

Independent Administrative Institution National Museum of Art

# National Museum of Western Art

独立行政法人国立美術館  
国立西洋美術館概要

## 概要

国立西洋美術館はフランス政府から寄贈返還された松方コレクション（印象派の絵画及びロダンの彫刻を中心とするフランス美術コレクション）を基礎に、西洋美術に関する作品を広く公衆の観覧に供する機関として、1959（昭和34）年4月に発足しました。以来、広く西洋美術全般を対象とする唯一の国立美術館として、展覧会事業を中心に、西洋美術に関する作品及び資料の収集、調査研究、保存修復、教育普及、出版物の刊行等の事業を展開しています。

また、2001（平成13）年4月からは国立美術館各館を統合して独立行政法人国立美術館が発足し、国立西洋美術館は独立行政法人国立美術館が設置する美術館の一つとなりました。

本館はル・コルビュジエの設計によるものであり、2016（平成28）年7月に国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品―近代建築運動への顕著な貢献―」が、世界遺産に登録されました。

### 沿革

1951（昭和26）年	4月	株式会社川崎造船所の社長であった松方幸次郎が大正5年から十数年に渡りヨーロッパ各地で集めた絵画、彫刻等いわゆる松方コレクションは、サンフランシスコ平和条約により、連合国の管理下にある日本国民の財産として、フランス政府の所有に帰した。
1953（昭和28）年	6月	フランス大使から外務大臣あてに覚書が提出され、日本側が東京にフランス美術館を創設することが、松方コレクション返還の不可欠の条件である旨の要望があった。
	12月	「松方コレクション受入れについて」の閣議了解をうけ、文部省に「フランス美術館」（仮称）設置準備協議会が置かれた。
1959（昭和34）年	1月	フランス政府―日本政府間の松方コレクション寄贈返還の正式調印がなされた。
	4月	文部省設置法の一部改正により国立西洋美術館が設置された。
	6月	開館式、一般公開を行った。
1968（昭和43）年	6月	文部省設置法の一部改正（文化庁の設置）により、国立西洋美術館は文化庁附属機関となった。
1979（昭和54）年	11月	新館を増築しリニューアル・オープンした。
1984（昭和59）年	7月	文部省設置法の一部改正により、国立西洋美術館は、文化庁の施設等機関となった。
1998（平成10）年	4月	企画展示館を増築、本館を耐震改修（免震化）、新館を改修しリニューアル・オープンした。
2001（平成13）年	4月	独立行政法人国立美術館法に基づき独立行政法人国立美術館が発足し、国立西洋美術館は独立行政法人国立美術館が設置する美術館となった。
2007（平成19）年	12月	本館が国の重要文化財（建造物）に指定された。
2009（平成21）年	6月	開館50周年記念式典を挙行了した。
	7月	園地が国の登録記念物（名勝地関係）に登録された。
2016（平成28）年	7月	第40回世界遺産委員会において、国立西洋美術館を構成資産に含む「ル・コルビュジエの建築作品―近代建築運動への顕著な貢献―」を世界遺産一覧表へ「記載」とする決議が採択された。
2022（令和4）年	4月	前庭を改修しリニューアル・オープンした。

職員数 〔2025（R7）.1.1現在〕

※主任研究員うち1名は本部との併任

館長	総務課								学芸課						経営企画・ 広報 渉外室	世界遺産担当室			合計
	課長	室長	係長	専門 職員	主任	係員	特定専 門職員	計	課長	主任 研究員	任期付 研究員	特定 研究員	特定専 門職員	計	特定専 門職員	主任 研究員	特定専 門職員		
1	1	1	1	1	2	4	2	12	1	11	2	4	1	19	1	1	1	35	

## Introduction

The National Museum of Western Art (NMWA) was established in April 1959 to house the Matsukata Collection, a selection of Impressionist paintings and Auguste Rodin’s sculptures assembled by Matsukata Kōjirō and previously stored by the French government. The NMWA’s mission is to provide the public with opportunities to appreciate Western art. Since its opening, the NMWA, as Japan’s only national institution devoted to Western art, has been involved in exhibitions, art work and document acquisition, research, restoration, conservation, education, and the publication of materials related to Western art.

