

勒·柯布西耶

从绘画到建筑——纯粹主义的时代

2019年2月19日(周二)—5月19日(周日) 国立西洋美术馆

主办：国立西洋美术馆、勒·柯布西耶基金会、东京新闻、NHK

协办：法国驻日本大使馆 / Institut français du Japon, Embassy of Switzerland in Japan, 公益社団法人日本建筑家协会、Architectural Institute of Japan

赞助：迪文普

协助：法国国家古迹中心、JAPAN AIRLINES、Yamato Global Logistics Japan Co.,Ltd.、Echelle-1、八十岛PROCEED株式会社、西洋美术振兴财团

No.	创作者名	作品标题	创作年代	收藏地
纯粹主义的诞生				
001	比留间 真	「多米诺住宅」1:30模型	2005年	慈幼工业高等专门学校 比留间真研究室
002	阿梅德·奥占芳(编)	杂志《L'Élan》1-9号	1915-16年	国立西洋美术馆 研究资料中心
003	阿梅德·奥占芳	有桌子、烟斗、书、瓶与纸的静物	1917年	日内瓦, 甘都尔艺术基金会
004	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	杯子、书、烟斗	1917年	森稔收藏品
005	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有杯子与茶壶的静物	1918年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
006	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有书、咖啡壶、烟斗、玻璃杯的静物	1918年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
007	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	阿尔卑斯风景	1918年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
008	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	三艘船(阿卡雄湾)	1918年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
009	阿梅德·奥占芳、夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《立体派之后》	1918年	国立西洋美术馆 研究资料中心
010	阿梅德·奥占芳	自画像	1918年	巴黎, 拉洛克·格拉诺夫收藏品
011	高蒙公司	新闻影片「纯粹主义: 由奥占芳与让讷雷所组成的新绘画流派」	1919年	提供: 高蒙·百代档案馆
012	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《暖炉》习作	1918年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
013	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	暖炉	1918年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
014	阿梅德·奥占芳	锡斯特龙的城墙	1918-19年	巴黎现代艺术博物馆
015	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	翻开的书本、烟斗、玻璃杯、火柴盒的静物	1918年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
016	阿梅德·奥占芳	玻璃水瓶或瓶子	1918年	巴黎, 皮埃与玛格丽特·格内甘夫收藏品
017	阿梅德·奥占芳	纯粹主义者的习作	1919年	协助: 兹洛托斯基艺廊
018	阿梅德·奥占芳	有玻璃杯与烟斗的静物	1919年	费城美术馆
019	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有一叠盘子、三角板、翻开书本的静物	1919年	协助: 兹洛托斯基艺廊
020	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《白色的碗》的主题之习作	1918年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
021	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	白色的碗	1919年	圣加仑美术馆
022	阿梅德·奥占芳、夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)(编)	杂志《新精神》1-28号	1920-25年	大成建设股份公司
023	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《小提琴与提琴盒》的习作	1920年	大成建设股份公司
024	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《小提琴与提琴盒》的习作	1920年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
025	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有一叠盘子、吉他与提灯的静物	1920年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
026	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	蓝色背景前有白色水壶的静物	1919年	巴塞尔美术馆
027	阿梅德·奥占芳	有小提琴的静物	1919年左右	巴黎现代艺术博物馆
028	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有红色小提琴的静物	1920年	森稔收藏品
029	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有一叠盘子的静物、以布列塔尼风景为背景的静物	1920年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会

030	阿梅德·奥占芳	有玻璃水瓶、瓶子与吉他的静物	1919年	华盛顿, 国家艺廊
031	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	垂直的吉他(第一版)	1920年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
032	阿梅德·奥占芳	瓶子、玻璃水瓶、小提琴	1920年	巴塞尔美术馆
033	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有提灯与吉他的静物	1920年	巴塞尔美术馆
034	阿梅德·奥占芳	静物	1920-21年	旧金山现代艺术博物馆
035	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有一叠盘子的静物	1920年	巴塞尔美术馆
036		杂志《Der Ararat》第2卷11号	1921年11月	国立西洋美术馆 研究资料中心
037	雷昂斯·罗森伯格(编)	月刊杂志《Bulletin de l'Effort Moderne》第1号	1924年1月	国立西洋美术馆 研究资料中心

