ZEPHYROS
ゼフュロス No.69
The National Museum of Western Art, Tokyo 国立西洋美術館ニュース
2016年11月20日発行
ISSN1342-8071

国立西洋美術館の2015年度収蔵作品について

報告

「2015年度収蔵作品」について

図1

図2

美術館に飾られた作品のうち、ルネサンスやバロックのものは、なにかのきっかけがあって注文されたものが多いです。そのひとつに結婚があります。当時のイタリアでは、上流階級の人々は結婚に際して家具を新調し、新居に行列を作って運ぶのが常でした。こうして町中の人々に、ふたつの家が結婚によってつながったことを誇示したのです。そのとき家具を絵画で装飾することにより、賑やかさが増したことでしょう。また、家具は寝室というプライヴェートな空間に置かれたため、花嫁に妻の美徳を教え、あるいは受胎を祈願するといった、独特な図像が描かれました。当館が購入した、旧約聖書外伝の物語を描いたスケッジャ作《スザンナ伝》はその好例です。本来はカッソーネという、衣類やシーツ等を収める長持ちの前面にはめ込まれたものでした。もとは一対のカッソーネだったと思われますが、もう片方は現存しません。これは物語の後半部分を描いたものです。

美貌の誉れ高かった人妻スザンナは、ある日庭で水浴していたとき、ふたりの長老に襲われます。長老たちは自分たちに身を許さなければスザンナが若者と密会していたと告発すると言って脅しましたが、スザンナは聞き入れず、ふたりを拒絶しました。ここまでが前半です。

絵を見ながら後半の物語を辿りましょう。左端では法廷でふたりの長老がスザンナの罪を裁判官に言い立てています。彼らの前で兵士たちに取り囲まれて立つ、着飾った女性がスザンナです。(図1) 法廷の外には別の兵

図3

図4

士たちが暇つぶしをしています。スザンナは有罪と断じられ、兵士たちに引き立てられていきますが、そこに青年ダニエルが登場し、スザンナの潔白を主張します。(図2) 画面ほぼ中央、再度登場するスザンナの衣を引っ張りながら、馬上の隊長に語り掛けるのがダニエルです。手にする巻物にはその名が記されています。絵では省略されていますが、この後再度の裁判とダニエルによる長老たちへの尋問があり、彼らの悪だくみが明らかとなります。後景には縄をかけ連行される長老たちが見えます。(図3) 彼らは衣服をはぎ取られ、画面右端で石打ちの刑に処せられます。(図4)

スザンナの物語は女性の貞節の美徳を教え諭すものとして、カッソーネの装飾に大変好まれました。この絵は同じ人物たちを同じ舞台に何度も登場させ、物語の進展を説明する異時同図法を巧みに用いつつ、感情の交錯や、人物たちが奏でるリズム感を生き生きと描き出しています。当時の人たちは描かれた物語を楽しみつつ、教訓を学んだことでしょう。皆さんもこの絵を見ながら、昔の人たちと感情を共有してみてください。

(国立西洋美術館主任研究員　渡辺 晋輔)

表紙
スケッジャ(本名ジョヴァンニ・ディ・セル・ジョヴァンニ・グイーディ)
《スザンナ伝》
1450年頃　金、銀、テンペラ／板　152×42.5cm
国立西洋美術館

会期：2016年10月15日（土）～ 2017年1月15日（日）　新館2階　版画素描展示室

小企画展「モーリス・ドニの素描―紙に残されたインスピレーションの軌跡」

モーリス・ドニ《久我貞三郎の肖像》　1925年頃
パステル、紙　国立西洋美術館

モーリス・ドニ「黄金時代」より《浜辺》のための習作　1903-1912年
木炭、パステル、紙　国立西洋美術館　松方コレクション

ナビ派の一員として知られるフランスの画家、モーリス・ドニ。自ら浮世絵を蒐集し、渡仏した日本人たちと交流するなど、日本とゆかりのある画家です。当館の基礎となった松方コレクションにもドニの作品が35点含まれており、松方幸次郎もまたドニの芸術に魅了されていたことがうかがえます。実はこの35点のうち18点、つまり約半数を素描作品が占めていることは意外と知られていないのではないでしょうか。

2014年には久我貞三郎氏、太郎氏のご遺族から4点の寄贈を受け、当館が所蔵するドニの素描は26点となりました。貞三郎氏は1920年代にフランス三菱商事の初代社長としてパリに駐在し、松方とも親交を結んだ人物です。久我一家はドニ家の近隣に滞在したこともあり、両家には家族ぐるみの付き合いがありました。寄贈作品もこうした背景を感じさせる、親しみをたたえた久我家の人々の肖像画です。