In April 2001, the National Museum of Western Art and three other national museums were merged under an umbrella organization known as the Independent Administrative Institution National Museum of Art.

In 2016, “The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement,” including the National Museum of Western Art, was inscribed on the UNESCO World Heritage List.

### Chronology

1951	April	The Matsukata Collection consisted of paintings and sculptures that Matsukata Kōjirō (president of Kawasaki Dockyard Co., Ltd. from 1915 to 1928) collected in Europe. The collection had been held by the French government as the property of the Japanese people managed by the Allies under the San Francisco Peace Treaty. However, after the Japanese government signed the treaty, Prime Minister Yoshida Shigeru lodged a request with the French Foreign Minister Robert Schuman for the collection’s return. Negotiations took place between the French and Japanese governments for the collection’s return.
1953	June	The French embassy sent a diplomatic memorandum to the Japanese foreign minister requiring the Japanese government to build a French art museum in Tokyo as an essential condition for the collection’s return.
	December	The Japanese Cabinet confirmed the “French art museum” (tentative name) project and preparations began. The Japanese Ministry of Education established a preparatory committee.
1959	January	The French and Japanese governments signed a memorandum confirming the collection’s return.
	April	The National Museum of Western Art was officially inaugurated under the Ministry of Education’s institution settlement law.
	June	Museum opened to the public.
1968	June	The Ministry of Education’s partial modification of the law made the National Museum of Western Art one of the affiliated institutions of the new Agency for Cultural Affairs.
1979	November	New Wing and maintained Main Building opened.
1984	July	The law governing the Ministry of Education was amended, making the National Museum of Western Art an Agency for Cultural Affairs institution.
1998	April	Special Exhibition Wing opened. New Wing renovations and Main Building seismic isolation completed.
2001	April	The promulgation of the Independent Administrative Institution National Museum of Art law made the National Museum of Western Art one element of the newly established Independent Administrative Institution National Museum of Art.
2007	December	Main Building was designated as National Important Cultural Property.
2009	June	Fiftieth Anniversary ceremony held.
	July	Garden of the National Museum of Western Art was registered as Monument (Place of Scenic Beauty).
2016	July	“The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement,” including the National Museum of Western Art, was inscribed on the UNESCO World Heritage List.
2022	April	Restored Forecourt opened.



国立西洋美術館の事業  
National Museum of Western Art Overview





## コレクション Collection

中世から20世紀半ばに至る西洋美術の流れを体系的・通史的に概観できるよう、時代や地域を考慮しつつ収蔵作品の充実を図っています。また、近年では女性作家の作品も積極的に収集するよう努めています。設立の基盤である松方コレクションに関しては、松方旧蔵品の調査研究の成果に基づきつつ収集しています。版画作品に関しては、ヨーロッパ版画史を通覧できるよう、多様な様式や主題の作品の系統的収集を行っています。絵画、彫刻、版画、工芸などを合わせて、6,000点を超える作品を収蔵しています。

### 松方コレクション



ビエール＝オーギュスト・ルノワール《アルジェリア風のパリの女たち（ハーレム）》1872年  
松方コレクション  
Pierre-Auguste Renoir, *Parisiennes in Algerian Costume or Harem*, 1872, Matsukata Collection



フィンセント・ファン・ゴッホ《ばら》1889年 松方コレクション  
Vincent van Gogh, *Roses*, 1889, Matsukata Collection



クロード・モネ《睡蓮》1916年 松方コレクション  
Claude Monet, *Water Lilies*, 1916, Matsukata Collection



ポール・ゴーガン《海辺に立つブルターニュの少女たち》1889年 松方コレクション  
Paul Gauguin, *Two Breton Girls by the Sea*, 1889, Matsukata Collection

The NMWA collection includes works from the medieval period through mid-20th century, aiming for a gathering of works that provide a comprehensive stylistic and chronological overview of the history of western art from those periods. The museum also actively seeks out and acquires works by women artists. Ongoing research is being conducted on the former Matsukata Collection works which form the basis of the NMWA collection. The Prints and Drawings collection is also building a systematic overview of European printmaking history by acquiring works in various media and subject matter range. At present, the NMWA collection includes more than 6,000 works.

