

巴黎 蓬皮杜中心

立体派展—美的革命

从毕加索、布拉克到德劳内、夏加尔

展出作品目录

출품 작품 목록

파리 풍피두센터

큐비즘전 미의혁명

피카소, 브拉克, 들로네, 샤갈



国立西洋美术馆

2023 年 10 月 3 日—2024 年 1 月 28 日

主办：The National Museum of Western Art, Centre Pompidou,
Nikkei Inc., TV TOKYO Corporation,
BS TV TOKYO Corporation, TBS, BS-TBS

后援：l'Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon

赞助：OBAYASHI CORPORATION,
Sumitomo Realty & Development Co., Ltd.,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP),
NIPPON EXPRESS Co., Ltd., BOUCHERON JAPAN,
SUMITOMO MITSUI BANKING CORPORATION

协助：SAPPORO BREWERIES LTD., JAPAN AIRLINES,
Japanese Friends of the Centre Pompidou,
The Western Art Foundation

국립서양미술관

2023년 10월 3일—2024년 1월 28일

주최：The National Museum of Western Art, Centre Pompidou,
Nikkei Inc., TV TOKYO Corporation,
BS TV TOKYO Corporation, TBS, BS-TBS

후원：l'Ambassade de France au Japon / Institut français du Japon

협찬：OBAYASHI CORPORATION,
Sumitomo Realty & Development Co., Ltd.,
DAIKIN INDUSTRIES, LTD., Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP),
NIPPON EXPRESS Co., Ltd., BOUCHERON JAPAN,
SUMITOMO MITSUI BANKING CORPORATION

협력：SAPPORO BREWERIES LTD., JAPAN AIRLINES,
Japanese Friends of the Centre Pompidou,
The Western Art Foundation

* 展出编号中之缺号，表示该作品不在本会场中展出。

* 制作年代若以[]标示，代表其为推测年代。

* 번호가 누락된 작품은 도표전시장에는 전시되지 않습니다.

* [] 안에 표기된 년도는 제작추정년도입니다.

