

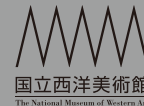
# 憧憬之地 布列塔尼

莫奈、高更、黑田清辉等人所看见的异乡

展出作品目录 | 출품 작품 목록

## 영감의 원천 브르타뉴

모네, 고갱, 구로다 세이키의 시선



国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art

### 国立西洋美術館

2023年3月18日(周六) - 6月11日(周日)

主办: 国立西洋美术馆, TBS, The Yomiuri Shimburn

后援: Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon, TBS RADIO, INC.

赞助: Daiwa House Industry Co., Ltd., 迪文普 (DNP), 日本财产保险公司

协助: Nippon Express Co., Ltd., 西洋美术振兴财团

### 국립서양미술관

2023년3월18일(토) - 6월11일(일)

주최: 국립서양미술관, TBS, The Yomiuri Shimburn

후원: Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon, TBS RADIO, INC.

협찬: Daiwa House Industry Co., Ltd., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP), 숭포재팬인슈런스인크

협력: Nippon Express Co., Ltd., 서양미술진흥재단

#### 凡例 | 범례

展期中, 部分作品将进行替换, 或更换展品页面。

进行展品更换的作品, 会按照展示期间, 以下方的记号标示于「展示期间」的栏位中。

\* \_\_\_\_\_ 3月18日(周六) - 5月7日(周日)

\*\* \_\_\_\_\_ 5月9日(周二) - 6月11日(周日)

\*\*\* \_\_\_\_\_ 4月6日(周四) - 6月11日(周日)

收藏地中仅国立西洋美术馆以略记标示为「NMWA」。

전시기간 중 일부 작품의 전시 교체 또는 책자자료의 전시페이지 교체가 있습니다.

전시교체하는 작품에는 전시 기간에 따라 아래와 같은 마크를 「전시기간」란에 표시했습니다.

\* \_\_\_\_\_ 3월 18일(토) - 5월 7일(일)

\*\* \_\_\_\_\_ 5월 9일(화) - 6월 11일(일)

\*\*\* \_\_\_\_\_ 4월 6일(목) - 6월 11일(일)

소장처 중 국립서양미술관은 「NMWA」로 표기했습니다.

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처	展示期间 전시기간
-----	-------------	-------------	--------------	------------	--------------

#### I. 被发现的布列塔尼: 异乡之旅 | 재발견된 브르타뉴: 미지의 고향으로의 여정

##### I-1. 布列塔尼形象的创造与流传 | 브르타뉴 이미지의 생성과 확산

1	威廉·透纳 윌리엄 터너	南特 낭트	1829年 1829	布列塔尼公爵城堡·南特历史博物馆 브르타뉴 대공의 성 낭트역사박물관	
2	康邦 강봉	《南特的布菲区, 康努里的十字路》阿尔方斯·德·卡尤·夏尔·诺迪埃、泰勒男爵(编著)《风景如画与浪漫的古法国之旅: 布列塔尼》第1卷, 第609图 《낭트의 부페, 카느리의 십자로》알퐁스 드 카이유, 샤를 노디에, 바롱 테일러 남작(편저) 『옛 프랑스의 그림같은 로맨틱한 여행: 브르타뉴』제1권 도판609	1845年出版 1845 간행	NMWA NMWA	
3	莱昂·戈修雷尔 레옹 고슈렐	《普卢加斯泰勒-达乌拉斯的髑髅地》阿尔方斯·德·卡尤·夏尔·诺迪埃、泰勒男爵(编著)《风景如画与浪漫的古法国之旅: 布列塔尼》第2卷, 第1部, 第10图 《푸르가스텔 다우라스의 칼베르》알퐁스 드 카이유, 샤를 노디에, 바롱 테일러 남작(편저) 『옛 프랑스의 그림같은 로맨틱한 여행: 브르타뉴』제2권 제1부 도판10	1846年出版 1846 간행	NMWA NMWA	
4	欧仁·西塞利 외젠 시세리	《圣马蒂厄岬》阿尔方斯·德·卡尤·夏尔·诺迪埃、泰勒男爵(编著)《风景如画与浪漫的古法国之旅: 布列塔尼》第2卷, 第2部, 第113图 《생 마티외 곶》알퐁스 드 카이유, 샤를 노디에, 바롱 테일러 남작(편저) 『옛 프랑스의 그림같은 로맨틱한 여행: 브르타뉴』제2권 제2부 도판113	1846年出版 1846 간행	NMWA NMWA	
5	阿尔芒·奎罗瓦 아르망 케이로와	《糙石巨柱之立石》《腐蚀铜版画家协会集》第1卷, 第17图 《메넵의 메니르》『부식동판화가협회집』제1권 도판17	1862年12月出版 1862.12 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
6	莱昂·戈修雷尔 레옹 고슈렐	《洛克马里亚凯尔的石棚墓》《腐蚀铜版画家协会集》第1卷, 第47图 《로크마리아케르의 돌멘(브르타뉴)》『부식동판화가협회집』제1권 도판47	1863年6月出版 1863.6 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
7	奥托·韦伯 오토 웨버	《布列塔尼的赦免祭(勒法韦特近郊, 莫尔比昂省)》《腐蚀铜版画家协会集》第2卷, 第84图 《브르타뉴의 바르동 축제(르 파우에 근교, 모르비앙)》『부식동판화가협회집』제2권 도판84	1864年1月出版 1864.1 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
8	布罗尼斯拉夫·扎列斯基 브로니스와프 잘레스키	《夏多布里昂之墓(圣马洛)》《腐蚀铜版画家协会集》第3卷, 第154图 《샤도브리앙의 묘(생 말로)》『부식동판화가협회집』제3권 도판154	1865年3月出版 1865.3 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
9	阿梅迪·贝努 아메데 베누	《特雷梅吕克的村庄(布列塔尼)》《腐蚀铜版画家协会集》第4卷, 第191图 《트레메뤼크 마을(브르타뉴)》『부식동판화가협회집』제4권 도판191	1865年11月出版 1865.11 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
10	奥古斯特·费恩·佩兰 오귀스트 페이앵 페랭	《正在等待汽船的巴茨岛的女人们(布列塔尼)》《腐蚀铜版画家协会集》第5卷, 第254图 《페리를 기다리는 일 드 바의 여자들》『부식동판화가협회집』제5권 도판254	1866年11月出版 1866.11 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
11	欧仁·马丁 외젠 마르탱	《布列塔尼的酒庄(蓬塔旺的回忆)》《新画报》第1卷, 第9图 《브르타뉴의 주점(퐁타방의 추억)》『일뤼스트라시옹 누벨』제1권 도판9	1868年6月出版 1868.6 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*

