

Does the Future Sleep Here?

— Revisiting the museum's response to contemporary art after 65 years

여기는 미래의 예술가들이 잠드는 방이 될 수 있을까?

국립서양미술관 65년만의 자문 | 현대미술가들에게 던지는 물음

국립서양미술관 2024년 3월 12일 (화) — 5월 12일 (일)

주최 = 국립서양미술관 | 협찬 = NTT ArtTechnology, Dai Nippon Printing (DNP)

특별 협력 = Forbes JAPAN | 협력 = 서양미술진흥재단 | 협조 = 오가사와라 도시아키 기념재단



[범례]

- 이 목록은 전시회 '여기는 미래의 예술가들이 잠드는 방이 될 수 있을까? 국립서양미술관 65년만의 자문 | 현대미술가들에게 던지는 물음'의 출품 작품을 기재한 것이다.
- 작품은 작가명, 작품명, 제작년도 순으로 기재했다.

출품 작품 목록

0. 아티스트를 위해 지어진 미술관?

프랭크 브랭컨
마츠카타 코지로의 초상
1916년

프랭크 브랭컨
교라쿠 미술관 구상 부감도, 도쿄

르 코르뷔지에
국립서양미술관 및 주변 구상
1956.2.17

'마츠카타 컬렉션: 국립미술관 건설협찬
전' 포스터 (국립근대미술관, 1955년 3월
16일-20일). 주최: 마츠카타씨 구 소장
컬렉션 국립미술관 건설연맹, 국립근대미
술관

'마츠카타 컬렉션: 국립미술관 건설협찬
전' 도록 (국립근대미술관, 1955년 3월 16
일-20일). 주최: 마츠카타씨 구 소장
컬렉션 국립미술관 건설연맹, 국립근대미
술관

'현대의 눈: 국립근대미술관 뉴스' No.5,
근대미술협회, 1955년 4월

타루키 유조편 '국립서양미술관 설치 상황
제1권', 국립서양미술관 협력회

'예술신조' 제10권 제4호, 1959년 4월
호, 신조사

야시로 유키오 '예술 파트롱' 신조사,
1958년

'미즈에' vol.651, 1959년 7월호 증간,
미술출판사

미술수첩 Vol.159, 1959년 7월호 증간,
미술출판사

스기토 히로시
easel

2024

르 코르뷔지에
세 인물 (모듈러)
1960

1. 여기는 어떠한 기억의 자기장이
되어 왔는가?

나카바야시 타다요시

나카바야시 타다요시
Transposition-전위-III
1979

나카바야시 타다요시
Transposition-전위-III부식과정I
1983

나카바야시 타다요시
Transposition-전위-III부식과정I 잔존판
1983

나카바야시 타다요시
'사이세이' 1984년 8월호 표지 원화
1984

나카바야시 타다요시
'사이세이' 1984년 8월호 표지
1984

로돌프 브레스댕
나의 꿈
1883

볼스
순무와 벌레의 과실
1962년 (사후 출판)

나카바야시 타다요시
'표지의 말', '사이세이' 1984년 9월호,
p.49
1984

로돌프 브레스댕

나뭇가지

오딜롱 르동
'성 앙트완느의 유혹' 1집: ...맨먼저 물웅
덩이, 이어서 창녀, 신전 구석, 군대의
모습, 뒷다리로 선 두 마리의 흰 말이 끄는
전차
1888

하세가와 키요시
회전의가 있는 정물화
1966

코마이 테츠로
찰나의 환상
1951

나카바야시 타다요시
노인을 버림 (소)
1961

나카바야시 타다요시
노인을 버림 (대)
1961

프란시스코 호세 데 고야 이 루시엔테스
'로스 카프리초스': 셋...
1799

나카바야시 타다요시
물가의 소식 II
1966

나카바야시 타다요시
인간 비석
1967

나카바야시 타다요시
박리되는 풍경 III
1972

렘브란트 하르먼손 판 레인
이집트로의 피신
1653경

헤라클레스 세헤르스 <폭풍우치는 바다>
(복제), 야로 슈프링거편 '헤라클레스 세헤
르스의 예칭' 제1권, 베를린: 브루노 카시
러 서점 간행, 1910년, 도판 X X I

나카바야시 타다요시
전위 '92-땅-III (홍수)
1992

로돌프 브레스댕
숲 속의 개울
1880

나카바야시 타다요시
전위 '04-땅-I
2004

나카바야시 타다요시
전위 '07-땅-II
2007

나카바야시 타다요시
전위 '11-빛-I
2011

나카바야시 타다요시
위치 '19-부식-I
2019

나이토 레이

나이토 레이
color beginning
2022-23

폴 세잔느
자 드 부팡의 앙상한 나무
1885-86

마츠우라 히사오

마츠우라 히사오
키프로스
2022

폴 세잔느
풍투와즈의 다리와 제방
1881

마츠우라 히사오
안뜰의 산들바람
2020

모리스 드니
연못이 있는 저택
1895경

마츠우라 히사오
찰나의 영원
2022

에두아르 뷔야르
뜰
1918경

마츠우라 히사오
녹색 영토
2024

2. 일본에 '서양미술관'이 있다는 사실을 어떻게 볼 것인가?