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
1 立体派之前—其来源 큐비즘 이전...그 원천				
1	保罗·塞尚 폴 세잔느	四位浴女 네 명의 수욕하는 여자들	1877-1878年 1877-1878	Pola 美术馆 폴라미술관
2	保罗·塞尚 폴 세잔느	蓬图瓦兹的桥与堤防 퐁투와즈의 다리와 제방	1881年 1881	国立西洋美术馆 국립서양미술관
4	保罗·塞尚 폴 세잔느	有兰姆酒瓶的静物 럼주병이 있는 정물	1890左右 1890경	Pola 美术馆 폴라미술관
5	保罗·高更 폴 고갱	海边的布列塔尼少女 바닷가의 브르타뉴 소녀들	1889年 1889	国立西洋美术馆(松方收藏) 국립서양미술관 (마츠카타 컬렉션)
7	亨利·卢梭 앙리 루소	热带风景，有猴群的橘树林 열대풍경, 오렌지 나무 숲속의 원숭이들	1910左右 1910경	私人收藏 개인 소장
8	创作者不详 제작자미상	丹人的战斗面具(象牙海岸) 단의 전투용 가면 (코트디부아르)	[1850-1900年] [1850-1900]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
9	创作者不详 제작자미상	班巴拉人的小雕像 (马里) 밤바라의 작은 상 (말리)	[1850-1900年] [1850-1900]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
10	创作者不详 제작자미상	柯塔，在马洪威的仪式布维提中所使用的遗骨 容器之守护神像(加蓬) 코타, 마홍그웨의 의식 브웨테에서 쓰는 유골용기의 수호상 (가봉)	[1880-1920年] [1880-1920]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
11	创作者不详 제작자미상	永贝或窝有的物神(刚果民主共和国) 온베 혹은 위요의 주물 (콩고민주공화국)	制作年不详 제작년도미상	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
2 原始主义 프리미티비즘				
12	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女性胸像 여자 흉상	1907年6-7月 1907년 6-7월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
13	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女性面具 여자 가면	1908年 1908	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
14	安德烈·德朗 앙드레 드랭	裸女立像 서 있는 나무	[1907年秋] [1907년 가을]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 풍피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
15	乔治·布拉克 조르주 브라크	大裸女 큰 나부	[1907年冬-1908年6月] [1907년 겨울-1908년 6월]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
16	玛丽·罗兰珊 마리 로랑생	阿波利奈尔与他的朋友们(第2版) 아폴리네르와 친구들 (두 번째 버전)	1909年 1909	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
3 立体派的诞生—在塞尚的引领下 큐비즘의 탄생…세잔으로부터 영감을 받다				
17	乔治·布拉克 조르주 브라크	莱斯塔克的高架桥 레스타크의 고가다리	[1908年初] [1908년초]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
18	乔治·布拉克 조르주 브라크	莱斯塔克的道路 레스타크의 길	[1908年] [1908]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
19	乔治·布拉克 조르주 브라크	莱斯塔克的阳台 레스타크의 테라스	1908年夏 1908년 여름	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
20	乔治·布拉克 조르주 브라크	乐器 악기	1908年秋 1908년 가을	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
21	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	裸女 나부	1909年 1909	Pola 美术馆 폴라미술관
4 布拉克和毕加索—被登山绳连接的两人(1909-1914) 브라크와 피카소…같은 밧줄에 묶인 두 사람 (1909-1914)				
22	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	女性胸像 여자의 흉상	[1909年冬-1910年] [1909년 겨울-1910년]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
23	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	坐在扶手椅上的女性 팔걸이의자에 앉아있는 여자	[1910年] [1910]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
24	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	吉他手 기타연주자	1910年夏 1910년 여름	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
25	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	少女头像 소녀의 두상	1913年初 1913년초	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
26	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	小提琴 바이올린	[1914年] [1914]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
27	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	静物、瓶子(有马尔瓶的静物) 정물, 병 (마르크병이 있는 정물)	1911年 1911	国立西洋美术馆 국립서양미술관
28	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	男子头像 남자 두상	1912年 1912	国立西洋美术馆 국립서양미술관
29	乔治·布拉克 조르주 브라크	莱斯塔克的力拓集团工厂 레스타크의 리오 틴도공장	[1910年秋] [1910년 가을]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
30	乔治·布拉克 조르주 브라크	静物 정물	1910-11年 1910-11	国立西洋美术馆 국립서양미술관
31	乔治·布拉克 조르주 브라크	圆桌 받침대 테이블	[1911年秋] [1911년 가을]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
32	乔治·布拉克 조르주 브라크	有小提琴的静物 바이올린이 있는 정물	[1911年11月] [1911년 11월]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
33	乔治·布拉克 조르주 브라크	水果盘与扑克牌 과일접시와 트럼프	[1913年初] [1913년초]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
34	乔治·布拉克 조르주 브라크	拿着吉他的女性 기타를 든 여자	[1913年秋] [1913년 가을]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