II 与立体派的对峙

038	巴勃罗·毕加索	戴着葡萄装饰帽子的女人	1913年	POLA美术馆
039	巴勃罗·毕加索	戴帽子的男人	1915-16年	东京车站画廊
040	乔治·布拉克	吉他与玻璃杯	1917年	奥特洛, 克勒勒·米勒博物馆
041	巴勃罗·毕加索	静物	1922年	法国国立现代艺术美术馆(蓬皮杜艺术中心)
042	乔治·布拉克	餐桌	1920年	维也纳, 阿尔贝蒂娜博物馆
043	巴勃罗·毕加索	鱼、瓶子与水果盘(小小的厨房)	1922年	群马县立近代美术馆
044	亨利·劳伦斯	持扇的横卧女子	1919年	法国国立现代艺术美术馆(蓬皮杜艺术中心)
045	亨利·劳伦斯	吹单簧管的男人	1919年	华盛顿, 史密森尼学会 赫施霍恩博物馆与雕塑园
046	胡安·格里斯	有咖啡壶的静物	1918年	法国国立现代艺术美术馆(蓬皮杜艺术中心)
047	胡安·格里斯	静物	1918年	奥特洛, 克勒勒·米勒博物馆
048	胡安·格里斯	有《Le Matin(晨报)》的静物	1918年左右	奥特洛, 克勒勒·米勒博物馆
049	胡安·格里斯	水果盘与报纸	1918年	静冈县立美术馆
050	胡安·格里斯	有吉他、烟斗与乐谱的静物	1920年	埃因霍温, 凡艾伯当代美术馆
051	胡安·格里斯	中提琴	1920年	苏黎世美术馆
052	胡安·格里斯	圆桌	1921年	东京国立近代美术馆
053	胡安·格里斯	翻开的书本	1925年	伯尔尼美术馆
054	杰克·利普兹	浴女	1917年	堪萨斯城, 纳尔逊-阿特金斯美术馆
055	杰克·利普兹	拿着吉他的水手	1917-18年	埃因霍温, 凡艾伯当代美术馆
056	杰克·利普兹	穿着垂坠服饰的女子	1919年	印第安纳大学埃斯肯纳齐美术馆
057	费尔南德·莱热	两个女人与静物	1920年	乌珀塔尔, 冯·德·海德美术馆
058	费尔南德·莱热	两个女人	1922年	华盛顿, 国家艺廊
059	费尔南德·莱热	纯粹主义者的构图	1920年	巴黎, 凯文与贝内蒂克特·格内甘夫妇收藏品
060	费尔南德·莱热	《母与子》的习作	1924年	费城美术馆
061	费尔南德·莱热	杂志《新精神》的封面设计	1922年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
062	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《红酒(或橙酒)瓶》主题的静物研究	1922年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
063	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《橙酒瓶》的习作	1921年	大成建设股份公司
064	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有瓶子、玻璃杯与书本的静物	1921年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
065	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有虹吸管的静物	1921年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
066	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	垂直的纯粹主义者的静物	1922年	协助: 兹洛托斯基艺廊
067	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	闪耀的静物	1922年	森稔收藏品
068	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有提灯的淡色调静物	1922年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
069	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	独立展的大幅静物画	1922年	斯德哥尔摩, 当代美术馆
070	阿梅德·奥占芳	有瓶子的静物	1922年	洛杉矶郡立美术馆

071	阿梅德·奥占芳	和弦	1922年	檀香山美术馆
072	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有许多物体的静物	1923年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
073	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有小提琴、玻璃杯与瓶子的静物	1922年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
074	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有吉他、瓶子、玻璃水瓶、玻璃杯的静物	1922年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
075	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有玻璃杯、瓶子、玻璃水瓶的静物	1923年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
076	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《有许多物体的静物》之习作	1923年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
077	横滨国立大学工学部建筑学科山名研究室(当时)	「画家奥占芳的画室兼住宅」1:30模型	1988年	广岛市现代美术馆
078	东京工业大学工学部建筑学科八木研究室(当时)	「拉罗什公馆和让讷雷公馆」1:30模型	1988年	广岛市现代美术馆