오자와 초요시

오자와 초요시
돌아온 페인터 F
2015

오자와 초요시
페인터 F의 노래
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 1,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 2,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 3,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 4,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 5,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 6,
The Return of Painter F
2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 7,
The Return of Painter F

2015

오자와 초요시
돌아온 페인터 F—Chapter 8,
The Return of Painter F
2015

후지타 츠구하루
자화상
1926

후지타 츠구하루
앉아 있는 여인
1929

오다와라 노도카

사이코 만키치
불상 훼손
1960

오귀스트 로댕
청동시대
1877년(원형)

오귀스트 로댕
생각하는 사람
1881-82

작자 미상
우에노의 대불
1870-1890

작자 미상
지진으로 쓰러진 우에노의 대불
1870-1890

오다와라 노도카
근대를 조각/초극하는 국립서양미술관편
2024

3. 이 미술관의 가시적/비가시적 프레임은 무엇인가?

후세 린타로

후세 린타로
주사위 미술관 계획
2024

르 코르뷔지에
레아
1931

타나카 코키

타나카 코키
몇 가지 제안: 미술관 인프라스트럭처
2024

타나카 코키
부록: 어린이집 교사 인터뷰
2024

타나카 코키
미술관에 대한 제의1: 작품을 전시하는 위치를 휠체어/어린이 눈높이에 맞춘다
2024년

4. 이 곳은 다양한 생(生)과 젠더(性)의 장이 될 수 있는가?

타카노 류다이

타카노 류다이
KIKUO (1999.09.17.Lbw.#16) '가로누운 여인 누드' 시리즈에서
1999

귀스타브 쿠르베
잠자는 나무
1858

빈센트 반 고흐
장미
1889

타카노 류다이
레이스가 달린 보라색 캐미솔을 입고
(2005.01.09.L.#04) 'IN MY ROOM'
시리즈에서
2005

대 루카스 크라나흐
홀로페르네스의 목을 든 유디트
1530경

타카노 류다이
#02 '카라마루' 시리즈에서
1993 / 2003

모리스 드니
해수욕
1920

타카노 류다이
2019.12.31.bw.Pen.#34
2019

에드바르 뭉크
선 남자

에밀 앙투완 부르델
활을 쓰는 헤라클레스 (습작)
1909

타카노 류다이
도쿄 타워
2024

타카노 류다이
2021.10.02.mov.#01 '스냅 영상'
시리즈에서
2021

타카노 류다이
2015.10.28.#28 '카스바바 2'
시리즈에서
2015

미야기 후토시

미야기 후토시
악타이온
2024

미야기 후토시
별이었던 칼리스트와 아르카스 '신들이 사라졌을 무렵'에서

2020 / 2024

미야기 후토시
팬파이프였던 시링크스 '신들이 사라졌을 무렵'에서
2024

미야기 후토시
샘이었던 아래투스 '신들이 사라졌을 무렵'에서
2024

미야기 후토시
시인 '신들이 사라졌을 무렵'에서
2020 / 2024

테오도르 샤세리오
악타이온에 놀란 디아나
1840

이이야마 유키

이이야마 유키
내 마음과 몸은 아무도 아무 것도 지배할 수 없다
2024

이이야마 유키
이 섬의 역사와 이야기와 나, 우리 자신—마츠카타 코지로 컬렉션
2024

샤임 슈틴
미친 여인
1920

프랭크 브랭컨
풍랑의 바다
1889

에티엔 디네
부상자
1920경

프랭크 브랭컨
마츠카타 코지로의 초상
1916

외젠 루이 질로
히로히토 전하의 르야브르 항구 도착
1921

외젠 루이 질로
파리 시청사의 히로히토 전하 리셉션
1921

클로드 모네
런던의 워털루다리
1902

로라 나이트
실내 훈련장의 조 시어즈와 W. 애트킨
상등병
1917

조지 클라우센
'대전쟁, 영국의 노력과 이상':
대포의 제조 : 회전 크레인
1917

나가시마 유리에

나가시마 유리에
'School of care' 전 아카이브판,
서양미술관 버전
2024

파블로 피카소
뷔퐁 '박물지'를 위한 오리지널 에칭
1936년(1942년 간행)