### 時代や地域の広がり



ルカス・クラナーハ（父）《ホロフェルネスの首を持つユディット》1530年頃  
Lucas Cranach the Elder, *Judith with the Head of Holofernes*, ca. 1530



カルロ・ドルチ《悲しみの聖母》1655年頃  
Carlo Dolci, *Mater Dolorosa*, ca. 1655



ペーテル・パウル・ルーベンス《眠る二人の子供》1612-13年頃  
Peter Paul Rubens, *Two Sleeping Children*, ca. 1612-13



クロード・ロラン《踊るサテュロスとニンフのいる風景》1646年  
Claude Lorrain, *Landscape with Dancing Satyrs and Nymphs*, 1646



マリー＝ガブリエル・カペ《自画像》1783年頃  
Marie-Gabrielle Capet, *Self-Portrait*, ca. 1783



ベルト・モリゾ《黒いドレスの女性（観劇の前）》1875年  
Berthe Morisot, *Woman in Black (Before the Theater)*, 1875



アクセリ・ガッレン＝カッレラ《ケイテレ湖》1906年  
Akseli Gallen-Kallela, *Lake Keitele*, 1906



ホアキン・ソローリャ《水飲み壺》1904年  
Joaquín Sorolla, *The Drinking Jug*, 1904

### 版画・工芸・彫刻



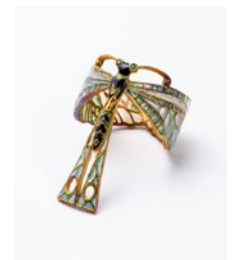
オーギュスト・ロダン《地獄の門》1880-90年頃/1917年（原型）、1930-33年（鑄造）  
松方コレクション  
Auguste Rodin, *The Gates of Hell*, ca. 1880-90/1917 (model), 1930-33 (cast), Matsukata Collection



レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン《病人たちを癒すキリスト（百グルデン版画）》1649年頃  
Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Christ with the Sick around Him, Receiving Little Children (The 'Hundred Guilder Print')*, ca. 1649



メアリー・カサット《アヒルの餌やり》1895年頃  
Mary Cassatt, *Feeding the Ducks*, ca. 1895



《トンボのブリカジュール》1900年頃 橋本コレクション  
Plique-a-jour Enamel Ring, ca. 1900, Hashimoto Collection



## 常設展と企画展

### Permanent and Temporary Exhibitions

常設展示室には、コレクションの代表的な作品がおもに年代順に展示されています。松方コレクションに由来するフランス近代美術に加え、当館は開館以来多くの方々のご寄贈と、継続的な購入により、コレクションを拡充してきました。現在では、中世から20世紀半ばまでの西洋美術作品をご覧いただけるようになりました。絵画や彫刻に加え、橋本コレクションの指輪、内藤コレクションの写本も、年に数回展示替えをしながら紹介しています。

小企画展では、所蔵作品を特定のテーマのもとに展示するとともに、当館の調査研究の成果を紹介しています。

常設展に加えて、欧米の美術館から借用した作品を中心とした企画展も年に3回ほど開催しています。

The permanent collection galleries display representative works from the collection, mainly in chronological order. In addition to French modern art from Matsukata Collection, the NMWA has expanded its collection through donations and ongoing acquisitions since its opening, and today visitors can view Western art works from the Middle Ages to the mid-20th century. In addition to paintings and sculptures, rings from Hashimoto Collection and medieval illuminations from Naito Collection are on display, changing exhibits several times a year. Thematic study exhibitions feature works from the NMWA's collection under specific themes and showcase the results of our research and studies. In addition to the permanent exhibition, the NMWA holds temporary exhibitions three times a year featuring works on loan from museums in Europe and the United States.



