

## 르 코르뷔지에

## 회화에서 건축으로 — 순수주의의 시대

2019년 2월 19일 – 5월 19일 국립서양미술관

주최: 국립서양미술관, 르 코르뷔지에 재단, 도쿄신문, NHK

후원: 재일 프랑스 대사관 / Institut français du Japon, Embassy of Switzerland in Japan, 공익사단법인 일본건축가협회, Architectural Institute of Japan

협찬: Dai Nippon Printing Co., Ltd.

협력: 프랑스 문화재센터, JAPAN AIRLINES, Yamato Global Logistics Japan Co., Ltd., Echelle-1, Yasojima Proceed Co., Ltd., 서양미술진흥재단

No.	작가명	작품명	제작년도	소장처
<b>순수주의의 탄생</b>				
001	히루마 마코토	「매중 도미노」 1/30 모형	2005	살레지오 공업고등전문학교, 히루마 연구실
002	아메데 오장팡 (편)	잡지 『에랑』 1-9호	1915-16	국립서양미술관 연구자료센터
003	아메데 오장팡	테이블, 파이프, 책, 병, 종이	1917	제네바, 제네바 미술재단
004	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	컵, 책, 파이프	1917	모리 미노루 컬렉션
005	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	컵과 티포트가 있는 정물	1918	파리, 르 코르뷔지에 재단
006	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	책, 커피 포트, 파이프, 유리컵이 있는 정물	1918	파리, 르 코르뷔지에 재단
007	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	알프스 풍경	1918	파리, 르 코르뷔지에 재단
008	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	세 척의 보트 (아르카송만)	1918경	파리, 르 코르뷔지에 재단
009	아메데 오장팡, 샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	『큐비즘 이후』	1918	국립서양미술관 연구자료센터
010	아메데 오장팡	자화상	1918	파리, 라룩 - 그라노프 컬렉션
011	고몽사	뉴스 영화 「순수주의: 오장팡과 잔느레가 결성한 새로운 회화의 유파」	1919	고몽 파테 아카이브 제공
012	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<난로> 습작	1918	파리, 르 코르뷔지에 재단
013	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	난로	1918	파리, 르 코르뷔지에 재단
014	아메데 오장팡	시스트롱의 성벽	1918-19	파리 시립근대미술관
015	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	펼쳐진 책, 파이프, 유리컵, 성냥갑이 있는 정물	1918경	파리, 르 코르뷔지에 재단
016	아메데 오장팡	카라프 혹은 병	1918	파리, 피에르 & 마르가렛 게네강 컬렉션
017	아메데 오장팡	순수주의의 습작	1919	즐로토프스키 화랑
018	아메데 오장팡	유리컵과 파이프가 있는 정물	1919	필라델피아 미술관
019	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	접시 더미, 삼각자, 펼친 책이 있는 정물	1919	즐로토프스키 화랑
020	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<흰 사발> 주제 습작	1918경	파리, 르 코르뷔지에 재단
021	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	흰 사발	1919	생갈렌 미술관
022	아메데 오장팡, 샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에) (편)	잡지 『에스프리 누보』 1-28호	1920-25	타이세이건설 주식회사
023	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<바이올린과 바이올린 케이스> 습작	1920	타이세이건설 주식회사
024	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<바이올린과 바이올린 케이스> 습작	1920경	파리, 르 코르뷔지에 재단
025	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	접시 더미, 기타, 랜턴이 있는 정물	1920	파리, 르 코르뷔지에 재단
026	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	푸른 배경에 흰 주전자가 있는 정물	1919	바젤 미술관
027	아메데 오장팡	바이올린이 있는 정물	1919경	파리 시립근대미술관
028	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	바이올린이 있는 적색 정물	1920	모리 미노루 컬렉션
029	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	접시더미가 있는 정물, 브르타뉴 풍경 앞의 정물	1920경	파리, 르 코르뷔지에 재단

030	아메데 오장팡	카라프, 병, 기타가 있는 정물	1919	워싱턴, 내셔널 갤러리
031	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	수직의 기타 (첫번째 버전)	1920	파리, 르 코르뷔지에 재단
032	아메데 오장팡	병, 카라프, 바이올린	1920	바젤 미술관
033	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	랜턴과 기타가 있는 구성	1920	바젤 미술관
034	아메데 오장팡	정물	1920-21	샌프란시스코 근대미술관
035	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	접시더미가 있는 정물	1920	바젤 미술관
036		잡지 『데아 아라라트』제2권 11호	1921년 11월	국립서양미술관 연구자료센터
037	레옹스 로젠버그 (편)	잡지 『에포르 모데르느』제1호	1924년 1월	국립서양미술관 연구자료센터

