

随意契約事前確認公募公告

随意契約事前確認公募について、次のとおり公告する。

令和4年6月9日

独立行政法人国立美術館
分任契約担当役
国立西洋美術館長 田中 正之

1 公募に付する事項

- (1) 件名 西洋絵画額縁6点の額縁 保存修復・構造改修業務 一式
シャルル・コッテ《夕べのミサ》P.1959-0045
シャルル・コッテ《入り陽の港》P.1959-0047
アンドレ・ドーシェ《樹と流れ》P.1959-0063
モーリス・ドニ《紫陽花》P.1959-0072
リュシアン・シモン《二人の婦人》P.1959-0185
リュシアン・シモン《庭の集い》P.1959-0188
- (2) 実施概要 別紙仕様書のとおり
- (3) 履行期間 契約日～令和5年2月28日(火)

2 公募に参加する者に必要な資格に関する事項

- (1) 専門知識
- ① 西洋絵画(カンヴァス、板、カルトン等に描かれた絵画)の額縁およびその保存修復・構造改修に関する高度な知識・技術を有する者。
- (2) 業務経験
- ① 絵画の額縁保存修復・構造改修分野で実務的な労働を継続的に行っている者。
② 美術館・博物館の所蔵作品の額縁を保存修復・額縁改修した経験が20年以上ある者。
③ 保存のための材料・仕様を決定し、業者に的確な指示ができる者。
- (3) 業務の詳細内容
国立西洋美術館の作業方針及び仕様書に従って、業務ができる者。
- (4) 国立美術館又は文部科学省関係機関において取引停止又は指名停止の処分を受けていないこと。
- (5) 本業務の全部若しくはその主たる部分を第三者に委任又は請け負わせる者ではないこと。

3 公募手続等

- (1) 担当部署
東京都台東区上野公園7番7号
国立西洋美術館総務課会計担当係
E-mail: kaikei★nmwa.go.jp ★は@に置き換えること
- (2) 公募説明書の交付場所、交付期間及び交付方法
交付場所: 当館ホームページからダウンロードにより入手、又は上記3(1)の場所
交付期間: 令和4年6月9日(木)～令和4年6月30日(木)(土日祝日を除く)
10時00分～17時00分(12時00分から13時00分を除く)
- (3) 公募参加資格確認申請書の提出場所、提出期限及び提出方法
提出場所: 上記3(1)と同じ
提出期限: 令和4年7月4日(月)17時00分までに持参すること。

4 随意契約を予定している相手方

応募がない場合、特定事業者と随意契約を行う予定である。

5 その他

- (1) 応募者があった場合は、応募書類等に基づき、2に定める資格を確認し、適合者(合格者)があったときは企画競争又は競争入札を実施する。
- (2) 詳細は、公募説明書による。
- (3) 公募に関する問い合わせ 上記3(1)と同じ。

公 募 説 明 書

本随意契約事前確認公募については、この公募説明書によるものとする。

1 当該招請の趣旨

国立西洋美術館では、所蔵作品を適切に保存管理するとともに、館内の所蔵作品展示や他館での展覧会などに貸し出し鑑賞の機会を提供している。しかしながら、経年変化により損傷が進み、展示公開・活用が困難となっている所蔵作品があるため、保存修復処置を行う。

本件においては、特定事業者等を契約の相手方とする手続きを行う予定としているが、特定事業者等以外の者で、応募要件を満たし、本業務の実施を希望する者の有無を確認する目的で、公募参加資格確認申請書の提出を招請する公募を実施するものである。

応募の結果、応募要件を満たすと認められる者がいない場合にあっては、特定事業者との契約手続きに移行する。

なお、応募要件を満たすと認められる者がいる場合には、企画競争又は競争入札による公告を行う予定である。

2 業務概要

- (1) 件 名 西洋絵画額縁6点の保存修復・構造改修業務 一式
- シャルル・コッテ《夕べのミサ》P. 1959-0045
 - シャルル・コッテ《入り陽の港》P. 1959-0047
 - アンドレ・ドーシェ《樹と流れ》P. 1959-0063
 - モーリス・ドニ《紫陽花》P. 1959-0072
 - リュシアン・シモン《二人の婦人》P. 1959-0185
 - リュシアン・シモン《庭の集い》P. 1959-0188
- (2) 履行期間 契約日～令和5年2月28日(火)