常設展（本館）



企画展「内藤コレクション 写本——いとも優雅なる中世の小宇宙」展示風景（2024年）  
撮影：©上野則宏

過去に開催した主な企画展（2010年－2020年）

2010年	国立西洋美術館開館50周年記念事業 フランク・ブラングイン展 ナポリ・宮廷と美——カポディモンテ美術館展 ルネサンスからバロックまで アルブレヒト・デューラー版画・素描展 宗教／肖像／自然
2011年	レンブラント 光の探求／闇の誘惑 大英博物館 古代ギリシャ展 究極の身体、完全なる美 ブラド美術館所蔵 ゴヤ 光と影
2012年	ユベール・ロベール——時間の庭 ベルリン国立美術館展 学べるヨーロッパ美術の400年 手の痕跡 国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描
2013年	ラファエロ ル・コルビュジエと20世紀美術 システーナ礼拝堂500年祭記念 ミケランジェロ展——天才の軌跡
2014年	ジャック・カロ—リアリズムと奇想の劇場 橋本コレクション 指輪 神々の時代から現代まで——時を超える輝き 日本・スイス国交樹立150周年記念 フェルディナント・ホドラー展
2015年	グエルチーノ展 よみがえるバロックの画家 ボルドー展——美と陶酔の都へ—— 黄金伝説展 古代地中海世界の秘宝
2016年	日伊国交樹立150周年記念 カラヴァッジョ展 聖なるもの、俗なるもの メッケネムとドイツ初期銅版画 クラーナハ展——500年後の誘惑
2017年	シャセリオー展——19世紀フランス・ロマン主義の異才 アルチンボルド展 北斎とジャポニスム——HOKUSAIが西洋に与えた衝撃
2018年	日本スペイン外交関係樹立150周年記念 ブラド美術館展 ベラスケスと絵画の栄光 ミケランジェロと理想の身体 ルーベンス展——バロックの誕生
2019年	国立西洋美術館開館60周年記念 ル・コルビュジエ 絵画から建築へ——ピュリスムの時代 国立西洋美術館開館60周年記念 松方コレクション展 日本・フィンランド外交関係樹立100周年記念 モダン・ウーマン——フィンランド美術を彩った女性芸術家たち 日本・オーストリア友好150周年記念 ハプスブルク展 600年にわたる帝国コレクションの歴史
2020年	ロンドン・ナショナル・ギャラリー展

Major temporary exhibitions held from 2010 to 2020

2010	Exhibition of Frank Brangwyn Masterpieces from the Museum of Capodimonte in Naples, from Renaissance to Baroque Albrecht Dürer: Religion/Portraits/Nature Prints and Drawings
2011	Rembrandt: The Quest for Chiaroscuro The Body Beautiful in Ancient Greece from the British Museum Goya: Lights and Shadows. Masterpieces of the Museo del Prado
2012	Hubert Robert - Les jardins du Temps From Renaissance to Rococo. Four Centuries of European Drawing, Painting and Sculpture. Traces of Hands: Sculpture and Drawings by Rodin and Bourdelle from the National Museum of Western Art, Tokyo
2013	Raffaello Le Corbusier and 20th Century Art Michelangelo Buonarroti The Making of a Genius and the 500th Anniversary of the Sistine Chapel
2014	Jacques Callot : Theater of Realism and Fantasy The Rings from The Hashimoto Collection of The National Museum of Western Art Ferdinand Hodler: Towards Rhythmic Images
2015	Guercino Bordeaux, Port de la Lune The Golden Legend
2016	Caravaggio and His Time: Friends, Rivals and Enemies Sacred and Secular: Israhel van Meckenem & Early German Engraving Lucas Cranach the Elder: 500 Years of the Power of Temptation
2017	Théodore Chassériau : Parfum exotique Arcimboldo: Nature into Art Hokusai and Japonisme
2018	Velázquez and the Celebration of Painting: The Golden Age in the Museo del PRADO Michelangelo and the Ideal Body Rubens and the Birth of the Baroque
2019	Le Corbusier and the Age of Purism The Matsukata Collection: A One-Hundred-Year Odyssey Modern Woman: Finnish Women Artists from the Collection of Ateneum, Finnish National Gallery The Habsburg Dynasty: 600 Years of Imperial Collections
2020	Masterpieces from the National Gallery, London