35	乔治·布拉克 조르주 브라크	拿着吉他的男性 기타를 든 남자	[1914年春] [1914년 봄]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
36	乔治·布拉克 조르주 브라크	小小的立体派吉他(桌上的吉他) 입체주의자의 작은 기타 (테이블 위의 기타)	1909-10年 1909-10	国立西洋美术馆 국립서양미술관
37	乔治·布拉克 조르주 브라크	Fox fox	1911年 1911	国立西洋美术馆 국립서양미술관
5 费尔南德·莱热和胡安·格里斯 페르낭 레제와 후안 그리스				
38	费尔南德·莱热 페르낭 레제	正在缝衣的女性 여자 재봉사	[1910年] [1910]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
39	费尔南德·莱热 페르낭 레제	婚礼 혼례	[1911-12年] [1911-12]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
40	费尔南德·莱热 페르낭 레제	形式的对比 형태의 콘트라스트	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
41	胡安·格里斯 후안 그리스	书 책	1911年 1911	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
42	胡安·格里斯 후안 그리스	吉他 기타	1913年5月 1913년 5월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
43	胡安·格里斯 후안 그리스	小提琴与玻璃杯 바이올린과 유리잔	[1913年] [1913]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
44	胡安·格里斯 후안 그리스	乐谱 악보	[1913年12月-1914年1月] [1913년 12월-1914년 1월]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
6 沙龙中的立体派 살롱에서의 큐비즘				
45	阿尔伯特·格列兹 알베르 그레이즈	在厨房中 주방에서	1911年 1911	德岛县立近代美术馆 토쿠시마현립근대미술관
46	阿尔伯特·格列兹 알베르 그레이즈	农作物脱谷 수확물의 탈곡	1912年 1912	国立西洋美术馆 국립서양미술관
47	让·梅金杰 장 메징제	骑自行车的人 사이클선수	1911-12年 1911-12	德岛县立近代美术馆 토쿠시마현립근대미술관
48	罗杰·德·拉·弗雷纳耶 로제 드 라 프레네	坐着的男性 앉아있는 남자	[1913-14年] [1913-14]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
49	安德烈·洛特 앙드레 로드	玛格丽特的肖像 마르그리트의 초상	1913年 1913	爱媛县美术馆 에히메현미술관
7 同时主义和奥费主义——罗伯特·德劳内和索尼娅·德劳内 동시주의와 오르피즘…로베르 들로네와 소니아 들로네				
50	罗伯特·德劳内 로베르 들로네	都市 no. 2 도시 no. 2	1910年 1910	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
51	罗伯特·德劳内 로베르 들로네	巴黎市 파리시	1910-12年 1910-12	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
52	罗伯特·德劳内 로베르 들로네	窗 창문	1912年 1912	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
53	罗伯特·德劳内 로베르 들로네	圆形, 太阳 no.2 원형, 태양 no.2	1912-13年 1912-13	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
54	索尼娅·德劳内 소니아 들로네	巴尔·布里耶舞厅 발 뷔리에	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
55	索尼娅·德劳内 소니아 들로네	为了西伯利亚铁路与法国小贾汉妮的散文诗 시베리아 횡단철도와 프랑스의 작은 잔느를 위한 산문시	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
8 杜尚兄弟和皮托集团 뒤상 형제와 피토 그룹				
56	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	玛姬 마기	1912年(1948年铸造) 1912년(1948년 주조)	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
57	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	恋人Ⅱ 연인들 Ⅱ	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
58	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	恋人Ⅲ 연인들 Ⅲ	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
59	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	坐着的女性 앉아있는 여자	1914年 1914	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
60	马塞尔·杜尚 마르셀 뒤상	西洋棋玩家 체스를 두는 사람들	1911年12月1日 1911년 12월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
61	雅克·维永 작크 비용	行进中的士兵 행진하는 병사들	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
62	弗朗齐歇克·库普卡 프란티셰크 쿠프카	色面的构成 색면 (색채들)	1910-11年 1910-11	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
63	弗朗齐歇克·库普卡 프란티셰크 쿠프카	致意 인사	1912年 1912	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
64	弗朗西斯·毕卡比亚 프란시스 피카비아	红色的树 붉은 나무	[1912年左右] 1912경	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
9 立体派之家 매종 큐비스트				
65	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	马与骑手 말과 기수	1912年 1912	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
67	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	立体派之家 매종 큐비스트	1912年 1912	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
10 艺术家工作室“La Ruche(蜂巢)” 예술가 아틀리에 ‘라 뤼슈’				
69	康斯坦丁·布朗库西 콘스탄틴 브랑쿠시	亲吻 입맞춤	1908年 1908	雕刻之森美术馆 하코네 조각의 숲 미술관
70	康斯坦丁·布朗库西 콘스탄틴 브랑쿠시	沉睡中的缪思 잠자는 뮤즈	1910年 1910	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
71	康斯坦丁·布朗库西 콘스탄틴 브랑쿠시	普罗米修斯 프로메테우스	1911年 1911	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
72	马克·夏加尔 마르크 샤갈	致俄罗斯、驴子和其他 러시아에게, 당나귀에게, 그리고 타인들에게	1911年 1911	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
73	马克·夏加尔 마르크 샤갈	婚礼 혼례	[1911-12年] [1911-12]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