3 公募に参加する者に必要な資格に関する事項

- (1) 専門知識
- ① 西洋絵画(カンヴァス、板、カルトン等に描かれた絵画)の額縁およびその保存修復に関する高度な知識・技術を有する者。
- (2) 業務経験
- ① 絵画の額縁保存修復・構造改修分野で実務的な労働を継続的に行っている者。
 - ② 美術館・博物館の所蔵作品の額縁を保存修復・額縁改修した経験が20年以上ある者。
 - ③ 保存のための材料・仕様を決定し、業者に的確な指示ができる者。
- (3) 業務の詳細内容
- 国立西洋美術館の作業方針及び仕様書に従って、業務ができる者。
- (4) 国立美術館又は文部科学省関係機関において取引停止又は指名停止の処分を受けていないこと。
- (5) 本業務の全部若しくはその主たる部分を第三者に委任又は請け負わせる者ではないこと。

4 応募要件を満たす意思表示

応募者は3「公募に参加する者に必要な資格に関する事項」を満たす資料を作成し、別紙「公募参加資格確認申請書」に添付し、提出すること(提出資料の様式はA4版任意とする)。

5 随意契約を予定している事業者 特定事業者

6 手続き等

(1) 担当部署

東京都台東区上野公園7番7号

国立西洋美術館総務課会計担当係

E-mail: kaikei★nmwa.go.jp ★は@に置き換えること。

(2) 公募参加資格確認申請書の提出場所、提出期限及び提出方法

提出場所：上記(1)に同じ

提出期限：令和4年7月4日(月)17時00分までに持参すること(ただし、土日祝日を除く。)

(3) 応募要件を満たした場合

公募参加資格確認申請書及び提出資料(以下「申請書等」という。)の審査において応募要件を満たした者は、書面で通知を行うとともに、企画競争又は競争入札に移行するものとする。

(4) 応募要件を満たさないとされた理由の説明

① 申請書等の審査において応募要件を満たさないとの審査結果を受けた者は、通知をした日の翌日から起算して7日(土日祝日を除く。)以内に、書面により、独立行政法人国立美術館分任契約担当役員国立西洋美術館長(以下「分任契約担当役」という。)に対して応募要件を満たさないとされた理由についての説明を求められることができるものとする。

② 分任契約担当役は、応募要件を満たさないとされた理由についての説明を求められたときは、説明を求められることができる最終日の翌日から起算して10日以内に書面により回答するものとする。

(5) その他

① 申請書等の作成及び提出に係る費用は提出者の負担とする。

② 提出された申請書等は、本件以外の目的に使用しない。

③ 一旦受理した申請書等は返却しない。

④ 一旦受理した申請書等の差し替え及び再提出は認めない。

⑤ 申請書等に虚偽の記載をした場合は、当該申請を無効とするとともに、虚偽の記載をした者に対して取引停止を行うことがある。

7 その他

(1) 契約手続きにおいて使用する言語及び通貨

日本語及び日本国通貨に限る。

(2) 関連情報を入手するための照会窓口

上記6(1)に同じ。

質問がある場合は、e-mailで、上記6(1)に問い合わせること。回答についても、同様にe-mailにより行う。

質問は、令和4年7月1日(金)12時00分まで受け付ける。

(3) 当該応募要件を満たすと認められる者がいる場合の企画競争又は競争入札の実施日程については未定である。

以上

西洋絵画額縁6点の保存修復・構造改修業務にかかる業務仕様書

1 事業の趣旨・目的

国立西洋美術館では、所蔵作品を適切に保存管理するとともに、館内の所蔵作品展示や他館での展覧会などに貸し出し鑑賞の機会を提供している。しかしながら、経年変化により損傷が進み、展示公開・活用が困難となっている所蔵作品があるため、保存修復処置を行う。

2 概要

(1) 業務内容

西洋絵画額縁6点の保存修復・構造改修業務 一式

① シャルル・コッテ作《夕べのミサ》(制作年不明)