## 保存修復・保存科学 Conservation and Conservation Science

当館は、保存修復・保存科学部門を持っている唯一の国立美術館です。

温湿度の変動や光、空気汚染などの周辺環境のために、美術作品は長い年月の間に劣化していきます。また、虫菌などの生物被害や作品移動時の振動なども劣化を促進します。地震や水害等の災害によっても作品が大きく損傷する恐れがあります。保存修復・保存科学部門では、コレクションを未来につなげるために、このような劣化要因をできるだけ排除して作品を取り巻く環境を整えることで、作品の劣化を遅らせるための努力をしています。しかしながら、劣化して安全に展示活用できない作品には、保存修復部門が最低限で可逆性のある保存修復処置を施しています。また保存科学部門は、自然科学的な調査により作品の構造、材料・技法、劣化状態、後世における改変などを明らかにすることで保存修復処理や美術史的な研究を支えています。

The NMWA is the only national art museum in Japan with Conservation and Conservation Science sections.

Artworks naturally deteriorate over time, due to temperature and humidity fluctuation, light exposure, and air pollution. Insects, fungi and other biological damage, as well as vibration during artwork transportation, can also accelerate deterioration. Disasters, such as earthquakes and floods, further severely damage artworks. The NMWA Conservation and Conservation Science sections endeavor to create environments, which to the greatest degree possible, lessen these effects on the artworks in their care. When necessary, the staff conduct minimal, reversible conservation treatments on the artworks, to ensure their safe display and utilization today, and their preservation for future generations. The NMWA Conservation Science section participates in each artwork's appropriate conservation treatments and relevant art historical studies by conducting scientific investigations to clarify the work's structure, materials and the methods used by the work's artist; as well as the degree of its deterioration and its alteration in later periods.

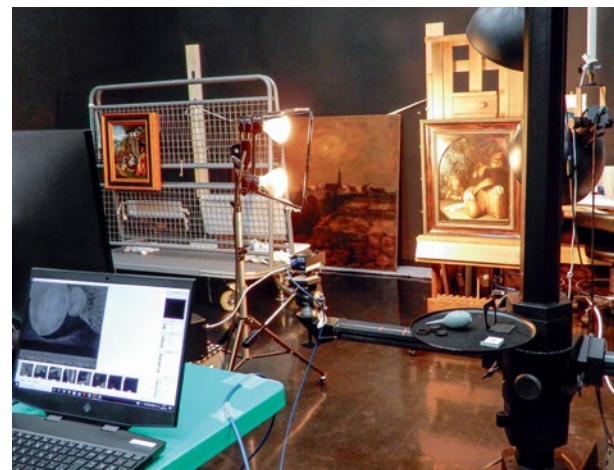
## 教育普及 Education

子どもから大人まであらゆる方々に向けて、美術・美術館に親しみ、学びを深め、楽しんでいただくための多くのプログラムを開催しています。学校教育と連携した「スクール・ギャラリートーク」や「先生のための観覧日」、家族で楽しむ「どうぶじゅつ」、週末には所蔵作品を鑑賞する「美術トーク」やル・コルビュジエが設計した本館や前庭を案内する「建築ツアー」、当館の研究員や国内外の専門家を招いての講演会やシンポジウムなどを実施しています。小中学生を対象としたセルフ・ガイド「ジュニア・パスポート」や「アクティビティブック」などの配布も行っています。

