫糞のような汚れと，右上に糸くずのような付着物が認められる。画面側には軽微な埃の集積があり，裏面側は黒ずんだ汚れが付着している。

木製額縁は，経年変化と左辺部材上方の振れ等による歪みから四隅接合部に開きがあり，構造的に大変不安定である。額縁には入れ子，裏板，泥足が存在しない。画面側と側面には白い地塗りまでの小欠損，浮き上がりがあり，額縁裏面には，複数の古い釘穴やネジ穴が認められる。額縁の画面側，裏面側共に埃と汚れが集積している。

また，《セゴビアの窪地》の作品は，一枚の厚紙に描かれている。支持体は僅かに反りが生じており，画面左下角に厚紙表層の皺が認められる。画面四隅には厚紙表層までの破れとめくれと欠損，画面中央右上にピンホールと線状の凹みがある。厚紙裏面四辺縁には複数の破れ，めくれ，染みがある。裏面にはラベル，数字の書き込み，スタンプがあり，作品裏面全体に汚れと埃が集積している。絵画表面には画面全体を覆う光沢のあるワニス層があるが，僅かに黄変している。画面左辺下に異物が付着し，右辺下には額による擦れがある。

木製額縁は，額縁四隅接合部に開きがある。画面側保護ガラスも裏面側保護板も存在しない。四隅接合部とその周辺の画面側と側面に割れと欠損が生じ，白色の地塗りが露出している。画面側左辺中央装飾部に過去の不適切な接着跡がある。額縁裏面には，多数の古い釘穴やネジ穴が認められる。額縁裏面には，ラベル，チョークでの書き込みがある。額縁の画面側，裏面側共に埃と汚れが集積している。

以上のとおり，本作品は安全に展示公開・活用するには適さない状態にあるため，早急に保存修復処置を行う。

(2) 実施期間

実施期間は，契約締結日から令和5年2月28日（火）まで。

(3) 業務の詳細内容

シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》，《セゴビアの窪地》を下記の保存修復方針に従って処置する。

(4) 保存修復方針

本業務は，館内での展示を可能な状態とするための必要最低限の処置であり，作品

と額の表面・裏面全体の洗浄および構造的強化を主目的とする。絵画作品の保存修復作業は西美内にて、また、額縁の改良・保存修復作業は西美外部の警備上安全な工房にて行うものとし、西美・工房間の輸送の調整も含むものとする。

《ブルターニュの入り江》(P. 1959-0041)

<絵画作品>

- ① 作品の額からの取り外し
- ② 保存状態調査
- ③ 支持体のめくれの平面化と固定
- ④ 裏面の乾式洗浄
- ⑤ 画面の埃払いと表面洗浄
- ⑥ 変色した補彩の修正

<額縁>

- ⑦ 額縁の修復
 - ア 四隅接合部の開きの固定
 - イ 四隅接合部と周辺の欠損の充填
 - ウ 古い釘穴の充填
 - エ 裏面側と画面側の乾式洗浄
 - オ 四隅とその周辺の欠損への補彩
- ⑧ 額装の改良
 - ア 仕様図(額縁断面図)作成
 - イ ラベルの除去と保管
 - ウ 作品を額内に固定する木枠作製
 - エ 泥足と裏板の設置
 - オ 吊り金具設置
 - カ 入れ子内へのフェルト貼付
 - キ 額装
 - ク 輸送箱作製
- ⑨ 輸送
 - ア 処置前の額引取りと処置後額搬入
 - イ 輸送
- ⑩ 記録及び報告書
 - ア カラーデジタル写真により、保存修復処置前後および保存修復処置中の状況を撮影記録する。
 - イ 保存修復処置内容、処置前後の比較、用いた材料等を報告書にまとめる(1部)。報告書には理解しやすい図、表、写真等も盛り込むこと。

ウ 写真撮影データ，報告書のデータを CD に焼き付けて，報告書とともに提出すること。

《セゴビアの窪地》(P. 1959-0049)

<絵画作品>

- ① 支持体のめくれの平面化と固定
- ② 上辺縁の絵画層の浮き上がりの固定
- ③ 裏面の乾式洗浄
- ④ 画面の埃払いと表面洗浄
- ⑤ 絵画層欠損の補彩と充填

<額縁>

- ⑥ 額縁の修復
 - ア 四隅接合部の開きの固定
 - イ 四隅接合部と周辺の欠損の充填
 - ウ 左辺中央の装飾突出部の再接着
 - エ 古い釘穴の充填
 - エ 裏面側と画面側の乾式洗浄
 - オ 四隅欠損への補彩
- ⑦ 額装の改良
 - ア 仕様図（額縁断面図）作成
 - イ 泥足と裏板の設置
 - ウ 吊り金具設置
 - エ 裏面下辺左右への T 字金具設置
 - オ 入れ子内へのフェルト貼付
 - キ 額装
 - ク 輸送箱作製
- ⑧ 輸送
 - ア 処置前の額引取りと処置後額搬入
 - イ 輸送
- ⑨ 記録及び報告書
 - ア カラーデジタル写真により，保存修復処置前後および保存修復処置中の状況を撮影記録する。
 - イ 保存修復処置内容，処置前後の比較，用いた材料等を報告書にまとめる（1部）。報告書には理解しやすい図，表，写真等も盛り込むこと。
 - ウ 写真撮影データ，報告書のデータを CD に焼き付けて，報告書とともに提出すること。

3 作品および報告書の納入期限・場所

(1) 納入期限

令和5年2月28日(火)

(2) 納入場所

〒110-0007 東京都台東区上野公園 7-7

国立西洋美術館 学芸課 保存修復室

4 その他

- (1) 検収は国立西洋美術館が行う。
- (2) 提出した報告書および本保存修復作業について速やかに説明できるようにすること。
- (3) 当事業は原則として再委託することはできない。
- (4) 事業実施期間中、作品の盗難や滅失に対し万全の措置を講じること。
- (5) 仕様書に定めのない事項がある場合、または疑義が生じた場合には、担当職員の指示に従うこと。

以上

令和 4年 月 日

公募参加資格確認申請書

独立行政法人国立美術館
分任契約担当役
国立西洋美術館長 田中 正之 様

住所
氏名又は名称
代表者役職氏名
担当者所属役職氏名
連絡先 メールアドレス
TEL
FAX

貴館から公示された下記随意契約事前確認公募について、公募説明書の応募要件を満たすものとして、公募参加資格確認申請書を提出します。

記

- 1 業務名 シャルル・コッテ作《ブルターニュの入り江》《セゴビアの窪地》
作品および額縁 保存修復業務 一式
- 2 添付書類
公募説明書「3 公募に参加する者に必要な資格に関する事項」に指定された応募要件を満たすことを証する書類（様式任意）