材質・技法 油彩, 厚紙, カンヴァス

寸法 作品 縦 136.5cm × 横 176.0cm

額縁 縦 164.0cm × 横 205.0cm × 厚 15.5 cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： 入れ子に割れが生じ、額本体との間に隙間がある。入れ子が作品のサイズよりも大きく、刃先が作品に殆どかかっておらず、作品が細い釘で留まっているだけのために、固定に不安が残る。泥足、裏板は存在しない。額表面装飾部分に欠損が多く、旧補彩の色が周囲に合っておらず目立つ。虫損も著しい。表面・裏面の表面に塵芥の蓄積が著しい。

② シャルル・コッテ《入り陽の港》(制作年不明)

材質・技法 油彩, 厚紙

寸法 作品 縦 43.7cm × 横 54.0cm

額縁 縦 57.0cm × 横 69.0cm × 厚 3.3 cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： オリジナル額が過去のある時点で作品から外されて別置されており、行方不明となっていた。四隅接合部全てが外れて緩んでおり、構造的に大変脆弱である。泥足、裏板は存在しない。裏面には数枚のラベルが貼り付けられている。表面・裏面の表面に塵芥の蓄積が著しい。下边角には水にぬれたようなシミも認められる。

③ アンドレ・ドーシェ《樹と流れ》(1919年)

材質・技法 油彩, カンヴァス

寸法 作品 縦 97.0cm × 横 136.3cm

額縁 縦 117.0cm × 横 156.0cm × 厚 10.0 cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： 四隅接合部全てが外れて緩んでおり、構造的に大変脆弱であるのに加え、額縁右上角の欠損大、左上角の欠損し取れかけており、額縁が崩壊しかけている。作品が細い釘で留まっているだけのために、固定に不安が残る。泥足、裏板は存在しない。裏面には数枚のラベルが貼り付けられている。表面・裏面の表面に塵芥の蓄積が著しい。

④ モーリス・ドニ《紫陽花》(1917年以前)

材質・技法 油彩, 厚紙
寸法 作品 縦 34.5cm × 横 36.5cm
額縁 縦 43.0cm × 横 46.0cm × 厚 5.0cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： 泥足、裏板は存在しないせず、厚紙の作品裏が露出・突出しており、作品裏面が外界の温湿度の影響を受けやすい状態になっている。作品にも額縁にも数枚のラベルが貼り付けられている。吊り金具はついていない。表面・裏面の表面に塵芥の蓄積が著しい。

⑤ リュシアン・シモン《二人の婦人》(制作年不明)

状態
材質・技法 油彩, カンヴァス
寸法 作品 縦 105.0cm × 横 60.5cm
額縁 縦 108.5cm × 横 64.0cm × 厚 1.7cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： 作品に対して既存の額縁は大変小さくて薄く、作品を安全に保持する状態ではない。泥足・裏板は存在しせず、作品が後ろ側に突出して、作品裏面が壁につくような状態となっている。吊り金具は脆弱なヒートンがついている。表面・裏面の表面に塵芥の蓄積が著しい。

⑥ リュシアン・シモン《庭の集い》(制作年不明)

状態材質・技法 油彩, カンヴァス
寸法 作品 縦 159.0cm × 横 216.0cm
額縁 縦 173.0cm × 横 232.0cm × 厚 9.5cm

クレジットライン 松方コレクション

状態： 過去に額裏に補強全面泥足が付けられているが、厚みが足りないために作品が後ろ側に突出しており、また釘で作品を固定しているため、作品を安全に保持する状態ではない。裏板は存在しない。吊り金具が付けられた形跡あるが、環部分が外されており、現在は過去の吊り金具の上部にヒートンが取り付けられている。額表面の装飾部分の浮き・亀裂・欠損が多数ある。

以上のとおり、本作品の額縁は安全に展示公開・活用するには適さない状態にあるため、早急に保存修復処置を行う。

(2) 実施期間・場所

実施期間は、契約締結日から令和5年2月28日(火)まで。

額縁修復作業は、国立西洋美術館外の安全な絵画・額縁保存修復工房で行うこととする。なお、国立西洋美術館と保存修復工房間の輸送手段、人員、費用については、請負者の負担とする。