今回の展示は、これら寄贈作品をお披露目すると同時に、あらためて当館に所蔵されるドニの素描の全貌を見なおす機会となります。出品作のなかでも目を惹くのは大型の準備スケッチでしょう。今もパリの観客が目にしているシャンゼリゼ劇場の天井画、かつて要人が暮らした私邸の装飾、限定出版された木版挿絵本の下図……描かれた目的はさまざまですが、いずれも20世紀前半に描かれたこれらのスケッチは古典回帰の美学を反映しています。

当館でドニの素描が一堂に会するのは35年ぶりのこと。このまたとない機会に、ドニが描くしなやかでありながら芯のある線描を堪能していただければ幸いです。画家がいかにしてインスピレーションを完成作まで昇華させていったのか、ぜひ想像を膨らませながらお楽しみください。

（国立西洋美術館研究員　袴田 紘代）

常設展（本展は常設展料金でご覧いただけます）
一　般　　430円（220円）
大学生　　130円　（70円）
＊小・中学生および18歳未満、65歳以上、心身に障害のある方および付添者1名は無料
（入館の際に学生証または年齢の確認できるもの、障害者手帳をご提示ください。）
＊（　）内は20名以上の団体料金

本館建物 Q&A

日頃、数多く寄せられている建物に関するご質問にお答えします。

答える人：国立西洋美術館専門職員　福田 京

Q モデュロールとはなんですか？

A 1959年に完成した国立西洋美術館の設計者であるル・コルビュジエは、人の身体に沿った建築を目指して、世界中で使うことができるようにメートルやフィートという異なった単位でも表せる尺度を考案し「モデュロール」を発表しました。

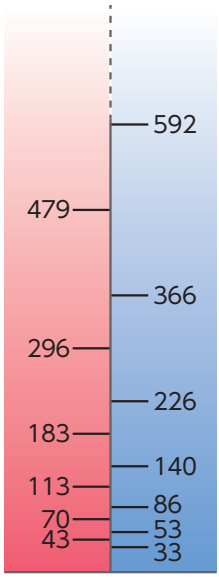
男性の身長183㎝と、へそまでの高さ113㎝の比が黄金比1.618:1になることと、113㎝の2倍で、この男性が軽く手を伸ばした高さである226㎝を基準として、赤と青の2種類の尺度を作り出しました。

赤尺は113㎝を、青尺は226㎝を基準に黄金比（黄金数）を加えたり減じた数値で、前の2つの数を合わせると次の数になるというフィボナッチ数列になっています。

国立西洋美術館本館の寸法はモデュロールで設計されました。実際に建設する際に日本側で検討した結果、地震の多い日本では柱の太さが足りないことがわかり、１階はモデュロールの53㎝から60㎝へ２階はモデュロールの43㎝から55㎝に変更されましたが、柱が立つ間隔はモデュロールである592㎝と43㎝を足した635㎝間隔が守られています。

また、２階の低い天井と中３階の天井の高さは226㎝、床の厚さは43㎝、バルコニーの手すりの高さは113㎝、外壁のパネルの高さや幅、前庭の目地（繋ぎ目）から窓枠の大きさに至るまで、すべてモデュロールの寸法が使われています。このようにモデュロールの寸法を足したり、隣合わせて使うことで建築に統一感やリズムが生まれます。

ル・コルビュジエが目指した人の体に沿った空間を、本館で是非体験してみてください。



モデュロール寸法の一例

EVENT イベント

美術館でクリスマス

美術館でクリスマスを楽しみませんか？様々なプログラムを用意してお待ちしています。

期日：2016年12月17日（土）・18日（日）

ギャラリートーク

常設展示室の作品から数点を取り上げ、ボランティアスタッフが約30分間のトークを行います。

時　間：①12：00~12：30
②13：00~13：30
③14：00~14：30

場　所：常設展示室

※予約不要、参加無料。ただし、常設展観覧券が必要です。

クリスマス・コンサート

クリスマスにちなんだ曲を集めたコンサートです。歌とギターの演奏をお楽しみください。

時　間：①11：00～11：40
②15：00～15：40
※曲目は２回とも同じです。

場　所：本館ラウンジコーナー

演　奏：金持 亜実（ソプラノ）
金成 佳枝（ソプラノ）
田部井 辰雄（ギター）

※予約不要、参加無料。ご自由にお立ち寄りください。

作って飾ろう クリスマス キラキラツリー★アートツリー

ボランティアスタッフと一緒に小さなクリスマスツリーを作りませんか？
大人から子どもまで、どなたでも参加できます。

※ボランティアート…当館のボランティアスタッフが企画する予約不要の立ち寄り式プログラムです。

時　間：①10：00～12：00　②13：00～15：00

場　所：新館2階ワークショップルーム（常設展内）

※予約不要、参加無料。ただし、常設展観覧券が必要です。

※イベントのタイトル・内容等は変更となる場合があります。
最新の情報は、国立西洋美術館ホームページまたは、ハローダイヤル（03-5770-8600）にてご確認ください。