また、学芸各部門では研究職を志す大学院生をインターンとして受け入れています。さらに教育普及部門ではボランティア・スタッフを募集しいくつかのプログラムで協働するなど、さまざまな学びの場をひらく活動を行っています。

The NMWA conducts educational programs for all ages, from children to adults, providing opportunities for all to become more familiar with art and art museums, and deepen their understanding and enjoyment of both. The NMWA Education section works in conjunction with local schools to provide School Gallery Talks and Viewing Programs for School Teachers. The general public is welcomed to family-friendly *Doyo Bijutsu* (Saturday Art Workshops), weekend Art Talks, and Architectural Tours of the Le Corbusier-designed Main Building. The Education section invites NMWA curatorial staff members and external Japanese and overseas specialists to present lectures and symposia. Junior Passport self-guides to exhibitions and Activity Books aimed at elementary to junior high school students are also developed and distributed.

On a professional development level, graduate students from relevant specialties are invited to take up internships within each curatorial section, with placements determined by their specific subject interests. The Education section operates a Volunteer Staff program and collaborates with the Volunteer Staff members on various programs. These diverse initiatives are all part of the NMWA's ongoing development of the museum as a place for experience and learning.





## 研究資料センター Research Library

コレクションを知り、またよりよい展覧会を開催するための基礎となる地道な調査研究活動を行っています。美術史の調査研究は過去から最新の研究まで幅広く情報収集に取り組むことが重要で、そのための専門書など研究資料の収集に世代を超えて取り組んでまいりました。こうして蓄積された研究資料を元に調査や研究を行った成果は常設展や展覧会に反映され、みなさまにご覧いただいています。また、収集した研究資料は当館研究資料センターでの公開を通じて、国内外の研究者などの調査研究に役立てられています。

研究資料センターでは、中世から20世紀前半までの西洋美術に重点を置いて図書資料の蓄積やオンライン情報資源の整備に努めています。また、所蔵作家や所蔵作品に関する記録資料や学術資源の集成を行っていることも特徴の一つです。世界の美術図書室の共同事業である「アート・ディスカバリー・グループ目録」への参加を通じて、美術史分野の研究基盤整備への貢献も図っています。

Research and study are the essential basis for understanding the NMWA collection and creating more effective exhibitions. Art historical research involves the gathering of a broad range of information, from past knowledge to the latest findings. As part of this process, specialized books and reference materials have been collected and accumulated from generation to generation. The surveys and research based on this accumulated knowledge and materials is reflected in the permanent collection exhibitions and special exhibitions. The library collection is also available to the scholars outside the museum from both Japan and overseas in their own projects and research.

The Research Library's holdings include books and materials focused on Western art especially from Middle Ages to the first half of the 20th century. The library further subscribes to online resources. In addition to them, documents and scholarly reference materials related to the artists and art works in the NMWA collection are also accumulated. The Research Library participates in a global art bibliography project called the Art Discovery Group Catalogue, and thus further contributes to the establishment of research infrastructure in the art history field.

## 来館者サービス Visitor Services

当館ではあらゆる方にとって鑑賞しやすい美術館であるために、アクセシビリティや社会包摂性の向上を目指し、様々な取り組みを行っています。

- にぎやかサタデー：多様な鑑賞スタイルの提案として、展示室内で「おしゃべりOK」の日を設定
- 手話による作品解説動画の提供
- 託児サービスの実施
- 授乳室の設置 など

The NMWA strives to improve accessibility and social inclusion, and to be a visitor-friendly art museum open to all. Some of our specific visitor services are:

- Let's Enjoy Art Together! Please Join Us on Lively Saturday!  
Special days in which talking in the galleries is encouraged and different viewing methods explored.
- Sign-language Video aids
- Childcare Services
- Nursing Room