No.	작가명 작가명	작품명 작품명	제작연도 제작연도	수집처 수집처	전시기간 전시기간
12	프랑수아 자크 마리 데타프 프랑수아 자크 마리 데타프	《韦桑岛海战后,在布雷斯特锚地修理的三层甲板舰路易十五,1779年》《新画报》第1卷,第28图 《에상섬 해전 후,브레스트 항구에서 수리 중인 삼층갑판선 루이 15세, 1779》『일루스트라시옹 누벨』제1권 도판28	1869년 1월出版 1869.1 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
13	알랑 케이로와 알랑 케이로와	《科尔瓦雷的古风车》《新画报》第2卷,第69图 《케르발레의 오래 된 풍차》『일루스트라시옹 누벨』제2권 도판69	1869년 12월出版 1869.12 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
14	알랑 케이로와 알랑 케이로와	《在巴茨岛的镇上》《新画报》第3卷,第88图 《바섬의 마을에서》『일루스트라시옹 누벨』제3권 도판88	1870년 2월出版 1870.2 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
15	막심 라란 막심 라란	《埃纳邦的风景(莫尔比昂省)》《新画报》第5卷,第201图 《에느봉의 조망 (모르비앙)》『일루스트라시옹 누벨』제5권 도판201	1873년 7월出版 1873.7 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
16	막심 라란 막심 라란	《在孔卡尔诺》《新画报》第6卷,第244图 《콩카르노에서》『일루스트라시옹 누벨』제6권 도판244	1874년 6월出版 1874.6 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
17	마르셀랑 드 그로와제이에 마르셀랑 드 그로와제이에	《孔凯港(菲尼斯泰尔省)》《新画报》第6卷,第246图 《콩케 항구 (피니스테르)》『일루스트라시옹 누벨』제6권 도판246	1874년 6월出版 1874.6 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
18	프랑수아 봉방 프랑수아 봉방	《正在纺纱的布列塔尼女性》《新画报》第7卷,第279图 《실 짚는 브르타뉴 여자》『일루스트라시옹 누벨』제7권 도판 279	1875년 3월出版 1875.3 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
19	에밀 오귀스트 웨리 에밀 오귀스트 웨리	《布列塔尼》《现代版画》第4卷,第16图 《브르타뉴》『에스탕프 모데르느』제4권 도판16	1897년 8월出版 1897.8 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
20	자크 웨리 자크 웨리	《荒野之花》《现代版画》第7卷,第28图 《황야의 꽃》『에스탕프 모데르느』제7권 도판28	1897년 11월出版 1897.11 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	*
21	막시밀리안 구용 막시밀리안 구용	《海之星(圣母玛利亚)》《现代版画》第15卷,第57图 《바다의 별(성모 마리아)》『에스탕프 모데르느』제15권 도판57	1898년 7월出版 1898.7 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
22	라울 앙드레 올만 라울 앙드레 올만	《悲伤之海》《现代版画》第19卷,第76图 《비탄의 바다》『에스탕프 모데르느』제19권 도판76	1898년 11월出版 1898.11 간행	町田市立国际版画美术馆 마치다시립국제판화미술관	**
23	알폰스 뮌샤 알폰스 뮌샤	海岸岩壁上的石楠花 해안절벽의 에리카꽃	1902년 1902	OGATA收藏(尾形寿行先生收藏) OGATA컬렉션	
24	알폰스 뮌샤 알폰스 뮌샤	沙丘上的蓟花 모래언덕의 엉겅퀴	1902년 1902	OGATA收藏(尾形寿行先生收藏) OGATA컬렉션	
25	알폰스 뮌샤 알폰스 뮌샤	为勒费夫尔·尤迪公司所设计的饼干罐包装[马德拉] 르페브르 유틸사 비스킷 캔용기를 위한 포스터 「마데르」	1900년左右 1900경	OGATA收藏(尾形寿行先生收藏) OGATA컬렉션	
26	알폰스 뮌샤 알폰스 뮌샤	为勒费夫尔·尤迪公司所设计的饼干罐包装[闰月] 르페브르 유틸사 비스킷 캔 「부드와르」	1901년 1901	OGATA收藏(尾形寿行先生收藏) OGATA컬렉션	
27	조르주 뮌샤 조르주 뮌샤	铁路海报:「蓬塔旺,涨潮时的河流」 철도 포스터:「퐁타방, 만조 시각의 강」	1914년 1914	大阪中之岛美术馆(三得利海报收藏) 오사카나카노시마미술관 (산토리 포스터컬렉션)	*
28	아로(샤를 장 알로) 아로(샤를 장 알로)	铁路海报:「美丽的布列塔尼:卡马雷的达德波瓦」 철도 포스터:「아름다운 브르타뉴: 카말레의 타 드 프와」		大阪中之岛美术馆(三得利海报收藏) 오사카나카노시마미술관 (산토리 포스터컬렉션)	**
29	사토미 무네츠키 사토미 무네츠키	为法式卷饼[歌法蒂]所设计的海报 「크레프 당텔르 「가보트」를 위한 포스터	1929년 1929	京都工艺纤维大学美术工艺资料馆 교토공예섬유대학 미술공예자료관	*
30	피르앵 부이세 피르앵 부이세	为勒费夫尔·尤迪公司饼干[LU]所设计的海报 르페브르 유틸사 비스킷 「류」를 위한 포스터	1897년 1897	京都工艺纤维大学美术工艺资料馆 교토공예섬유대학 미술공예자료관	**
31	쥘 세레 쥘 세레	为「法国海难者遗族的慈善祭典」所设计的海报 「프랑스 해난사고유족을 위한 자선제」를 위한 포스터	1893년 1893	京都工艺纤维大学美术工艺资料馆 교토공예섬유대학 미술공예자료관	**
32	아벨 쥐스탱 미농 아벨 쥐스탱 미농	为「募集1920年法国国债」所设计的海报 「1920년 프랑스 국채모집」을 위한 포스터	1920년 1920	京都工艺纤维大学美术工艺资料馆 교토공예섬유대학 미술공예자료관	*

