

毕加索与其时代

柏林国立贝格魯恩博物馆展

피카소와 그의 시대

베를린 국립 베르그루엔 미술관전

展出作品目录 | 출품 작품 목록

国立西洋美术馆

2022年10月8日—2023年1月22日

主办: 国立西洋美术馆、柏林国立贝格魯恩博物馆、东京新闻、TBS TELEVISION, INC.,
Kyodo News
后援: Embassy of the Federal Republic of Germany, Tokyo,
Goethe-Institut Tokyo
赞助: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.
协助: JAPAN AIRLINES, Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD.,
西洋美术振兴财团

국립서양미술관

2022년10월8일—2023년1월22일

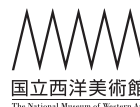
주최: 국립서양미술관, 베를린 국립 베르그루엔 미술관, 도쿄신문, TBS TELEVISION, INC.,
Kyodo News
후원: Embassy of the Federal Republic of Germany, Tokyo, Goethe-Institut Tokyo
협찬: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.
협력: JAPAN AIRLINES, Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD.,
서양미술진흥재단

凡例 | 범례

展出作品的收藏地, 在收藏栏位中以星号及简称标示如下。

출품작품의 소장처는 다음과 같으며, 소장란에 별표와 약칭으로 표기했다.

- * ————— 柏林国立贝格魯恩博物馆 베를린 국립 베르그루엔 미술관
** ————— 柏林国立贝格魯恩博物馆, 贝格魯恩家寄存 베를린 국립 베르그루엔 미술관, 베르그루엔가 기탁
NMWA ————— 国立西洋美术馆 국립서양미술관
NMAO ————— 国立国际美术馆 국립국제미술관
MOMAT ————— 东京国立近代美术馆 도쿄 국립근대미술관
MOMAK ————— 京都国立近代美术馆 교토국립근대미술관
NMWA Library — 国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터



No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
-----	-------------	-------------	--------------	-----------------	------------

序 贝格魯恩与艺术家 | 전시소개 베르그루엔과 예술가들

1	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	沉睡的男人 자는 남자	1942年 1942	墨水、纸 종이에 먹	**
2	亨利·马蒂斯 앙리 마티스	为了巴黎的贝格魯恩画廊举办的展览会(1953年)所做的海报设计 파리, 베르그루엔화랑 전람회(1953)을 위한 포스터 도안	1952年 1952	剪纸、图画纸 드로잉 페이퍼에 오린 종이	*

I. 塞尚—现代艺术家之师 | 세잔느—근대 예술가들의 스승

3	保罗·塞尚 폴 세잔느	塞尚夫人的肖像 세잔느 부인의 초상	1885-86年左右 1885-86경	油彩、画布 캔버스에 유채	**
4	阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	左: 塞尚作品的临摹—塞尚夫人的肖像, 右: 伦勃朗作品的临摹—在窗边描绘的自画像 왼쪽: 세잔느의 모사 - 세잔느 부인의 초상, 오른쪽: 렘브란트의 모사 - 창가에서 그리는 자화사	1956年 1956	铅笔、纸 종이에 연필	NMWA (皆川清彦先生捐赠) NMWA (미나가와 키요히코씨가 기증)
5	保罗·塞尚 폴 세잔느	塞尚夫人的肖像 세잔느 부인의 초상	1890年左右 1890경	水彩·铅笔、纸 종이에 수채와 연필	**
6	保罗·塞尚 폴 세잔느	园丁瓦利耶的肖像 정원사 바리에의 초상	1906年左右 1906경	水彩·铅笔、纸 종이에 수채와 연필	**

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
7	保罗·塞尚 폴 세잔느	在船上 보트에서	1900-06年 1900-06	铅笔·水彩、纸 종이에 연필과 수채	NMWA (松方收藏) NMWA (마츠카타 컬렉션)