世界遺産

当館には絵画や彫刻などの美術作品と同じくらい重要なものがあります。それは美術館の建築そのものです。

1959年に完成した国立西洋美術館本館は、20世紀を代表する建築家のひとりであるル・コルビュジエにより設計されたもので、2016年に世界遺産に登録されました。

この世界に誇る歴史的建造物を後世に伝えていくため、適切な維持・管理を行い、必要な修理などを行っています。

施設概要

土地

区分	面積	摘要
所有地	2,208 m <sup>2</sup>	1967 (昭和42)、1968 (昭和43) 年度に寛永寺所有地を購入
借用地	7,080 m <sup>2</sup>	東京都より有償借用
計	9,288 m <sup>2</sup>	

建物

区分	構造・階数	竣工	面積		摘要	
			建築	延床		
本館	RC・地上3階・地下1階	1959 (昭和34).3.28	1,587 m <sup>2</sup>	4,399 m <sup>2</sup>	展示室	1,533 m <sup>2</sup>
新館	RC・地上2階・地下2階	1979 (昭和54).5.31	1,480 m <sup>2</sup>	4,902 m <sup>2</sup>	展示室 収蔵庫	1,525 m <sup>2</sup> 676 m <sup>2</sup>
渡り廊 下	RC・地上2階	1979 (昭和54).5.31	45 m <sup>2</sup>	89 m <sup>2</sup>		
企画展示館	SRC・地上2階・地下4階	1997 (平9).12.25	524 m <sup>2</sup>	7,979 m <sup>2</sup>	展示室 収蔵庫	1,362 m <sup>2</sup> 421 m <sup>2</sup>
計			3,636 m <sup>2</sup>	17,369 m <sup>2</sup>	展示室 収蔵庫	4,420 m <sup>2</sup> 1,097 m <sup>2</sup>



1959 (昭和34) 年



2022 (令和4) 年

World Heritage

The NMWA’s architecture is just as important as the many precious paintings and sculptures it houses.

In 2016, the NMWA Main Building, built for the museum’s opening in 1959, was one of a group of works by the major 20th century architect Le Corbusier enrolled on the UNESCO World Heritage List.

Essential renovations and repairs are an ongoing process in order to appropriately preserve, maintain, and hand on this world-renowned, historically important structure to future generations.

Facilities Overview

Site

Owned property: (2,208 square meters), including property purchased from Kan’eiji in 1967 and 1968.
Leased property: 7,080 square meters leased from the Tokyo Metropolitan Government
Total area: 9,288 square meters

Buildings

Total building area	Total floor area	Galleries	Storage
3,636 square meters	17,369 square meters	4,420 square meters	1,097 square meters
<b>Main Building</b>	<b>New Wing</b>	<b>Special Exhibition Wing</b>	
<b>Number of stories</b> 3 floors above ground, 1 floor below ground	<b>Number of stories</b> 2 floors above ground, 2 floors below ground	<b>Number of stories</b> 2 floors above ground, 4 floors below ground	
<b>Structure</b> Reinforced concrete (RC)	<b>Structure</b> Reinforced concrete (RC)	<b>Structure</b> Steel framed reinforced concrete (SRC)	
<b>Completion date</b> March 28, 1959	<b>Completion date</b> May 31, 1973	<b>Completion date</b> December 25, 1997	
<b>Building area</b> 1,587 square meters	<b>Building area</b> 1,480 square meters	<b>Building area</b> 524 square meters	
<b>Total floor area</b> 4,399 square meters	<b>Total floor area</b> 4,902 square meters	<b>Total floor area</b> 7,979 square meters	





# 国立西洋美術館案内

## 開館時間

9:30–17:30 / 金・土曜日 9:30–20:00

※ 入館は閉館の30分前までです。

※ 臨時に開館時間を変更することがあります。

## ミュージアムショップ 営業時間

9:30–17:30 / 金・土曜日 9:30–20:00

※ オンラインショップ <https://www.nmwaokyo-shop.org>

## CAFÉ すいれん 営業時間

10:00–17:30 (食事 11:00–16:45 L.O. | 喫茶 10:00–17:15 L.O.)