I-2. 旅人の視線: 印象派世代眼中的風景 | 여행자의 시선: 인상파 세대의 눈에 비친 브르타뉴 풍경

33	외젠 부댕 외젠 부댕	达乌拉斯海岸与船 다우라의 해안과 배	1870-73년 1870-73	Pola美术馆 폴라미술관	
34	외젠 부댕 외젠 부댕	布雷斯特,锚地 브레스트, 정박지	1872년 1872	爱媛县美术馆 아이치현미술관	
35	외젠 부댕 외젠 부댕	特里斯坦岛的风景,早晨 트리스탄섬의 조망, 아침	1895년 1895	Pola美术馆 폴라미술관	
36	클로드 모네 클로드 모네	多莫瓦港的洞窟 드므와 항구의 동굴	1886년 1886	茨城县近代美术馆 이바라키현근대미술관	

No.	작가명 작가명	작품명 작품명	제작연도 제작연도	수집지 수집지	전시기간 전시기간
37	클로드 모네	베르데르 해변의 폭풍	1886년	오세 미술관(파리)	
		폭풍우 치는 벨 일 해안	1886	오르세 미술관(파리)	
38	클로드 모네	베르데르 해변	1890-91년	NMWA	
		벨 일의 바다	1890-91	NMWA	
39	폴 시냐크	波特里厄, 古尔维洛	1888년	广岛美术馆	
		구르벨로, 포르트리외	1888	히로시마 미술관	
40	폴 시냐크	그루아	1920년(?)	NMWA(松方收藏)	
		그루아	1920(?)	NMWA(마즈카타 컬렉션)	
41	폴 시냐크	로크마로	1920년(?)	NMWA(松方收藏)	
		록말로	1920(?)	NMWA(마즈카타 컬렉션)	
42	오딜롱 르동	로제색의 바위	1880년경	岐阜县美术馆	
		핑크색 바위	1880경	기후현미술관	
43	오딜롱 르동	풍경		岐阜县美术馆	
		풍경		기후현미술관	

**자료 | 자료**

1	프랑수아 르네 드 샤토브리앙	《아탈라 르네》	파리, 1805년 간행	NMWA	
		《아탈라 르네》	파리, 1805년 간행	NMWA	
2	오노레 드 발자크	《舒昂党人或 1799년의 브레타뉴》	브뤼셀, 1839년 간행	NMWA	
		《부영이당, 혹은 1799년의 브레타뉴》	브뤼셀, 1839년 간행	NMWA	
3	오귀스트 브리주	《마리》	제3판, 파리, 1840년 간행	NMWA	
		《마리》	제3판, 파리, 1840년 간행	NMWA	
4	에밀 수베스트르	《최후의 브레타뉴 사람》	제2판(제1-3권), 초판(제4권), 파리, 1836년 간행(전4권)	NMWA	
		《최후의 브레타뉴 사람》	제2판(제1-3권), 초판(제4권), 파리, 1836년 간행(전4권)	NMWA	
5	테오도르 에르사르 드 라 빌마르케	《발자크 브레이즈: 브레타뉴 옛노래집》	제6판, 파리, 1867년 간행	NMWA	
		《발자크 브레이즈: 브레타뉴 옛노래집》	제6판, 파리, 1867년 간행	NMWA	
6	에른스트 르낭	《켈트 민족의 시가》 『양세계평론』	1854년 2월 1일 간행	NMWA	
		《켈트 민족의 시가》 『양세계평론』	1854.2.1 간행	NMWA	
7	귀스타브 플로베르	《떠돌이들, 해안을 넘어 : 브레타뉴 기행》	파리, 1886년 간행 (1847년의 여행을 바탕으로)	NMWA	
		《떠돌이들, 해안을 넘어 : 브레타뉴 기행》	파리, 1886년 간행 (1847년의 여행을 바탕으로)	NMWA	
8	알퐁스 조안느	《조안느 가이드: 브레타뉴》	파리, 1870년 간행	개인소장	
		《조안느 가이드: 브레타뉴》	파리, 1870년 간행	개인소장	
9	폴 조안느	《조안느 가이드: 프랑스, 브레타뉴》	파리, 1886년 간행	개인소장	
		《조안느 가이드: 프랑스, 브레타뉴》	파리, 1886년 간행	개인소장	
10	마르셀 몽마르세	《블루 가이드: 프랑스, 브레타뉴》	파리, 1924년 간행	개인소장	
		《블루 가이드: 프랑스, 브레타뉴》	파리, 1924년 간행	개인소장	
11		《미술 가이드: 브레타뉴》	클레르몽페랑, 1929년 간행	개인소장	
		《미술 가이드: 브레타뉴》	클레르몽페랑, 1929년 간행	개인소장	
12		《양세계 예술》	1891년 3월 7일 간행	NMWA	
		《양세계 예술》	1891년 3월 7일 간행	NMWA	