파블로 피카소
뷔퐁 '박물지'를 위한 오리지널 에칭
1936년(1942년 간행)

나가시마 유리에
지금으로서는 무제
2022

나가시마 유리에
인사말
2024

나가시마 유리에
P의 추억
2023

나가시마 유리에
쌍둥이상
2024

나가시마 유리에
명예의 흥기
2023

나가시마 유리에
스왈치 뜨기 I
2024

나가시마 유리에
스왈치 뜨기 II
2024

나가시마 유리에
스왈치 뜨기 III
2024

나가시마 유리에
스왈치 뜨기 IV
2024

나가시마 유리에
스왈치 뜨기 V
2024

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작

2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2023

나가시마 유리에
고양이 습작
2024

나가시마 유리에
고양이 습작
2024

나가시마 유리에
아이 드로잉 (이살 아자르작)
2022

나가시마 유리에
아이 드로잉 (파리아 아자르작)
2022

나가시마 유리에
아이 드로잉 (작자 미상)
2022

반 막간극
우에노공원, 이 모순에 찬 장소:
우에노에서 산야로 / 산야에서 우에노로

유미사시 칸지

유미사시 칸지
You are Precious to me
2023-2024

5. 여기는 작품들이 살아 있는 곳인가?

타케무라 케이

타케무라 케이
수리된 클로드 모네의 1916년 수련
2023-2024

클로드 모네
수련, 버드나무의 반영

1916

엘레나 투타치코바

엘레나 투타치코바
실을 따라 길이 이어지고, 실 끝에 문이
열린다 (미술관 걷는 법 1)
2023-2024

엘레나 투타치코바
Murmurations
2023

엘레나 투타치코바
손바닥의 대지, 발밑의 물,
바람은 길이 되어
2023-2024

엘레나 투타치코바
I. '그리운 얼굴'
II. '시간의 발자취'
III. '미술관 날씨'
2024

6. 당신들은 왜 과거의 기억을 다시 살려고 하는가?

엔도 마이

엔도 마이
알파와 오메가의 리추얼
— 국립서양미술관 ver.
2024

엔도 마이
퀴어 ㄹ링
2024

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (1) 표지 종이
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (2) 알파와 오메가
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (3) 월출
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (4) 숲
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (5) 구름
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (6) 죽임을 당하는 뱀
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (7) 곰
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (8) 호랑이
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (9) 호랑이와 곰
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (10) 오메가와 꽃
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (11) 오메가의 눈
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (12) 오메가와 사슴
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (13) 오메가와 돼지
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (14) 우는 오메가
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (15) 오메가의 도주
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (16) 알파의 자손
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (17) 절망하는 알파
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (18) 오메가의 죽음
1908-1909

에드바르 뭉크
'알파와 오메가' : (19) 알파의 죽음
1908-1909

파프름

라파엘 클랭
꽃달 (플로레알)
1886

우메츠 요이치
플로레알 (나)
2004-2007

우메츠 요이치
닭고기 / 별 / 꽃
2004-2006

우메츠 요이치
플로레알 - 오염된 빛에 섞인 큰 꽃가루
2012-2014

우메츠 요이치
꽃가루 여과기
2021

우메츠 요이치
스튜디오에 나타나는 유령
2018-2020

우메츠 요이치 3월의 꿈 2018-2021
피에르 보나르 꽃 1933경
에두아르 뷔야르 바느질하는 마담 뷔야르 1920
안도 유미 펜션 시가라키 2023
안도 유미 정전된 파프름 2023
안도 유미 긴자 츠타야서점 우메츠 요이치 개인전 '판화 이야기' 2023
안도 유미 2015년 파프름 2015 - 2023
안도 유미 미도리 초밥집에서 노래하는 치바 카즈오와 와키모토 사키 2023
안도 유미 심야의 카와라보 판화공방에서 동판화를 제작하는 우메츠 2023
안도 유미 칸막이 2014 - 2023
안도 유미 갤러리리스트 좌담회 칸다 유스케 (Kanda & Oliveira), 코야마 토미오 (코야마 토미오 갤러리), 후지시로 리카 (무인도 프로덕션), 리 사야 (LEESAYA), 우메츠 요이치 (파프름 갤러리) 2023
안도 유미 마루베 자습실에서 도자기를 만드는 우메츠 2023
안도 유미 파프름에서 제작하는 와키모토 2023
안도 유미 니혼바시 미츠코시 '풀 프론탈 누드의 서클레이터전' 의 모형 앞에서 해설영상을 촬영하는 와키모토 사키와 우메츠 요이치 II 2022
안도 유미 히로시마 2023