III 纯粹主义的顶峰和终结

079	勒·柯布西耶-索尼耶	《走向新建筑》	1923年	国立西洋美术馆 研究资料中心
080	勒·柯布西耶	《今日的装饰艺术》	1925年	国立西洋美术馆 研究资料中心
081	勒·柯布西耶	《都市学》	1925年	大成建设股份公司
082	阿梅德·奥占芳、夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《现代绘画》	1925年	国立西洋美术馆 研究资料中心
083	勒·柯布西耶	《现代建筑年鉴》	1926年	大成建设股份公司
084	勒·柯布西耶	《住宅与宫殿》	1928年	大成建设股份公司
085	勒·柯布西耶	《精确性：建筑与城市规划状态报告》	1930年	大成建设股份公司
086	东京理科大学阿卡迪亚自由研究班(当时)	「公寓-别墅」1:100模型	1988年	广岛市现代美术馆
087	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	新精神馆的静物	1924年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
088	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	两只瓶子(玫瑰色的背景)	1921-23年左右	森稔收藏品
089	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	赫里奥波里斯	1924年	日内瓦, 甘都尔艺术基金会
090	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《以玫瑰色为背景的两只瓶子》之习作	1924年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
091	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	《小提琴、玻璃杯、瓶》之习作	1926年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
092	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	水瓶与杯子—空间的新世界	1926年	大成建设股份公司
093	阿梅德·奥占芳	纯粹主义者的静物—壶、瓶与翻开的书本	1925年	协助：兹洛托斯基艺廊
094	阿梅德·奥占芳	有玻璃容器的静物	1925年	大卫·盖塞尔巴什
095	阿梅德·奥占芳	有玻璃杯、壶、瓶子的静物	1926年	温特图尔美术馆
096	阿梅德·奥占芳	珍珠母 No.2	1923-26年	费城美术馆
097	费尔南德·莱热	静物	1924年	里恩/巴塞尔, 贝耶勒基金会
098	费尔南德·莱热	虹吸管	1924年	水牛城, 奥尔布赖特·诺克斯美术馆
099	费尔南德·莱热、达德利·墨菲	机械芭蕾	1924年	提供：Cinédoc et Paris Films Coop
100	费尔南德·莱热	无题	1925年	旧金山现代艺术博物馆
101	费尔南德·莱热	有侧面像的构图	1926年	乌珀塔尔, 冯·德·海德美术馆
102	费尔南德·莱热	女人与花	1926年	东京国立近代美术馆

IV 纯粹主义之后的勒·柯布西耶

103	芝浦工业大学工学部建筑工学科三宅研究室(当时)	「斯坦恩-杜蒙奇住宅」1:30模型	1988年	广岛市现代美术馆
104	东京艺术大学美术学部建筑科益子研究室(当时)	「魏森霍夫城的住宅」1:50模型	1988年	广岛市现代美术馆
105	德意志制造联盟(编)	《建筑与住宅》	1927年	国立西洋美术馆 研究资料中心
106	阿尔弗雷德·罗斯	《勒·柯布西耶与皮埃尔·让讷雷所设计的两栋住宅》	1927年	国立西洋美术馆 研究资料中心
107	纸谷让	「萨伏伊别墅」1:50模型	2010年	大成建设股份公司