(3) 業務の詳細内容

(1) に示した西洋絵画額縁6点の保存修復・構造改修業務を下記の保存修復方針に従って処置する。

(4) 保存修復方針

額縁の保存修復作業および作品の光学調査を行う。本業務は額縁のみの保存修復業務を主としている。保存修復処置は、最低限にとどめる。

① 額縁の保存修復・構造改修処置

シャルル・コッテ作《夕べのミサ》(制作年不明)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 寸法違い修正
- エ 入れ子新調
- オ ポリカツイン裏板設置
- カ 吊り金具新調

シャルル・コッテ《入り陽の港》(制作年不明)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 四隅の止め外しと接合
- エ 補強式全面泥足設置
- オ 額内側フェルト貼り
- カ ポリカツイン裏板設置
- キ 吊り金具新調

アンドレ・ドーシェ《樹と流れ》(1919年)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 既存吊り金具除去

- エ 四隅の外れ接合
- オ 角模様3か所復元修理
- カ 補強式全面泥足設置
- キ 額内側フェルト貼り
- ク ポリカツイン裏板設置
- ケ 吊り金具新調

モーリス・ドニ《紫陽花》(1917年以前)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 補強式全面泥足設置
- エ 額内側フェルト貼り
- オ ポリカツイン裏板設置
- カ 吊り金具新調

リュシアン・シモン《二人の婦人》(制作年不明)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 既存吊り金具除去
- エ 既存額縁に合わせ外額縁作成
- オ ポリカツイン裏板設置
- カ 吊り金具新調

リュシアン・シモン《庭の集い》(制作年不明)

- ア 作品調査
- イ 仕様図(額縁断面図)作成
- ウ 既存泥足, 吊り金具撤去
- エ 寸法違い修正
- オ 入れ子新調
- カ 補強式全面泥足設置
- キ 額内側フェルト貼り
- ク ポリカツイン裏板設置
- ケ 吊り金具新調

② 輸送

- ア 往復輸送(処置前の額引取りと処置後額搬入)
- イ 納品時, 当館職員立会のもと, 作品の再額装を行う。

③ 記録及び報告書

- ア カラーデジタル写真により, 保存修復処置前後および保存修復処置中の状況を撮影記録する。

イ 保存修復処置内容，処置前後の比較，用いた材料等を報告書にまとめる（1部）。

報告書には理解しやすい図，表，写真等も盛り込むこと。

ウ 写真撮影データ，報告書のデータをCDに焼き付けて，報告書とともに提出すること。

3 作品および報告書の納入期限・場所

(1) 納入期限

令和5年2月28日（火）

(2) 納入場所

〒110-0007 東京都台東区上野公園 7-7

国立西洋美術館 学芸課 保存修復室

4 その他

(1) 検収は国立西洋美術館が行う。

(2) 採寸・額装時における作品等の取り扱いについては，当館職員の指示に従うこと。

(3) 仕様に関しては，当館職員の指示に従うこと。

(4) 作業期間内に作成，および，納品を行うこと。

(5) 制作場所から西洋美術館への搬送は，請負業者が手配すること。

以上

令和 4年 月 日

公募参加資格確認申請書

独立行政法人国立美術館
分任契約担当役
国立西洋美術館長 田中 正之 様

住所
氏名又は名称
代表者役職氏名
担当者所属役職氏名
連絡先 メールアドレス
TEL
FAX

貴館から公示された下記随意契約事前確認公募について、公募説明書の応募要件を満たすものとして、公募参加資格確認申請書を提出します。

記

1 業務名 西洋絵画額縁6点の保存修復・構造改修業務 一式

シャルル・コッテ 《夕べのミサ》 P. 1959-0045

シャルル・コッテ 《入り陽の港》 P. 1959-0047

アンドレ・ドーシェ 《樹と流れ》 P. 1959-0063

モーリス・ドニ 《紫陽花》 P. 1959-0072

リュシアン・シモン 《二人の婦人》 P. 1959-0185

リュシアン・シモン 《庭の集い》 P. 1959-0188

2 添付書類

公募説明書「3 公募に参加する者に必要な資格に関する事項」に指定された応募要件を満たすことを証する書類（様式任意）