## II 큐비즘과의 대립

038	파블로 피카소	포도장식 모자를 쓴 소녀	1913	공익재단법인 포라 미술진흥재단 포라 미술관
039	파블로 피카소	모자 쓴 남자	1915-16	도쿄 스테이션 갤러리
040	조르주 브라크	기타와 유리컵	1917	오텔로, 크뤼러 뮐러 미술관
041	파블로 피카소	정물	1922	파리 국립근대미술관 (퐁피두 센터)
042	조르주 브라크	사이드보드	1920	비인, 알베르티나 미술관
043	파블로 피카소	생선, 병, 과일 사발 (작은 키친)	1922	군마현립 근대미술관
044	앙리 로랑스	부채를 들고 누운 나부	1919	파리 국립근대미술관 (퐁피두 센터)
045	앙리 로랑스	클라리넷 부는 남자	1919	워싱턴, 스미소니언 학술협회, 허시혼 미술관과 조각정원
046	후안 그리스	커피 포트가 있는 정물	1918	파리 국립근대미술관 (퐁피두 센터)
047	후안 그리스	정물	1918	오텔로, 크뤼러 뮐러 미술관
048	후안 그리스	『르 마탱』지가 있는 정물	1918경	오텔로, 크뤼러 뮐러 미술관
049	후안 그리스	과일 그릇과 선물	1918	시즈오카 현립미술관
050	후안 그리스	기타, 파이프, 악보가 있는 정물	1920	네덜란드 아인트호벤 반 아베 미술관
051	후안 그리스	비올라	1920	취리히 미술관
052	후안 그리스	테이블	1921	도쿄 국립근대미술관
053	후안 그리스	펼쳐진 책	1925	베른 미술관
054	자크 리프시츠	목욕하는 여인	1917	캔자스 시티, 넬슨 앳킨스 미술관
055	자크 리프시츠	기타를 든 선원	1917-18	네덜란드 아인트호벤 반 아베 미술관
056	자크 리프시츠	천을 두른 여인	1919	인디애나 대학 에스케나지 미술관
057	페르낭 레제	두 여인과 정물	1920	뷰퍼탈, 폰 데어 하이트 미술관
058	페르낭 레제	두 여인	1922	워싱턴, 내셔널 갤러리
059	페르낭 레제	순수주의적 구성	1920	파리, 케빈 & 베네딕트 게네강 컬렉션
060	페르낭 레제	<어머니와 아이> 습작	1924	필라델피아 미술관
061	페르낭 레제	잡지 『에스프리 누보』 표지 디자인안	1922경	파리, 르 코르뷔지에 재단
062	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<레드 (또는 오렌지) 와인 병> 주제의 정물	1922경	파리, 르 코르뷔지에 재단
063	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<오렌지 와인 병> 습작	1921	타이세이건설 주식회사
064	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	병, 유리컵, 책이 있는 정물	1921	파리, 르 코르뷔지에 재단
065	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	사이폰이 있는 정물	1921	파리, 르 코르뷔지에 재단
066	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	수직의 순수주의적 정물	1922	즐로토프스키 화랑
067	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	파이프, 티포트, 주사위가 있는 정물	1922	모리 미노루 컬렉션
068	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	랜턴이 있는 열은 색 정물	1922	파리, 르 코르뷔지에 재단
069	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	“양대량당전”의 큰 정물	1922	스톡홀름 근대미술관
070	아메데 오장팡	병이 있는 정물	1922	로스앤젤레스 카운티 미술관