108	勒·柯布西耶	「萨伏伊别墅」习作速写：各楼层平面图、室内透视图、外观透视图、俯瞰速写	1928年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
109	勒·柯布西耶	「萨伏伊别墅」习作速写：有人物的阳台透视图、标示尺寸的结构剖面图	1928年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
110	勒·柯布西耶、夏洛特·贝里安、皮埃尔·让讷雷	旋转式扶手椅	1928年	柏林, 乌尔里希·费德勒艺廊
111	勒·柯布西耶、夏洛特·贝里安、皮埃尔·让讷雷	旋转式凳子	1929年	柏林, 乌尔里希·费德勒艺廊
112	勒·柯布西耶、夏洛特·贝里安、皮埃尔·让讷雷	躺椅	1928-29年设计 / 1930年代制作	丰田市美术馆
113	勒·柯布西耶、夏洛特·贝里安、皮埃尔·让讷雷	扶手椅	1929年设计 / 1930年代制作	丰田市美术馆
114		《勒·柯布西耶与P.让讷雷》第1集(杂志《活着的建筑》别册)	1928年	国立西洋美术馆 研究资料中心
115		《勒·柯布西耶与P.让讷雷》第2集(杂志《活着的建筑》别册)	1929年	国立西洋美术馆 研究资料中心
116		《勒·柯布西耶与P.让讷雷》第3集(杂志《活着的建筑》别册)	1930年	国立西洋美术馆 研究资料中心
117		《勒·柯布西耶与P.让讷雷》第4集(杂志《活着的建筑》别册)	1931年	东京, 私人收藏
118		《勒·柯布西耶与P.让讷雷》第5集(杂志《活着的建筑》别册)	1932年	国立西洋美术馆 研究资料中心
119	勒·柯布西耶著、汉斯·希尔德布兰德译	《走向新建筑》德语版	1926年	国立西洋美术馆 研究资料中心
120	勒·柯布西耶著、弗雷德里克·艾切尔斯译	《走向新建筑》英语版	1927年	国立西洋美术馆 研究资料中心
121	O. 斯通诺霍、博奥席耶(编)	《勒·柯布西耶&皮埃尔·让讷雷作品集 1910-1929年》	1930年	国立西洋美术馆 研究资料中心
122	皮埃尔·谢纳尔	今日的建筑	1927-31年左右	提供：高蒙·百代档案馆
123	弗兰索瓦·德·皮埃尔弗	《勒·柯布西耶与P.让讷雷》	1932年	国立西洋美术馆 研究资料中心
124	洪洋社(编)	《月刊图集 近世建筑》第95号(柯布西耶氏近作集)	1928年1月	东京, 私人收藏
125	洪洋社(编)	《勒·柯布西耶作品集》	1929年	东京, 私人收藏
126	国际建筑协会(编)	《勒·柯布西耶》	1929年	东京, 私人收藏
127	勒·柯布西耶著、宫崎谦三译	《迈向建筑艺术》(《走向新建筑》日语版)	1929年	东京, 私人收藏
128	勒·柯布西耶著、前川国男译	《今日的装饰艺术》	1930年	国立西洋美术馆 研究资料中心
129	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有瓶子、水果盘与烟斗的静物	1927-28年左右	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
130	杰克·利普兹	弹奏曼陀铃的男子	1925年	史密森尼学会 赫施霍恩博物馆与雕塑园
131	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	有水瓶的静物	1927年	森稔收藏品
132	勒·柯布西耶	有玻璃杯与沟槽装饰杯的静物	1932年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
133	勒·柯布西耶	《(朱色)玻璃杯与瓶子》之习作	1928年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
134	勒·柯布西耶	《灯塔旁的午餐》之习作	1928年	大成建设股份公司
135	勒·柯布西耶	灯塔旁的午餐	1928年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
136	夏尔-爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶)	圆桌前的女性与马蹄铁	1928年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
137	勒·柯布西耶	马戏团 女性与马	1929年	大成建设股份公司
138	勒·柯布西耶	《蕾雅》之习作	1930年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
139	勒·柯布西耶	《蕾雅》主题之习作	1932年	巴黎, 勒·柯布西耶基金会
140	勒·柯布西耶	蕾雅	1931年	大成建设股份公司

* 遵照有关作品保护的国际标准和惯例, 以及收藏美术馆的借出条件, 对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想, 敬请谅解。

* 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑, 会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况, 敬请注意。

展厅中的说明牌只提供日语, 请使用此二维码(QR code)下载手机软件(app), 可提供阅读中文、英文、韩文的展览说明。