안도 유미 카와라보 판화공방: 히라카와 자동교정기로 우메츠 요이치 개인전 '판화 이야기' 벽지를 인쇄하는 히라카와 사치에 2023
안도 유미 우메츠 동판에 잉크를 채우는 이마이즈미 스스무 2023
안도 유미 니혼바시 미츠코시 뒤쪽 2023
와키모토 사키 또 이 섬으로 돌아오다 2023
와키모토 사키 생활탄을 안은 집 2021
호시카와 아사코 존재의 틀 2020
호시카와 아사코 손 2018
호시카와 아사코 세 개의 나무 열매 2022-2023
호시카와 아사코 여자의 컨디션 불량 2023
호시카와 아사코 미쳐 날뛰다 2022
호시카와 아사코 걸치다 2022
츠츠키바시 히토코 터키 여행에서, 약진 2016
유아사 에보시
샘 프란시스 화이트 페인팅 1950
유아사 에보시 추상화 A 2023
유아사 에보시 추상화 B 2023
유아사 에보시 추상화 C 2023

7. 미지의 배치를 찾아
타츠노 토에코
타츠노 토에코 작품 V 1972
타츠노 토에코 Work 76-D-2 1976
타츠노 토에코 WORK 77-D-10 1977
타츠노 토에코 No. 3 1977
타츠노 토에코 무제 1977
타츠노 토에코 WORK 87-P-34 1987
타츠노 토에코 Work 85-P-5 1985
잭슨 폴록 넘버 8, 1951 검은 흐름 1951
타츠노 토에코 WORK 89-P-13 1989
클로드 모네 수련 1916
스기토 히로시
스기토 히로시 untitled 1994
스기토 히로시 the face 2007
스기토 히로시 untitled 2017
스기토 히로시 untitled 2017
스기토 히로시 untitled 2017
스기토 히로시 untitled 2022

스기토 히로시 untitled 2017
모리스 드니 로스마파몽 1918
사카모토 나츠코
사카모토 나츠코 Tiles 2006
사카모토 나츠코 가을 (밀실) 2014
사카모토 나츠코 난파선 (숨소리를 내며 자는 바다) 2016
사카모토 나츠코 난파선 (거세지는 바다) 2016
사카모토 나츠코 난파선 (가로지르는 바다) 2016
사카모토 나츠코 난파선 (잔잔함) 2016
사카모토 나츠코 난파선 (아침놀) 2016
사카모토 나츠코 난파선 (폭풍우치는 밤) 2016
폴 시냐크 생 트로페항구 1897-98
사카모토 나츠코 계단 2016
피에르 오귀스트 르누아르 숲에서 1880경
사카모토 나츠코 Tiles Signals (Quantum Painting 001) 2021
폴 시냐크 생 트로페항구 1901-1902
사카모토 나츠코 입구 2023
우메츠 요이치
우메츠 요이치 녹색 태양과 연근 모양의 달

2022

우메츠 요이치
집합과 분산
2022

우메츠 요이치
Inner Studio (blue)
2022

우메츠 요이치
집단의식
2021

우메츠 요이치
상상력의 그물
2022

우메츠 요이치
옆길로 새다
2022

우메츠 요이치
모던한 벽지
2022

우메츠 요이치
기하학적 모양과 비 모양
2022

우메츠 요이치
불균형한 꿈
2022

우메츠 요이치
크리스탈 팔레스의 파사드
2023

우메츠 요이치
꽃가루 여과기와 자그마한 왕국
2023

우메츠 요이치
오리엔탈
2023

우메츠 요이치
크리스탈 팔레스
2022

우메츠 요이치
타일
2023

우메츠 요이치
모던한 벽
2022

우메츠 요이치
빌보드
2022

우메츠 요이치
빌보드
2022

우메츠 요이치
크리스탈 팔레스
2022

우메츠 요이치
물방울 극장
2022

우메츠 요이치

바람이 얽히는 집
2023

우메츠 요이치
달빛 스탠드
2022

우메츠 요이치
영묘한 기운의 터미널
2022

우메츠 요이치
연근 모양의 달
2022

사카모토 나츠코 / 우메츠 요이치
그림 만들기
2013

사카모토 나츠코 / 우메츠 요이치
두 개의 바다
2023

전시회장 안내지도

- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하오나 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로움 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이름표의 작품번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.
- 화장실과 휴게소는 안내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.
- 사진촬영은 개인적 용도에 한하며, 촬영 불가 마크가 없는 작품만 촬영할 수 있습니다. 플래시나 삼각대, 셀카봉 등의 사용은 삼가 주십시오. 자세한 내용은 전시실 입구의 안내 사항을 참조하시기 바랍니다.