II. 毕加索与布拉克—创造新的造型语汇 | 피카소와 브라크—새로운 조형언어의 창조

8	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	杰米·萨巴特斯的肖像 자우메 사바르테스의 초상	1904年 1904	油彩、画布 캔버스에 유채	*
9	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	坐着的丑角 앉아있는 아틀르켄	1905年 1905	水彩·黑色墨水、厚纸 하드보드지에 수채와 블랙 잉크	*
10	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女子头像 여자의 두상	1906-07年 1906-07	蛋彩·黑色墨水、纸 종이에 템페라와 블랙 잉크	*
11	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	《拿着布的裸女》的习作 《천을 든 나무》를 위한 습작	1907年 1907	不透明水彩、层压纸 라미네이트지에 과슈	**
12	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	裸女(《阿维尼翁的少女》的习作) 나무(《아비뇽의 여인들》을 위한 습작)	1907年 1907	油彩、画布 캔버스에 유채	*
13	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有洋梨与苹果的水果碗 서양배와 사과가 담긴 과일 그릇	1908年 1908	油彩、木板 패널에 유채	*
14	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	山丘上的聚落(奥尔塔·德·埃布罗) 언덕 위의 집들(오르타 데 에브로)	1909年 1909	油彩、画布 캔버스에 유채	**
15	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女子头像(费尔南德) 여자의 두상(페르낭드)	1909年 1909	青铜 브론즈	*
16	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	带帽男子 / 乔治·布拉克的肖像(俗称) 모자 쓴 남자 / 조르주 브라크의 초상	1909-10年 1909-10	油彩、画布 캔버스에 유채	*
17	乔治·布拉克 조르주 브라크	女性的裸体躯干 여자의 토르소	1910-11年 1910-11	油彩、画布 캔버스에 유채	MOMAT
18	乔治·布拉克 조르주 브라크	静物 정물	1910-11年 1910-11	油彩、画布 캔버스에 유채	NMWA
19	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有海报的风景 포스터가 있는 풍경	1912年 1912	油彩·珐琅、画布 캔버스에 유채와 에나멜	NMAO
20	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	小提琴 바이올린	1912-13年 1912-13	木炭·铅笔、纸 종이에 목탄과 연필	*
21	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	我的美人 마 즐리	1914年 1914	油彩、画布 캔버스에 유채	*
22	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有一串葡萄的静物 포도 한송이가 있는 정물	1914年 1914	油彩·木炭·木屑、厚纸 하드보드지에 유채, 목탄, 톱밥	*
23	乔治·布拉克 조르주 브라크	有烟斗的静物(南方日报) 파이프가 있는 정물(르 퀴티디앙 뒤 미디)	1914年 1914	黑色粉笔·木炭·油彩、画布 캔버스에 블랙 초크, 목탄, 유채	*
24	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有玻璃杯和扑克牌的静物(向马克斯·雅各布致敬) 유리컵과 트럼프 카드가 있는 정물(막스 자코브에의 경의)	1914年 1914	铅笔·不透明水彩·黑色粉笔、纸拼贴、纸 종이에 연필, 과슈, 블랙 초크, 파피에 콜레	*
25	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	苦艾酒杯 암생트잔	1914年 1914	彩绘青铜与镀银汤匙 작색 브론즈와 은도금 스푼	*
26	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有扑克牌、烟草、瓶子与玻璃杯的静物 트럼프 카드, 담배, 병, 유리컵이 있는 정물	1914年 1914	油彩·木炭·沙、贴在木板上的厚纸 나무에 붙인 하드보드지에 유채, 목탄, 모래	*
27	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	吉他与报纸 기타와 신문	1916年 1916	油彩·沙、画布 캔버스에 유채와 모래	*
28	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有玻璃杯、花束、吉他与瓶子的静物 유리컵, 꽃, 기타, 병이 있는 정물	1919年 1919	油彩、画布 캔버스에 유채	*
29	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	有蓝色吉他的静物 정색 기타가 있는 정물	1924年 1924	油彩、画布 캔버스에 유채	*