071	아메데 오장팡	화음	1922	호놀룰루 미술관
072	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	다수의 오브제가 있는 정물	1923	파리, 르 코르뷔지에 재단
073	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	바이올린, 유리컵, 병이 있는 정물	1922	파리, 르 코르뷔지에 재단
074	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	기타, 병, 카리프, 유리컵이 있는 정물	1922	파리, 르 코르뷔지에 재단
075	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	유리컵, 병, 카라프가 있는 정물	1923경	파리, 르 코르뷔지에 재단
076	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<다수의 오브제가 있는 정물> 습작	1923	파리, 르 코르뷔지에 재단
077	요코하마국립대학 공학부 건축학과 야마다연구소실 (당시)	「화가 오장팡의 아틀리에 주택」 1/30 모형	1988	히로시마시 현대미술관
078	도쿄공업대학 공학부 건축학과 야기연구소실 (당시)	「라 로슈 - 잔느레 저택」 1/30 모형	1988	히로시마시 현대미술관

### III 순수주의의 정점과 종말

079	르 코르뷔지에 소니에	『건축을 향하여』	1923	국립서양미술관 연구자료센터
080	르 코르뷔지에	『오늘날의 장식예술』	1925	국립서양미술관 연구자료센터
081	르 코르뷔지에	『위르바니즘』	1925	타이세이건설 주식회사
082	아메데 오장팡, 샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	『근대 회화』	1925	국립서양미술관 연구자료센터
083	르 코르뷔지에	『근대건축연감』	1926	타이세이건설 주식회사
084	르 코르뷔지에	『주택과 공전』	1928	타이세이건설 주식회사
085	르 코르뷔지에	『프레시지옹 (건축과 도시계획의 현황에 관한 상세한 설명)』	1930	타이세이건설 주식회사
086	도쿄이과대학 아르카디아 자유세미나 (당시)	「이외블 = 빌라」 1/100 모형	1988	히로시마시 현대미술관
087	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	에스프리 누보관의 정물	1924	파리, 르 코르뷔지에 재단
088	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	두 개의 병 (장미색 배경)	1921-23경	모리 미노루 컬렉션
089	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	에리오폴리스	1924	제네바, 제네바 미술재단
090	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<장미색 바탕에 2개의 병> 습작	1924경	파리, 르 코르뷔지에 재단
091	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	<바이올린, 유리컵, 병> 습작	1926	파리, 르 코르뷔지에 재단
092	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	카라프와 유리컵 - 공간의 신세계	1926	타이세이건설 주식회사
093	아메데 오장팡	순수주의적 정물 - 단지, 병, 펼쳐진 책	1925	즐로토프스키 화랑
094	아메데 오장팡	유리용기가 있는 정물	1925	다비드 게젤바슈
095	아메데 오장팡	유리컵, 단지, 병이 있는 정물	1926	빈터투어 미술관
096	아메데 오장팡	진주층 No.2	1923-26	필라델피아 미술관
097	페르낭 레제	정물	1924	리헨/바젤, 바이엘러 재단
098	페르낭 레제	사이폰	1924	버팔로, 올브라이트 녹스 미술관
099	페르낭 레제, 더들리 머피	발레 메카닉	1924	시네 도크 에 파리 필름 코프 제공
100	페르낭 레제	무제	1925	샌프란시스코 근대미술관
101	페르낭 레제	프로필이 있는 정물	1926	뷰퍼탈, 폰 데어 하이트 미술관
102	페르낭 레제	여자와 꽃	1926	도쿄 국립근대미술관

### IV 순수주의 이후의 르 코르뷔지에

103	시바우라공업대학 공학부 건축학과 미야케연구소실 (당시)	「스타인 드 몽지에 저택」 1/30 모형	1988	히로시마시 현대미술관
104	도쿄예술대학 미술학부 건축과 마스코연구소실 (당시)	「바이젠호프 지드롱저택」 1/50 모형	1988	히로시마시 현대미술관
105	독일건축연맹 (편)	『건축과 주택』	1927	국립서양미술관 연구자료센터
106	알프레드 로스	『르 코르뷔지에 와 피에르 잔느레에 의한 두 채의 주택』	1927	국립서양미술관 연구자료센터
107	카미야 유즈루	「사보아 저택」 1/50 모형	2010	타이세이건설 주식회사
108	르 코르뷔지에	「사보아 저택」 습작 스케치 : 각층 평면도, 실내 투시도, 외관 투시도, 부감 스케치	1928	파리, 르 코르뷔지에 재단