**II. 孕育于沃土中的感性: 高更、蓬塔旺画派与土地的精神 | 풍토가 낳은 감성 : 고큡, 풍타방파와 토지의 정신**

44	폴 고큡	브와 다무르의 물레방앗간에서 수욕하는 소년들	1886	히로시마 미술관	
		브와 다무르의 물레방앗간에서 수욕하는 소년들	1886	히로시마 미술관	
45	폴 고큡	풍 타방 나무 그늘아래의 모자	1886	폴라 미술관	
		풍 타방 나무 그늘아래의 모자	1886	폴라 미술관	
46	폴 고큡	브레타뉴 풍경	1888	NMWA(松方收藏)	
		브레타뉴 풍경	1888	NMWA(마즈카타 컬렉션)	
47	폴 고큡	풍 타방, 물가의 버드나무	1888	도쿄우치미술관	
		풍 타방, 물가의 버드나무	1888	도쿄우치미술관	
48-1	폴 고큡	해안의 바위	1888	아이치현미술관	**
		해안의 바위	1888	아이치현미술관	**
48-2	폴 고큡	나무구두 만드는 남자	1888	아이치현미술관	*
		나무구두 만드는 남자	1888	아이치현미술관	*
49	폴 고큡	해변가에 서 있는 브레타뉴 소녀들	1889	NMWA(松方收藏)	
		해변가에 서 있는 브레타뉴 소녀들	1889	NMWA(마즈카타 컬렉션)	

No.	작가명 작가명	작품명 작품명	제작연도 제작연도	소장처 소장처	전시기간 전시기간
50	保罗·高更 폴 고갱	放猪少女	1889年	静冈县立美术馆	
		돼지치는 소녀	1889	시즈오카현립미술관	
51	保罗·高更 폴 고갱	画家斯莱温斯基的肖像	1891年	NMWA (松方收藏)	
		화가 슬레윈스키의 초상	1891	NMWA (마즈카타 컬렉션)	
52	保罗·高更 폴 고갱	布列塔尼的农妇	1894年	奥赛美术馆 (巴黎)	
		브르타뉴 농가의 여인들	1894	오르세미술관(파리)	
53	保罗·高更 폴 고갱	出自「沃尔皮尼系列」(俗称):《海边的戏剧,布列塔尼》	1889年	横滨美术馆	
		「볼피니 연작」중 《바다의 드라마, 브르타뉴》	1889	요코하마미술관	
54	保罗·高更 폴 고갱	出自「沃尔皮尼系列」(俗称):《沐浴中的布列塔尼女人》	1889年	爱知县美术馆	
		「볼피니 연작」중 《수욕하는 브르타뉴 여자들》	1889	아이치현미술관	
55	埃米尔·伯纳德 에밀 베르나르	蓬塔旺的市集	1888年	岐阜县美术馆	
		퐁타방의 시장	1888	기후현미술관	
56	埃米尔·伯纳德 에밀 베르나르	披着蓝色披肩的布列塔尼妇人	1887年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	*
		푸른 색 숄을 두른 브르타뉴 여자	1887	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
57	埃米尔·伯纳德 에밀 베르나르	圣布里亚克的收获	1887年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	**
		생 브리악의 수확	1887	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
58	埃米尔·伯纳德 에밀 베르나르	勒泽比安-圣布里亚克的海湾	1888年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	*
		일 데 제비앙 생 브리악의 만	1888	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
59	埃米尔·伯纳德 에밀 베르나르	阿文河上的红色大帆	1888年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	**
		아방 강의 큰 빨간 돛	1888	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
60	保罗·塞律西埃 폴 세뤼지에	森林中的篝火	1889-90年左右	岐阜县美术馆	
		숲 속의 모닥불	1889-90경	기후현미술관	
61	保罗·塞律西埃 폴 세뤼지에	森林中的四位布列塔尼少女	1892年	NMWA	
		숲 속의 네 명의 브르타뉴 소녀	1982	NMWA	
62	保罗·塞律西埃 폴 세뤼지에	撑伞的卖糖少女	1893年	NMWA	
		우산 쓴 사탕 파는 여자	1893	NMWA	
63	保罗·塞律西埃 폴 세뤼지에	急流旁的幻影,或妖精的幽会	1897年	岐阜县美术馆	
		급류 옆의 환영 혹은 요정들의 랑데부	1897	기후현미술관	
64	保罗·塞律西埃 폴 세뤼지에	布列塔尼的安妮女公爵之礼赞	1922年	Yamazaki Mazak 美术馆	*
		브르타뉴의 안느 여공작 예찬	1922	야마자키마작미술관	
65	亨利·莫雷 앙리 모레	洛凯尔塔斯的风景	1891年	Pola 美术馆	
		로케르타의 풍경	1891	폴라미술관	
66	马克西姆·莫福拉 막심 모프라	克莱尔特的圣母教堂	1894年	NMWA	
		노틀담 드 라 클라르테	1894	NMWA	
67	阿尔芒·赛金 아르망 세킨	摇晃的树林,或暴风雨	1893年	NMWA	
		물결치는 나무들 혹은 폭풍우	1893	NMWA	
68	阿尔芒·赛金 아르망 세킨	蓬塔旺的女人	1896年	NMWA	
		퐁타방의 여자	1896	NMWA	