金・土曜日 10:00–20:00

(食事 11:00–19:10 L.O. | 喫茶 10:00–19:30 L.O.)

※ 臨時に休業または開店・閉店時間を変更することがあります。

## 休館日

月曜日 (月曜日が祝日又は祝日の振替休日となる場合は開館し、翌平日休館)

年末年始 (12月28日–翌年1月1日)

※ その他、臨時に開館・休館することがあります。

## 常設展 無料観覧日

Kawasaki Free Sunday (原則毎月第2日曜日)

国際博物館の日 (5月18日)、文化の日 (11月3日)

## 常設展 観覧料

一般：500 (400) 円 / 大学生：250 (200) 円

※ ( ) 内は20名以上の団体料金 (要予約)

※ 高校生以下及び18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方及び付添者1名は無料です。

(入館の際に学生証または年齢の確認できるもの、障害者手帳をご提示ください)

※ 国立美術館キャンパスメンバーズ加盟校の学生・教職員は無料です。

(入館の際に学生証または教職員証をご提示ください)

※ 企画展は別料金となります。

## 所在地

〒110-0007 東京都台東区上野公園7-7

## 交通案内

JR上野駅下車 (公園口) 徒歩1分

京成電鉄京成上野駅下車 徒歩7分

東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅下車 徒歩8分

## 公式サイト

<https://www.nmwa.go.jp/>

X (旧 Twitter) : @NMWATokyo

Facebook : @NationalMuseumofWesternArt

Instagram : @NMWATokyo

YouTube : @NMWATokyo

## お問い合わせ

050-5541-8600 (ハローダイヤル)



# NMWA General Information

## Opening Hours

9:30–17:30 / Fridays and Saturdays 9:30–20:00

\* Admission ends 30 mins. before closing time.

\* Opening hours may change on an occasional basis.

## Museum shop hours

9:30–17:30 / Fridays and Saturdays 9:30–20:00

## Café Suiren hours

10:00–17:30

(Food 11:00–16:45 L.O. | Drinks 10:00–17:15 L.O.)

Fridays and Saturdays 10:00–20:00

(Food 11:00–19:10 L.O. | Drinks 10:00–19:30 L.O.)

\* Café may close and opening hours may change on an occasional basis.

## Closed

Mondays (Except when a national holiday falls on a Monday.

In this case, the museum is open on the holiday and is closed the next day), 28 December – 1 January

\* In addition to the above, the museum may open or close at different time.

## Free Admission for the Collection

Kawasaki Free Sunday

(As a general rule, the 2nd Sunday of every month.)

International Museum Day (18 May), Culture Day (3 November)

## Fee for the Collection

Adults: 500 (400) yen / College students: 250 (200) yen

\* ( ) Figures in parentheses indicate discount fees for groups of 20 or more.

\* Disabled visitors admitted free of charge, with one attendant. Please present your disability identification upon arrival.

\* Free for high school students, under 18, seniors (65 and over), “Campus Members”. Please show your ID upon entrance.

\* Separate charges for special exhibitions.

## Address

7-7 Ueno-koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007, Japan

## Getting here

JR Yamanote Line, 1 minute from Ueno Station, Park Exit

Keisei Line, 7 minutes from Keisei Ueno Station

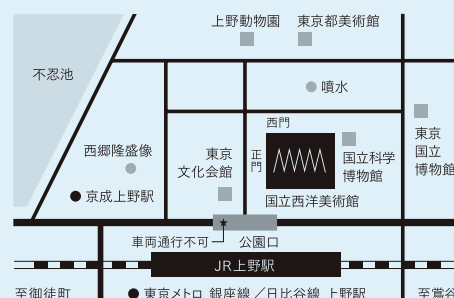
Ginza or Hibiya Subway Lines, 8 minutes from Ueno Station

## Website

<https://www.nmwa.go.jp/en/>

## Hello Dial

050-5541-8600



[発行]  
2025年1月