III. 战间期的毕加索—古典主义及其破坏 | 양자 대전 사이의 피카소—고전주의와 파괴

30	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	拿着吉他的丑角 기타를 든 아틀르켄	1918年 1918	油彩、木板 패널에 유채	*
31	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	窗边的静物, 圣拉斐尔 창 가의 정물, 생 라파엘	1919年 1919	不透明水彩·铅笔、纸 종이에 과슈와 연필	*
32	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	拿着水壶的意大利女人 물단지 든 이탈리아 여자	1919年 1919	铅笔、纸 종이에 연필	**

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法, 材质 기법, 재질	收藏地 소장처
33	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	穿着蓝色紧身马甲的女人 푸른 보디스를 입은 여자	1920年 1920	铅笔·不透明水彩·水彩、纸 종이에 연필, 과슈, 수채	NMWA (松方收藏) NMWA (마츠카타 컬렉션)
34	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	坐着擦脚的裸女 앉아서 발을 씻는 나무	1921年 1921	色粉笔、纸 종이에 파스텔	*
35	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	雕塑家与他的雕像 조각가와 그의 조각상	1933年 1933	水彩·不透明水彩·钢笔·墨水、纸 종이에 수채, 과슈, 펜, 잉크	*
36	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	跳舞的西勒诺斯 춤추는 실레노스	1933年 1933	不透明水彩·墨水、纸 종이에 과슈와 먹	*
37	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	沐浴的女人们 수욕 중인 여인들	1934年 1934	墨水·铅笔、贴在厚纸上的罗纹纸 하드보드지에 붙인 심잇는 크래프트지에 잉크와 연필	*
38	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	米诺托之战 미노타우로마키	1935年 1935	蚀刻法、纸 종이에 에칭	*
39	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	马戏团的马 서커스의 말	1937年 1937	不透明水彩·钢笔·墨水·色粉笔、纸 종이에 과슈, 펜, 잉크, 파스텔	*
40	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	公鸡 수탉	1938年 1938	木炭·色粉笔、纸 종이에 목탄과 파스텔	*

IV. 战间期的毕加索—女性形象 | 양차 대전 사이의 피카소—여성 이미지

41	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	涂上绿色指甲油的朵拉·玛尔 녹색 매니큐어를 칠한 도라 마르	1936年 1936	油彩、画布 캔버스에 유채	*
42	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	戴着花冠的朵拉·玛尔 화관을 쓴 도라 마르	1937年 1937	色粉笔·铅笔、纸 종이에 색초크와 연필	**
43	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	坐着的女人 앉아 있는 여자	1938年 1938	墨水·水洗、纸 종이에 잉크와 과슈	*
44	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	横卧裸女 누운 나무	1938年 1938	不透明水彩·钢笔·墨水、纸 종이에 과슈, 펜, 잉크	*
45	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	拿着铃鼓的女人 땀버린을 든 여자	1939年 1939	细点腐蚀法·三角刮刀、纸 종이에 애쿼틴트와 스크래퍼	*
46	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	戴着多色帽的女子头像 다색 모자를 쓴 여자의 머리	1939年 1939	油彩、画布 캔버스에 유채	*
47	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	黄色毛衣 노란스웨터	1939年 1939	油彩、画布 캔버스에 유채	*
48	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女子肖像 여자 초상	1940年 1940	油彩、贴在画布上的纸 캔버스에 붙인 종이에 유채	*
49	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	大大的横躺裸女 누운 큰 나무	1942年 1942	油彩、画布 캔버스에 유채	*