### III. 扎根于土地: 毕生关注布列塔尼的画家们 | 대지에 뿌리를 내리다 :브르타뉴를 응시한 화가들

#### III-1. 亨利·里维耶与日本风的布列塔尼 | 앙리 리비에르와 "재페니즈" 브르타뉴

69	亨利·里维耶 앙리 리비에르	圣布里亚克的三个信标灯,黄昏	1890年	NMWA	
		생 브리악의 표식, 황혼	1890	NMWA	
70	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「布列塔尼风景」系列:《洛奈湾(洛吉维)》	1891年	NMWA	
		연작 「브르타뉴 풍경」중 《로네이만 (로기비)》	1891	NMWA	
71	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「布列塔尼风景」系列:《从加尔德格朗眺望德科尔岬角(圣布里亚克)》	1891年	NMWA	
		연작 「브르타뉴 풍경」중 《가르드 게랑에서 바라본 데콜레 곶 (생 브리악)》	1891	NMWA	
72	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「布列塔尼风景」系列:《弗雷内的海湾(圣卡勒吉爾多)》	1891年	町田市立国际版画美术馆	**
		연작 「브르타뉴 풍경」중 《프레네 만 (생 카스트)》	1891	마치다시립국제판화미술관	
73	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「布列塔尼风景」系列:《圣安娜帕吕教堂的赦免祭》	1892-93年	NMWA	
		연작 「브르타뉴 풍경」중 《생 단느 라 파루 교회의 바르통 축제》	1892-93	NMWA	
74	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「时间仙境」系列:《满月》	1901年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	*
		연작 「시간의 매혹」중 《만월》	1901	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
75	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「时间仙境」系列:《薄暮》	1901年	新潟县立近代美术馆·万代岛美术馆	**
		연작 「시간의 매혹」중 《황혼》	1901	니가타현립근대미술관·반다이시미술관	
76	亨利·里维耶 앙리 리비에르	出自「美丽的布列塔尼大区」系列:《停泊在特雷布尔的船只》	1902年	NMWA	
		연작 「아름다운 브르타뉴 지방」중 《트레블에 정박하는 배》	1902	NMWA	

#### 资料 | 자료

13-1	亨利·里维耶 앙리 리비에르	寄给林忠正的美术明信片	1903年7月15日	东京文化财研究所(寄存于 NMWA)
		하야시 타다마사에게 보낸 그림엽서	1903.7.15	도쿄문화재연구소(NMWA에 기탁)

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처	展示期间 전시기간
13-2	亨利·里维耶	寄给林忠正的书信	1903年9月9日	东京文化财研究所(寄存于 NMWA)	
	앙리 리비에르	하야시 타다마사에게 보낸 서간	1903.9.9	도쿄문화재연구소(NMWA에 기탁)	
13-3	亨利·里维耶	寄给林忠正的美术明信片	1903年10月15日	东京文化财研究所(寄存于 NMWA)	
	앙리 리비에르	하야시 타다마사에게 보낸 그림엽서	1903.10.15	도쿄문화재연구소(NMWA에 기탁)	
13-4	亨利·里维耶	寄给林忠正的书信	1904年7月3日	东京文化财研究所(寄存于 NMWA)	
	앙리 리비에르	하야시 타다마사에게 보낸 서간	1904.7.3	도쿄문화재연구소(NMWA에 기탁)	
13-5	亨利·里维耶	寄给林忠正的美术明信片	1905年7月25日(邮戳)	东京文化财研究所(寄存于 NMWA)	
	앙리 리비에르	하야시 타다마사에게 보낸 그림엽서	1905.7.25 (소인)	도쿄문화재연구소(NMWA에 기탁)	

### III-2. 莫里斯·丹尼与海边的世外桃源 | 모리스 드니와 해변의 아르카디아

77	莫里斯·丹尼	亚瑟王		NMWA	
	모리스 드니	아더 왕		NMWA	
78	莫里斯·丹尼	背对海的母子(勒普尔迪的母子)	1900年左右	NMWA	
	모리스 드니	바다를 등지고 선 모자 (르 풀뒤의 모자)	1900경	NMWA	
79	莫里斯·丹尼	通凯代克的阳台	1913年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	통케덱의 테라스	1913	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
80	莫里斯·丹尼	荆豆	1917年以前	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	가시금작화	1917 이전	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
81	莫里斯·丹尼	克莱尔特的教堂	1917年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	라 클라르테의 성당	1917	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
82	莫里斯·丹尼	洛司马帕蒙	1918年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	로스마파몽	1918	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
83	莫里斯·丹尼	年轻母亲	1919年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	젊은 모친	1919	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
84	莫里斯·丹尼	黑色岩场, 佩罗斯-吉雷克	1920年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	검은 바위들, 페로스 기렉	1920	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
85	莫里斯·丹尼	特雷斯特雷尔的岩场	1920年	埼玉县立近代美术馆	
	모리스 드니	트레스트리니엘의 바위	1920	사이타마현립근대미술관	
86	莫里斯·丹尼	装饰着花的船	1921年	爱知县美术馆	
	모리스 드니	꽃장식을 한 배	1921	아이치현미술관	
87	莫里斯·丹尼	背着身的裸女	1912年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	뒷모습의 누드	1912	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
88	莫里斯·丹尼	波浪	1916年	大原美术馆	
	모리스 드니	파도	1916	오하라미술관, 구라시키	
89	莫里斯·丹尼	沐浴	1920年	NMWA(松方收藏)	
	모리스 드니	수욕	1920	NMWA(마츠카타 컬렉션)	