109	르 코르뷔지에	「사보아 저택」습작 스케치 : 인물이 있는 테라스 투시도, 치수 포함 구조 단면	1928	파리, 르 코르뷔지에 재단
110	르 코르뷔지에, 샤를로트 페리앙, 피에르 잔느레	회전식 암체어	1928	베를린, 울리히 피들러 갤러리
111	르 코르뷔지에, 샤를로트 페리앙, 피에르 잔느레	회전식 스톨	1929	베를린, 울리히 피들러 갤러리
112	르 코르뷔지에, 샤를로트 페리앙, 피에르 잔느레	침대 의자 (쉐즈 롱)	1928-29년 디자인 / 1930년대 제작	토요타 미술관
113	르 코르뷔지에, 샤를로트 페리앙, 피에르 잔느레	팔걸이 의자 (바스큐랑)	1929년 디자인 / 1930년대 제작	토요타 미술관
114		『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』 제1집 (잡지 『아르슈텍튀르·뵤방트』 별책)	1928	국립서양미술관 연구자료센터
115		『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』 제2집 (잡지 『아르슈텍튀르·뵤방트』 별책)	1929	국립서양미술관 연구자료센터
116		『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』 제3집 (잡지 『아르슈텍튀르·뵤방트』 별책)	1930	국립서양미술관 연구자료센터
117		『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』 제4집 (잡지 『아르슈텍튀르·뵤방트』 별책)	1931	도쿄, 개인소장
118		『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』 제5집 (잡지 『아르슈텍튀르·뵤방트』 별책)	1932	국립서양미술관 연구자료센터
119	르 코르뷔지에 저, 한스 힐데그란트 역	『건축을 향하여』 독일어판	1926	국립서양미술관 연구자료센터
120	르 코르뷔지에 저, 한스 힐데그란트 역	『건축을 향하여』 영어판	1927	국립서양미술관 연구자료센터
121	O. 스토로노프, W. 보지거 (편)	『르 코르뷔지에 & 피에르 잔느레 작품집 1910-1929년』	1930	국립서양미술관 연구자료센터
122	피에르 슈날	오늘날의 건축	1927-31 경	고몽 파테 아카이브 제공
123	프랑수아 드 피에르코	『르 코르뷔지에와 P. 잔느레』	1932	국립서양미술관 연구자료센터
124	코요샤 (편)	『월간 근대건축』 제95호 「코르뷔지에 근작집」	1928년 1월	도쿄, 개인소장
125	코요샤 (편)	『르 코르뷔지에 작품집』	1929	도쿄, 개인소장
126	국제건축협회 (편)	『르 코르뷔지에』	1929	도쿄, 개인소장
127	르 코르뷔지에 저, 미야자키 겐조 역	『건축예술로』 (『건축을 향하여』 일본어판)	1929	도쿄, 개인소장
128	르 코르뷔지에 저, 마에카와 쿠니오 역	『오늘날의 장식예술』	1930	국립서양미술관 연구자료센터
129	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	병, 과일 접시, 파이프가 있는 정물	1927-28경	파리, 르 코르뷔지에 재단
130	자크 리프시츠	만돌린을 켜는 남자	1925	스미소니언 학술협회, 허시혼 미술관과 조각정원
131	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	물주전자와 있는 정물	1927	모리 미노루 컬렉션
132	르 코르뷔지에	카라프와 흙이 있는 유리잔이 있는 정물	1932	파리, 르 코르뷔지에 재단
133	르 코르뷔지에	<(주홍색) 유리컵과 병>의 습작	1928	파리, 르 코르뷔지에 재단
134	르 코르뷔지에	<등대 옆의 점심식사> 습작	1928	타이세이건설 주식회사
135	르 코르뷔지에	등대 옆의 점심식사	1928	파리, 르 코르뷔지에 재단
136	샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에)	테이블 앞의 여자와 말편자	1928	파리, 르 코르뷔지에 재단
137	르 코르뷔지에	서커스 : 여자와 말	1929	타이세이건설 주식회사
138	르 코르뷔지에	<레아>의 습작	1930	파리, 르 코르뷔지에 재단
139	르 코르뷔지에	<레아>의 주제에 의한 습작	1932	파리, 르 코르뷔지에 재단
140	르 코르뷔지에	레아	1931	타이세이건설 주식회사

\* 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하오나 양해 부탁드립니다.

\* 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로운 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이름표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.

전시 해설 패널은 일본어입니다. 이 QR 코드로 앱을 다운로드하시면 한국어, 영어, 중국어 해설을 보실 수 있습니다.