Museum shop ミュージアムショップ

新商品

●『マルチホルダー』 450円（税込み）

A４三つ折りサイズのクリアファイルに、4つのポケットが付いています。はがきやチケット、名刺、通帳などが入ります。

●『トートバッグ（横型）』 1,200円（税込み）

ル･コルビュジエが描いた国立西洋美術館初期構想のデッサンをあしらったA4横型内ポケット付きのトートバッグです。丈夫な綿素材で、展覧会カタログ等が2，3冊入ります。

●『ミント缶』 380円（税込み）

爽やかな味わいのミントタブレットを小さなスライド缶に入れました。
食べ終わった後はピルケースや小物入れとしてお使いいただけます。

Café カフェすいれん

おすすめケーキ

●ケーキ（単品） 486円（税込み）
●ケーキセット（ドリンク付） 788円（税込み）

11月 タルトマロン

タルト生地の上にマスカルポーネとマロンをあわせたムースをのせ渋皮栗を飾りました。

12月 モンルージュ

フランボワーズのムースの中にホワイトチョコのババロワを忍ばせました。

チケット売場、館内施設（常設ミュージアムショップ、カフェすいれん）でSuica、各種クレジットカードがご利用いただけます。（ただし、一部除外品がございます。）詳細については、当館ホームページをご覧ください。

展示カレンダー［企画展示/常設展示］ 2016年11月～2017年4月

休館日　土日・祝日

NOV 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水

クラーナハ展―500年後の誘惑 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（企画展示室）

モーリス・ドニの素描―紙に残されたインスピレーションの軌跡 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（新館2階　版画素描展示室）

DEC 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土

クラーナハ展―500年後の誘惑 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（企画展示室）

モーリス・ドニの素描―紙に残されたインスピレーションの軌跡 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（新館2階　版画素描展示室）

年末年始休館
12月28日（水）
～1月1日（日・祝）

JAN 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火

クラーナハ展―500年後の誘惑 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（企画展示室）

モーリス・ドニの素描―紙に残されたインスピレーションの軌跡 10月15日（土）～2017年1月15日（日）（新館2階　版画素描展示室）

FEB 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火

全館休館1月30日（月）～2月9日（木）

シャセリオー展―19世紀フランス・ロマン主義の異才 2017年2月28日（火）～2017年5月28日（日）（企画展示室）

MAR 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金

シャセリオー展―19世紀フランス・ロマン主義の異才 2017年2月28日（火）～2017年5月28日（日）（企画展示室）

APR 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日

シャセリオー展―19世紀フランス・ロマン主義の異才 2017年2月28日（火）～2017年5月28日（日）（企画展示室）

●年末年始休館・臨時開館・臨時休館・一時閉室のお知らせ

＊2016年12月28日（水）～2017年1月1日（日・祝）は年末年始休館となります。
＊2017年１月２日（月・休）は開館します。
＊2017年１月30日（月）～2月9日（木）は展示替えのため、全館休館します。
＊2017年３月27日（月）は開館します。

●常設展示

ロダンやブールデルの彫刻と中世末期から18世紀末頃までのオールド・マスターの絵画、モネ、ルノワールなどのフランス近代絵画と20世紀初頭までの絵画を展示しています。
（展示作品については、館内インフォメーションでおたずねいただくか、当館ホームページをご覧ください。）

※展覧会名、会期、展示内容等は変更されることがあります。
※作品の保存・貸し出し等の状況により、掲載された作品をご覧いただけない場合がございます。

国立西洋美術館

- 所在地…〒110-0007　東京都台東区上野公園7-7
- 開館時間…午前9時30分～午後5時30分
  毎週金曜日……午前9時30分～午後8時
  毎週土曜日　常設展　午前9時30分～午後8時
  　　企画展　午前9時30分～午後5時30分
  ＊入館は閉館の30分前まで
- 休館日…月曜日（ただし、月曜日が祝日あるいは振替休日となる場合は翌火曜日）
  ＊その他、臨時に休館することがあります。
- 常設展無料観覧日…毎月第2、第4土曜日、文化の日（11月3日）
- お問い合わせ…ハローダイヤル：03-5777-8600
  http://www.nmwa.go.jp/

※誌名について…「ZEPHYROS」（ゼフュロス）はギリシャ神話の神々のひとりで、西風を司る神様の名前です。西欧では暖かさと色さまざまの花々を運ぶ春の風をさします。

ZEPHYROS 第69号
編集・発行　国立西洋美術館/2016年11月20日(年4回発行)
協　　力　公益財団法人　西洋美術振興財団
印　　刷　(株)アイネット

国立西洋美術館
The National Museum of Western Art