V. 克利的宇宙 | 클레의 우주

50	保罗·克利 파울 클레	在黄屋上绽放的天堂花(天选之家) 노란 집 위 천상의 꽃 (선택된 집)	1917年 1917	水彩·不透明水彩、涂上底色的亚麻布, 贴在厚纸上/以水彩框边 하드보드지에 붙인 밀칠한 아마포에 수채, 과슈 / 수채로 테두리	*
51	保罗·克利 파울 클레	蓝色风景 청색 풍경	1917年 1917	水彩·铅笔·钢笔·墨水、涂上底色的纸, 贴在厚纸上 하드보드지에 붙인 밀칠한 종이에 수채, 연필, 펜, 잉크	**
52	保罗·克利 파울 클레	命运的巴松管独奏 운명의 파곳 솔로	1918年 1918	钢笔·墨水、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 잉크	*
53	保罗·克利 파울 클레	塔的理念 탑의 이념	1918年 1918	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채	**
54	保罗·克利 파울 클레	鸭子 오리들	1919年 1919	油彩转写素描·不透明水彩·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 과슈, 수채	**
55	保罗·克利 파울 클레	黑魔法师 검은 마법사	1920年 1920	油彩转写素描·水彩、以粉笔打底的纸, 贴在厚纸上 하드보드지에 붙인 초크 밀칠한 종이에 유채전사드로잉과 수채	*
56	保罗·克利 파울 클레	清醒的女性 깨어나는 여자	1920年 1920	水彩·不透明水彩、涂上底色的纸, 贴在厚纸上 하드보드지에 붙인 밀칠한 종이에 수채와 과슈	*
57	保罗·克利 파울 클레	为了爱琳成长后的象形碑文(no.1) 이레네가 성장했을 때를 위한 상형 비문(no.1)	1920年 1920	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸/以纸带框出上下边 하드보드지에 붙인 종이에 펜, 수채 / 상하 테두리에 종이띠 마운트	*
58	保罗·克利 파울 클레	公山羊 숫산양	1921年 1921	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸/以金色纸带装饰左右边 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채 좌우 테두리에 금색 띠 마운트	*