### III-3. 「黑色集团」与近代布列塔尼的各种形象 | 「방드 누아르」와 20세기 브르타뉴의 양상

90	查尔斯·科泰	布列塔尼海岸		NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	브르타뉴의 해안		NMWA(마츠카타 컬렉션)	
91	查尔斯·科泰	布列塔尼海湾		NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	브르타뉴 만		NMWA(마츠카타 컬렉션)	
92	查尔斯·科泰	圣若望的篝火	1900年左右	大原美术馆	
	샤를 코테	생 요하네의 모닥불	1900경	오하라미술관, 구라시키	
93	查尔斯·科泰	夜晚的弥撒	1902年左右	NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	평미사	1902경	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
94	查尔斯·科泰	布列塔尼的老妇人		NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	브르타뉴의 노년 여성		NMWA(마츠카타 컬렉션)	
95	查尔斯·科泰	悲叹, 海上的牺牲者	1908-09年	NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	비탄, 바다의 희생자	1908-09	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
96	查尔斯·科泰	列队行进	1913年	NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	행렬	1913	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
97	查尔斯·科泰	沐浴在月光下的船	1903-05年左右	NMWA(松方收藏)	
	샤를 코테	달빛을 받는 배	1903-05경	NMWA(마츠카타 컬렉션)	
98	查尔斯·科泰	韦桑岛的女人		大原美术馆	*
	샤를 코테	웨상의 여자		오하라미술관, 구라시키	
99	查尔斯·科泰	三个自画像	1905年左右	大原美术馆	*
	샤를 코테	세 개의 자화상	1905경	오하라미술관, 구라시키	
100	查尔斯·科泰	戴着贝雷帽的水手头像习作	1905年左右	大原美术馆	**
	샤를 코테	베레모를 쓴 선원의 머리 습작	1905경	오하라미술관, 구라시키	
101	查尔斯·科泰	荒地的老马		大原美术馆	**
	샤를 코테	황무지의 늙은 말		오하라미술관, 구라시키	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처	展示期间 전시기간
102	查尔斯·科泰	躲避雷雨的渔夫	1903-05 年左右	NMWA (松方收藏)	
	샤를 코테	폭풍우를 피하는 어부들	1903-05경	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
103	查尔斯·科泰	海之恸	1906 年	NMWA (松方收藏)	
	샤를 코테	바다의 슬픔, 브르타뉴	1906	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
104	查尔斯·科泰	悲叹, 海上的牺牲者	1908 年	NMWA (松方收藏)	
	샤를 코테	비탄, 바다의 희생자	1908	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
105	吕西安·西蒙	马戏团	1917 年左右	大原美术馆	
	뤽시앙 시몽	서커스	1917경	오하라 미술관, 구라시키	
106	吕西安·西蒙	布列塔尼的村庄市集	1919 年左右	NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	브르타뉴의 축제	1919경	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
107	吕西安·西蒙	婚礼	1921 年左右	NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	혼례	1921경	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
108	吕西安·西蒙	布列塔尼女人		NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	브르타뉴의 여자		NMWA (마츠카타 컬렉션)	
109	吕西安·西蒙	在墓地的布列塔尼女人		NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	묘지의 브르타뉴 여자들		NMWA (마츠카타 컬렉션)	
110	吕西安·西蒙	两位妇人	1917 年左右	NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	두 명의 부인	1917경	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
111	吕西安·西蒙	庭院的聚会	1919 年	NMWA (松方收藏)	
	뤽시앙 시몽	정원의 모임	1919	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
112	安德烈·多切斯	河边树林	1919 年	NMWA (松方收藏)	
	앙드레 도세	강변의 나무들	1919	NMWA (마츠카타 컬렉션)	
113	安德烈·多切斯	布列塔尼风景		NMWA (松方收藏)	
	앙드레 도세	브르타뉴 풍경		NMWA (마츠카타 컬렉션)	
114	安德烈·多切斯	《布列塔尼一角》,《版画与海报》(预约购买者的特别赠品)	1899 年 7 月出版	私人收藏	
	앙드레 도세	《브르타뉴의 일각》『판화와 포스터』(예약구매자를 위한 특전)	1899.7 간행	개인 소장	
115	安德烈·多切斯	在杜瓦讷内港口上方	1923 年	私人收藏	
	앙드레 도세	두아르네 항구 위에서	1923	개인 소장	
116	瓦伦丁·德·苏比奥尔	圣亚纳节		大原美术馆	
	발렌틴 데 주비올레	성 안느의 축일		오하라미술관, 구라시키	

#### IV. 日本出发, 经由巴黎, 前往布列塔尼: 日本画家的凝视 | 일본발 파리경유 브르타뉴행 : 일본 화가들의 시선을 따라

117	黒田清辉	少女	1891 (明治 24) 年	东京国立博物馆	***
	구로다 세이키	소녀	1891 (메이지24년)	도쿄국립박물관	
118	黒田清辉	布雷阿的少女	1891 (明治 24) 年	石桥财团 ARTIZON 美术馆	
	구로다 세이키	브레하의 소녀	1891 (메이지24년)	이시바시재단 아티존미술관	
119	黒田清辉	在布雷阿岛	1891 (明治 24) 年	东京国立博物馆	***
	구로다 세이키	브레하 섬에서	1891 (메이지24년)	도쿄국립박물관	
120	黒田清辉	布雷阿岛的海岸	1892 (明治 25) 年	东京国立博物馆	***
	구로다 세이키	브레하의 해안	1892 (메이지25년)	도쿄국립박물관	
121	久米桂一郎	布雷阿岛	1891 (明治 24) 年	私人收藏(寄存于东京国立近代美术馆)	
	구메 케이치로	브레하 섬	1891 (메이지24년)	개인 소장(도쿄국립근대미술관에 기탁)	
122	久米桂一郎	苹果采集	1892 (明治 25) 年	久米美术馆	
	구메 케이치로	사과 줌기	1892 (메이지25년)	구메미술관	
123	久米桂一郎	晚秋	1892 (明治 25) 年	久米美术馆	
	구메 케이치로	만추	1892 (메이지25년)	구메미술관	
124	斋藤丰作	夕阳映照下的河流	1913 (大正 2) 年	东京国立近代美术馆	
	사이토 토요사쿠	저녁 노을 속의 시내	1913 (다이쇼 2년)	도쿄국립근대미술관	
125	斋藤丰作	初冬的早晨	1914 (大正 3) 年	埼玉县立近代美术馆	
	사이토 토요사쿠	초겨울의 아침	1914 (다이쇼 3년)	사이타마현립근대미술관	
126	金山平三	凯尔格埃斯的旅馆	1912 (大正元) 年	兵库县立美术馆	
	가나야마 헤이조	케르고에스의 여인숙	1912 (다이쇼 1년)	효고현립미술관	
127	金山平三	孔卡尔诺的城墙	1913 (大正 2) 年左右	东京国立近代美术馆	
	가나야마 헤이조	콩카르노의 성벽	1913 (다이쇼 2년)경	도쿄국립근대미술관	
128	金山平三	苹果树下(布列塔尼)	1915 (大正 4) 年	兵库县立美术馆	
	가나야마 헤이조	사과나무 아래(브르타뉴)	1915 (다이쇼 4년)	효고현립미술관	
129	满谷国四郎	布列塔尼	1913 (大正 2) 年	目黒区美术馆	
	미츠타니 구니시로	브르타뉴	1913 (다이쇼 2년)	메구로구립미술관	
130	满谷国四郎	布列塔尼风景	1913 (大正 2) 年左右	石桥财团 ARTIZON 美术馆	
	미츠타니 구니시로	브르타뉴 풍경	1913 (다이쇼 2년)경	이시바시재단 아티존미술관	
131	小杉未醒(放庵)	海湾一角(布列塔尼风景)	1913 (大正 2) 年	小杉放庵纪念馆日光美术馆	
	고스기 미세이(호안)	만의 일각(브르타뉴 풍경)	1913 (다이쇼 2년)	고스기 호안기념닛코미술관	
132	小杉未醒(放庵)	牛	1913 (大正 2) 年	私人收藏(寄存于小杉放庵纪念馆日光美术馆)	
	고스기 미세이(호안)	소	1913 (다이쇼 2년)	개인소장(고스기 호안기념닛코미술관에 기탁)	