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재료	收藏地 소장처
59	保罗·克利 파울 클레	有暗门房间的透视图 어두운 문이 있는 방의 투시화법	1921年 1921	油彩转写素描·铅笔·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지 마운트처리, 종이 붙이고 유채전사드로잉과 수채	*
60	保罗·克利 파울 클레	梦之都 꿈의 도시	1921年 1921	水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 수채	*
61	保罗·克利 파울 클레	知道、沉默、让它过去 알기, 침묵하기, 넘어가기	1921年 1921	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
62	保罗·克利 파울 클레	调制药草的女巫们 약초를 조합하는 마녀들	1922年 1922	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
63	保罗·克利 파울 클레	小小的城堡 黄色·红色·咖啡色 작은 성 황색 / 적색 / 갈색	1922年 1922	油彩·水彩、贴在厚纸上的纸 / 上下以水彩框边 하드보드지에 종이 붙이고 유채, 수채 / 수채로 상하 테두리	**
64	保罗·克利 파울 클레	绿色风景 녹색 풍경	1922年 1922	油彩·水彩·钢笔·墨水、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채, 수채, 펜, 잉크	**
65	保罗·克利 파울 클레	平面的建筑 평면 건축	1923年 1923	水彩·铅笔、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边 / 下方以水彩与钢笔框出第二个边 하드보드지에 붙인 종이에 수채와 연필 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째 하단 테두리	*
66	保罗·克利 파울 클레	少女的情景 소녀들이 있는 정경	1923年 1923	油彩转写素描·铅笔·水彩、贴在厚纸上的纸 上下以水彩与钢笔框边 / 下方以水彩与钢笔框出第二个边 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 연필, 수채 수채와 펜으로 상하 테두리 / 수채와 펜으로 두 번째 하단 테두리	*
67	保罗·克利 파울 클레	北方之地 북쪽 땅	1923年 1923	水彩、涂上底色的纸、贴在厚纸上 以不透明水彩与钢笔框边 / 下方以不透明水彩与钢笔框边 하드보드지에 붙인 밀짚한 종이에 수채 과슈와 펜으로 프레임처리 / 과슈와 펜으로 하단 테두리	*
68	保罗·克利 파울 클레	中国的瓷器 중국 도기	1923年 1923	水彩·不透明水彩·钢笔·墨水、石膏板、胶合板画框 합판 프레임 석고 보드에 수채, 과슈, 펜, 잉크	*
69	保罗·克利 파울 클레	点缀朱红色方形之抽象色彩和谐 주홍색 액센트가 있는 사각형의 추상적 색채 조화	1924年 1924	以油彩与黑石灰打底的纸、贴在厚纸上 / 以水彩与钢笔框边 하드보드지에 흑석회 밀짚한 종이 붙이고 유채 / 수채와 펜으로 테두리	*
70	保罗·克利 파울 클레	寡言节省的人 말수 적은 검약가	1924年 1924	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉, 수채	*
71	保罗·克利 파울 클레	姜饼画 진저 브레드 그림	1925年 1925	油彩·钢笔·墨水、有凹凸效果的壁纸 요철있는 벽지에 유채, 펜, 잉크	*
72	保罗·克利 파울 클레	三乘三的十字形 3곱하기 3의 십자가	1925年 1925	水彩·铅笔·墨水、贴在画布上的纸 / 以纸带框边 / 特制画框 캔버스에 붙인 종이에 수채, 연필, 잉크, 과슈 / 종이띠로 테두리 오리지널 프레임	*
73	保罗·克利 파울 클레	早餐时的观察 아침 식사 시간의 명상	1925年 1925	水彩·不透明水彩、贴在厚纸上的纸 / 上下以水彩与钢笔框边 하드보드지에 붙인 종이에 수채, 과슈 / 수채와 펜으로 상하 테두리	*
74	保罗·克利 파울 클레	港口的船 II c 항구의 배 II c	1925年 1925	油彩·水彩、钉在木框上的厚纸 목재 프레임에 못으로 고정된 하드보드지에 유채와 수채	**
75	保罗·克利 파울 클레	野蛮的一古典的一节庆的 야만 - 고전 - 축제	1926年 1926	钢笔·以水彩喷涂、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	*
76	保罗·克利 파울 클레	G的一角 G의 부분	1927年 1927	油彩转写素描·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 유채전사드로잉과 수채	*
77	保罗·克利 파울 클레	有植物与窗的静物 식물과 창이 있는 정물	1927年 1927	油彩、画布 캔버스에 유채	**
78	保罗·克利 파울 클레	古代坟场 네크로폴리스	1929年 1929	油彩、贴在胶合板上的平纹细布 합판에 붙인 모슬린에 유채	*
79	保罗·克利 파울 클레	被封印的女人 봉인된 여자	1930年 1930	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸 / 厚纸下方以钢笔与水彩框边 하드보드지에 붙인 종이에 펜, 수채 / 펜과 수채로 하단 테두리	*
80	保罗·克利 파울 클레	清真寺的入口 모스크 입구	1931年 1931	钢笔·水彩、贴在厚纸上的纸 하드보드지에 붙인 종이에 펜과 수채 스프레이	*
81	保罗·克利 파울 클레	时间 시간	1933年 1933	水彩·刷子、以石膏打底的层状纱布、贴在胶合板上 背面: 水彩、石膏打底 합판에 석고 밀짚한 여러겹의 가재 붙이고 수채와 붓질 뒷면은 석고바탕에 수채	*
82	保罗·克利 파울 클레	拂晓的诗 새벽의 시	1938年 1938	调和糝糊的颜料、贴在厚纸上的报纸 하드보드지에 붙인 신문지에 안료페이스트	**

No. 创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
83 保罗·克利 파울 클레	小孩的游戏 아이들의 놀이	1939年 1939	调和糨糊的颜料·水彩、厚纸 하드보드지에 안료 페이스트와 수채	*