No.	작가명 작가명	작품명 작품명	제작연도 제작연도	수장처 수장처	전시기간 전시기간
133	小杉未醒(放庵)	八月的布列塔尼村庄	1914(大正3)年左右	栃木县立美术馆	**
	고스기 미세이(호안)	브르타뉴 마을의 8월	1914(다이쇼 3년)경	도치기현립미술관	
134	小杉未醒(放庵)	乐师与舞者	1921(大正10)年左右	茨城县近代美术馆	*
	고스기 미세이(호안)	악사들과 댄서들	1921(다이쇼 10년)경	이바라키현근대미술관	
135	山本鼎	布列塔尼的小海湾	1913(大正2)年	东京国立近代美术馆	*
	아마모토 카나에	브르타뉴의 작은 만	1913(다이쇼 2년)	도쿄 국립근대미술관	
136	山本鼎	布列塔尼的小海湾	1913(大正2)年	京都国立近代美术馆	**
	아마모토 카나에	브르타뉴의 작은 만	1913(다이쇼 2년)	교토국립근대미술관	
137	山本鼎	布列塔尼的海湾(水边的小孩)	1917(大正6)年	东京国立近代美术馆	*
	아마모토 카나에	브르타뉴의 만 (물가의 아이)	1917(다이쇼 6년)	도쿄 국립근대미술관	
138	山本鼎	布列塔尼的海湾(水边的小孩)	1917(大正6)年	东京国立近代美术馆	**
	아마모토 카나에	브르타뉴의 만 (물가의 아이)	1917(다이쇼 6년)	도쿄 국립근대미술관	
139	山本鼎	布列塔尼的女人	1920(大正9)年	东京国立近代美术馆	*
	아마모토 카나에	브르타뉴 여자	1920(다이쇼 9년)	도쿄 국립근대미술관	
140	山本鼎	布列塔尼女子的沐浴	1913(大正2)年	京都国立近代美术馆	**
	아마모토 카나에	브르타뉴 여자들의 수욕	1913(다이쇼 2년)	교토국립근대미술관	
141	森田恒友	布雷阿岛	1915(大正4)年	埼玉县立近代美术馆	
	모리타 츠네토모	일 드 브레하	1915(다이쇼 4년)	사이타마현립근대미술관	
142	森田恒友	法国风景	1915(大正4)年	埼玉县立近代美术馆	
	모리타 츠네토모	프랑스 풍경	1915(다이쇼 4년)	사이타마현립근대미술관	
143	足立源一郎	牛的习作	1917(大正6)年	大阪中之岛美术馆	**
	아다치 겐이치로	소의 습작	1917(다이쇼 6년)	오사카 나카노시마미술관	
144	足立源一郎	牛的习作	1917(大正6)年	大阪中之岛美术馆	**
	아다치 겐이치로	소의 습작	1917(다이쇼 6년)	오사카 나카노시마미술관	
145	足立源一郎	牛的习作	1917(大正6)年	大阪中之岛美术馆	*
	아다치 겐이치로	소의 습작	1917(다이쇼 6년)	오사카 나카노시마미술관	
146	黒田重太郎	搬运枯草的女人	1917(大正6)年	京都市美术馆	
	구로다 주타로	건초 나르는 여자	1917(다이쇼 6년)	교토시 미술관	
147	黒田重太郎	法国风景	1917(大正6)年	京都国立近代美术馆	
	구로다 주타로	프랑스 풍경	1917(다이쇼 6년)	교토국립근대미술관	
148	鹿子木孟郎	放牧	1919(大正8)年	仓敷市立美术馆	
	가노코기 타케시로	방목	1919(다이쇼 8년)	구라시키키시립미술관	
149	藤田嗣治	看得见十字架的风景	1920(大正9)年左右	岐阜县美术馆	
	후지타 츠구하루	십자가가 보이는 풍경	1920(다이쇼 9년)경	기후현미술관	
150	长谷川洁	蹲坐的布列塔尼年轻女子	1921(大正10)年	横浜美术馆	
	하세가와 키요시	웅크리고 있는 젊은 브르타뉴여자	1921(다이쇼 10년)	요코하마미술관	
151	长谷川洁	布列塔尼的年轻女子坐像	1921(大正10)年	横浜美术馆	
	하세가와 키요시	앉아 있는 젊은 브르타뉴 여자	1921(다이쇼 10년)	요코하마미술관	
152	长谷川洁	坎佩莱的老屋(未完成)	1922(大正11)年	京都国立近代美术馆	
	하세가와 키요시	경베를레의 오래된 집(미완성)	1922(다이쇼 11년)	교토국립근대미술관	
153	长谷川洁	坎佩莱的老屋B(未完成)	1923(大正12)年	京都国立近代美术馆	
	하세가와 키요시	경베를레의 오래된 집B(미완성)	1923(다이쇼 12년)	교토국립근대미술관	
154	中村义夫	布列塔尼的女人	1921-26(大正10-15)年左右	目黒区美术馆	
	나카무리 요시오	브르타뉴의 여자	1921-26(다이쇼 10-15년)경	메구로구립미술관	
155	坂本繁二郎	布列塔尼	1923(大正12)年	爱媛县美术馆	
	사카모토 한지로	브르타뉴	1923(다이쇼 12년)	에히메현미술관	
156	坂本繁二郎	瓦讷郊外	1923(大正12)年	京都国立近代美术馆	
	사카모토 한지로	반느 교외	1923(다이쇼 12년)	교토국립근대미술관	
157	冈鹿之助	信号台	1926(大正15)年	目黒区美术馆	
	오카 시카노스케	신호대	1926(다이쇼 15년)	메구로구립미술관	
158-1	冈鹿之助	观测站(信号台)	1926(大正15)年	茨城县近代美术馆	*
	오카 시카노스케	관측소(신호대)	1926(다이쇼 15년)	이바라키현근대미술관	
158-2	冈鹿之助	布列塔尼	1926(大正15)年	茨城县近代美术馆	**
	오카 시카노스케	브르타뉴	1926(다이쇼 15년)	이바라키현근대미술관	