VI. 马蒂斯—休憩与活力 | 마蒂斯—안식과 활력

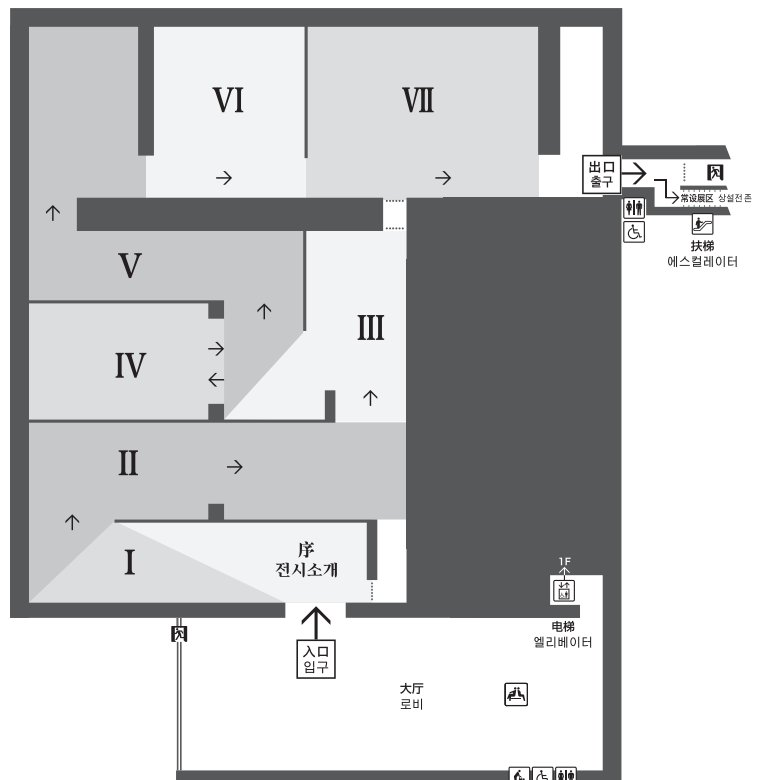
84 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	穿着无袖衬衫的横躺女子 슈미즈 차림의 누운 나무	1906年 1906	青铜 브론즈	*
85 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	在玩西洋跳棋的两个少年 체커 하는 두 소년	1911年 1911	木炭、纸 종이에 목탄	*
86 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	横躺裸女 (洛雷特) 누운 나무 (로레트)	1917年 1917	木炭·铅笔、纸 종이에 목탄과 연필	*
87 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	穿着花边领的爱玛 레이스 카라의 에마	1915年 1915	独幅版画、中国胶质纸贴法、纸 종이에 신아플리케 (진콜레), 모노타이프	NMWA
88 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	室内, 埃特尔塔 실내, 에트르타	1920年 1920	油彩、贴在木板上的画布 목판에 붙인 캔버스에 유채	**
89 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	芭蕾舞剧《仙女》 실피드	1926年 1926	油彩、画布 캔버스에 유채	私人收藏, 寄存于MOMAK 개인 소장, MOMAK 기탁
90 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	尼斯的画室 니스의 아틀리에	1929年 1929	油彩、画布 캔버스에 유채	*
91 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	蓝色纸夹 청색 포트폴리오	1945年 1945	油彩、画布 캔버스에 유채	*
92 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	家中的沈默气氛 집에 사는 침묵	1947年 1947	墨水、纸 종이에 먹	*
93 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	乳白色的花瓶 오팔린 화병	1947年 1947	黑色墨水、纸 종이에 블랙 잉크	*
94 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	杂志《Verve》第4卷13号的封面设计 잡지 『베르브』 제4권 13호 표지 도안	1943年 1943	剪纸、贴在画布上 캔버스에 붙인 파피에 데쿠페 (오린 종이)	**
95 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	龙 드래곤	1943-44年 1943-44	剪纸 파피에 데쿠페 (오린 종이)	**
96 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	植物的元素 식물적 요소	1947年 1947	剪纸、贴在画布上 캔버스에 붙인 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*