资料 | 자료

14-1~16 金山平三旧藏资料 | 14-1~16 가나야마 헤이조 구 소장자료

14-1	相簿	兵库县立美术馆	
	사진 앨범	효고현립미술관	
14-2	笔记本(通讯录)	兵库县立美术馆	
	수첩(주소록)	효고현립미술관	
14-3	菲尼斯泰尔省的通行证	1914(大正3)年	兵库县立美术馆
	피니스테르현 통행허가서	1914(다이쇼3)	효고현립미술관

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처	展示期间 전시기간
14-4		法国国铁来回票价表(往诺曼第大区及布列塔尼地区) 프랑스 국영철도 왕복운임표 (노르망디지방 및 브르타뉴지방행)	1912(明治 45)年 1912(메이지45년)	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-5		寄给金山平三的美术明信片(Marie Simonet 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 Marie Simonet)	1912(明治 45)年 7月 10(?)日(邮戳) 1912(메이지45년).7.10?(소인)	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-6		寄给金山平三的美术明信片(H. Robert 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 H. Robert)	1912(明治 45)年 7月 24日 1912(메이지45년).7.24	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-7		寄给金山平三的美术明信片(Nurmatwen(?) 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 Nurmatwen(?))	1912(大正元)年 8月 8日(邮戳) 1912(다이쇼원년).8.8 (소인)	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-8		寄给金山平三的美术明信片(M. Ostrawska 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 M. Ostrawska)	1912(大正元)年 8月 17日 1912(다이쇼원년).8.17	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-9		寄给金山平三的美术明信片(M. Ostrawska 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (받은 사람 M. Ostrawska)	1912(大正元)年 8月 21日 1912(다이쇼원년).8.21	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-10		寄给金山平三的美术明信片(Marie Simonet 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 Marie Simonet)	1912(大正元)年 8月 26日(邮戳) 1912(다이쇼원년).8.26(소인)	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-11		寄给金山平三的美术明信片(Louis Gardowski 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 Louis Gardowski)	1912(大正元)年 9月 13日(邮戳) 1912(다이쇼원년).9.13(소인)	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-12		寄给金山平三的美术明信片(Dagnan 寄) 가나야마 헤이조가 받은 그림엽서 (보낸 사람 Dagnan)	1915(大正 4)年 9月 1日 1915(다이쇼4).9.1	兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-13		孔卡尔诺的美术明信片合订集 공카르노 그림엽서집		兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-14		美术明信片册(布列塔尼大区、诺曼第大区等) 그림엽서앨범(브르타뉴지방, 노르망디지방 등)		兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-15		美术明信片册(布列塔尼大区、沙特尔、普罗旺斯大区) 그림엽서앨범(브르타뉴지방, 사르트르, 프로방스지방)		兵库县立美术馆 고고현립미술관	
14-16		美术明信片册(布列塔尼大区、西班牙、巴黎近郊) 그림엽서앨범(브르타뉴지방, 스페인, 파리근교)		兵库县立美术馆 고고현립미술관	
15-1	森田恒友 모리타 츠네토모	寄给远矢良茂的明信片(寄自布列塔尼大区) 브르타뉴 지방에서 도야 요시시게에게 보낸 엽서	1915(大正 4)年 7月 22日(邮戳) 1915(다이쇼4년).7.22(소인)	埼玉县立近代美术馆 사이타마현립근대미술관	
15-2	森田恒友 모리타 츠네토모	寄给远矢良茂的明信片(寄自布列塔尼大区) 브르타뉴 지방에서 도야 요시시게에게 보낸 엽서	1915(大正 4)年 8月 3日 1915(다이쇼4년).8.3	埼玉县立近代美术馆 사이타마현립근대미술관	
16	黒田重太郎 구로다 주타로	『艺术环境 憧憬之地』 『예술환경 동경의 땅』	日本美术学院, 1920年出版 일본미술학원, 1920간행	私人收藏 개인 소장	
17	黒田重太郎 구로다 주타로	『莫里斯·丹尼与象征画派』 『모리스 드니와 상징화파』	日本美术学院, 1921年出版 일본미술학원, 1921간행	NMWA NMWA	
18		藤田嗣治旧藏皮箱 후지타 츠구하루 소장 트렁크		目黒区美术馆 메구로구립미술관	
19-1		中村义夫旧藏衣物箱 나카무라 요시오 구소장 의복 트렁크		目黒区美术馆 메구로구립미술관	
19-2		中村义夫旧藏藏手制提箱 나카무라 요시오 구소장 트렁크		目黒区美术馆 메구로구립미술관	

## 会场指南地图 | 전시회장 안내지도

- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例, 以及收藏美术馆的借出条件, 对展览会场温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想, 敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑, 会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况, 敬请注意。
- 请在馆内地图上确认洗手间、休息处的位置加以利用。

· 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못할 경우도 있으리라 생각하나 양해 부탁드립니다.

· 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로운 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이류표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.

· 화장실과 휴게소는 안내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.