VII. 空间中的人像—第二次世界大战后的毕加索、马蒂斯、贾科梅蒂 | 공간 속의 인물상—제2차 세계대전 후의 피카소, 마蒂斯, 자코메티

97 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	伦敦泰特美术馆展览会 (1953年) 的海报设计 런던, 테이트 갤러리 전람회 (1953) 을 위한 포스터 도안	1952年 1952	墨水·剪纸、纸的基底材 종이에 먹과 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*
98 亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	正在跳绳的蓝色裸女 줄넘기 하는 청색 나무	1952年 1952	剪纸、纸的基底材 종이에 파피에 데쿠페 (오린 종이)	*
99 阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	广场II 광장II	1948-49年 1948-49	青铜 브론즈	*
100 阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	威尼斯之女IV 베네치아의 여자IV	1956年 1956	青铜 브론즈	*
101 阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	男人 남자	1956年 1956	油彩、画布 캔버스에 유채	NMAO
102 阿尔佩托·贾科梅蒂 알베르토 자코메티	矢内原I 야나이하라I	1960-61年 1960-61	青铜 브론즈	NMAO
103 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	鹤 학	1952年 1952	彩绘青铜 착색 브론즈	*
104 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	读书女人 책 읽는 여자	1953年 1953	油彩、木板 패널에 유채	*
105 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	阿尔及尔之女 (Version L) 알제의 여인들 (버전L)	1955年 (2月9日) 1955 (2월9일)	油彩、画布 캔버스에 유채	**
106 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	海边的横躺裸女 해변에 누운 나무	1961年 1961	油彩·铅笔、木板 나무판에 유채와 연필	*
107 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	男与女 남과 여	1969年 1969	油彩、画布 캔버스에 유채	NMWA (梅原龙三郎先生捐赠) NMWA (우메하라 류자부로 기증)
108 巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	斗牛士与裸女 투우사와 나무	1970年 1970	油彩、画布 캔버스에 유채	*

No.	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
a-01	展览会图录《亨利·马蒂斯: 剪纸》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『앙리 마蒂斯: 파피에 데쿠페 그림』 베르그루엔 화랑	1953년 1953	NMWA Library
a-02	展览会图录《亨利·马蒂斯: 珍贵的平版画》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『앙리 마蒂斯: 희귀 리토그래프』 베르그루엔 화랑	1954년 1954	NMWA Library
a-03	展览会图录《亨利·马蒂斯: 未发表的素描与雕塑》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『앙리 마蒂斯: 미발표 소묘와 조각』 베르그루엔 화랑	1958년 1958	NMWA Library
a-04	展览会图录《保罗·克利: 24幅版画》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『파울 클레: 판화 24점』 베르그루엔 화랑	1952년 1952	NMWA Library
a-05	展览会图录《保罗·克利: 水彩与素描》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『파울 클레: 수채와 소묘』 베르그루엔 화랑	1953년 1953	NMWA Library
a-06	展览会图录《克利的宇宙》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『클레의 우주』 베르그루엔 화랑	1955년 1955	NMWA Library
a-07	展览会图录《克利·我自己: 20幅作品 1907-1940》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『클레 나 자신: 20점의 작품 1907-1940』 베르그루엔 화랑	1960년 1960	NMWA Library
a-08	展览会图录《布拉克: 版画》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『브라크: 판화』 베르그루엔 화랑	1953년 1953	NMWA Library
a-09	展览会图录《毕加索: 素描 1903-1907》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『피카소: 소묘 1903-1907』 베르그루엔 화랑	1954년 1954	NMWA Library
a-10	展览会图录《毕加索: 半世纪的素描》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『피카소: 판화 반 세기』 베르그루엔 화랑	1956년 1956	NMWA Library
a-11	展览会图录《毕加索: 版画的60年》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『피카소: 판화60년』 베르그루엔 화랑	1964년 1964	NMWA Library
a-12	展览会图录《毕加索: 85岁纪念的85幅版画》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『피카소: 85세 기념 판화85점』 베르그루엔 화랑	1966년 1966	NMWA Library
a-13	展览会图录《毕加索: 90岁纪念的90幅版画》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『피카소: 90세 기념 판화 90점』 베르그루엔 화랑	1971년 1971	NMWA Library
a-14	展览会图录《立体派作品展: 布拉克, 格里斯, 莱热, 毕加索》贝格鲁恩画廊 전람회 카탈로그 『큐비즘 작품전: 브라크, 그리스, 레제, 피카소』 베르그루엔 화랑	1973년 1973	NMWA Library

会场指南地图 | 전시회장 안내지도



- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例, 以及收藏美术馆的借出条件, 对展览会场
的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想,
敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑, 会有铭牌的
作品序号与展览顺序不同的情况, 敬请注意。
- 请在馆内地图上确认洗手间、休息处的位置加以利用。
- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의
대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고
느끼지 못할 경우도 있으리라 생각하나 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로운 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에
이름표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.
- 화장실과 휴게소는 안내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.