74	马克·夏加尔 마르크 샤갈	白色领子的贝拉 흰 칼라의 벨라	1917年 1917	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
75	马克·夏加尔 마르크 샤갈	墓地 묘지	1917年 1917	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
76	马克·夏加尔 마르크 샤갈	立体派风景 큐비즘의 풍경	[1919-20年] [1919-20]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
77	阿梅代奥·莫迪利亚尼 아메데오 모딜리아니	女性头像 여자의 두상	[1912年] [1912]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
78	阿梅代奥·莫迪利亚尼 아메데오 모딜리아니	女像柱 카리아티드	20世紀 20세기	国立西洋美术馆 국립서양미술관
79	阿梅代奥·莫迪利亚尼 아메데오 모딜리아니	红色头像 붉은 두상	[1915年] [1915]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
80	雅克·利普希茨 자크 리프시츠	头部 두상	1915年 1915	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
81	雅克·利普希茨 자크 리프시츠	雕刻 조각	[1916年] [1916]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
82	雅克·利普希茨 자크 리프시츠	浴女 수욕하는 여자	[1917年] [1917]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
83	亚历山大·阿契本科 알렉산더 아르키펡코	女性头像与桌子 여자의 두상과 테이블	[1916年] [1916]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
11 来自东欧的巴黎艺术家们 동유럽에서 온 파리 예술가들				
84	莱奥波德·萨瓦奇 레오폴드 쉬르바주	有杯子的静物 컵이 있는 정물	1913年 1913	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
85	莱奥波德·萨瓦奇 레오폴드 쉬르바주	厄廷根男爵夫人 외팅겐 남작부인	[1917年] [1917]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
86	塞尔吉·菲哈 세르주 페라	静物 정물	1914年 1914	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
87	塞尔吉·菲哈 세르주 페라	静物：玻璃杯、烟斗、瓶子 정물: 유리잔, 파이프, 병	[1914-1915年] [1914-1915]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
88	伊莲娜·奥廷根 엘레느 외팅겐	无题 무제	[1920年左右] 1920경	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
12 立体未来主义 입체미래주의				
89	米凯尔·拉里昂诺夫 미하일 라리오노프	春 봄	[1912年] [1912]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
90	米凯尔·拉里昂诺夫 미하일 라리오노프	散步：大道上的维纳斯 산보: 거리의 비너스	[1912-13年] [1912-13]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
91	纳塔莉亚·冈察洛娃 나탈리아 곤차로바	戴帽子的妇人 모자를 쓴 부인	[1913年初] [1913년초]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
92	纳塔莉亚·冈察洛娃 나탈리아 곤차로바	电灯 전기 램프	[1913年] [1913]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
93	让·普尼 장 푸니	理发师 이발사	1915年 1915	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
94	让·普尼 장 푸니	椅子、调色板、小提琴 의자, 팔레트, 바이올린	[1917-1918年左右] 1917-1918경	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
13 立体派和第一次世界大战 큐비즘과 제 1차세계대전				
95	雷蒙·杜尚·维永 레이몽 뒤상 비용	大型马 큰 말	1914年(1966年铸造) 1914년(1966년 주조)	大阪中之岛美术馆 오사카 나카노시마미술관
96	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	年轻女性的肖像 젊은 여자의 초상	1914年7-8月 1914년 7-8 월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
97	阿尔伯特·格列兹 알베르 클레이즈	战争之歌 전쟁의 노래	1915年 1915	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
98	珍妮·里奇 - 卢梭 잔느 리지 루소	有一公斤砂糖的静物 설탕 상자가 있는 정물	1915年左右 1915경	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
99	胡安·格里斯 후안 그리스	早上的餐桌 아침 식탁	1915年10月 1915년 10 월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
100	胡安·格里斯 후안 그리스	椅子上的静物 의자 위의 정물	[1917年4月] [1917년 4 월]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
101	玛丽亚·布兰查德 마리아 블랑샤르	拿着环的小孩 후프를 든 아이	[1917年] [1917]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	收藏地 소장처
14 立体派之后 큐비즘 이후				
102	亨利·劳伦斯 앙리 로랑스	头部 두상	1918-1919年 1918-1919	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
103	亨利·劳伦斯 앙리 로랑스	拿着水果盘的女性 과일접시를 든 여자	[1921年] [1921]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
104	乔治·布拉克 조르주 브라크	吉他与水果盘 기타와 과일 접시	1919年 1919	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
105	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	拿着环的少女 후프를 든 소녀	1919年春 1919년 봄	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
106	胡安·格里斯 후안 그리스	拿着吉他的小丑 기타를 든 피에로	1919年5月 1919년5월	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
107	费尔南德·莱热 페르낭 레제	拖船的甲板 예인선 갑판	1920年 1920	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
108	费尔南德·莱热、达德利·墨菲 페르낭 레제, 더들리 머피	机械芭蕾 [重编: 威廉·莫里茨] 발레 메카닉 [윌리엄 모리츠 버전]	1923-1924年 1923-1924	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
109	雅克·利普希茨 자크 리프시츠	拿着吉他的水手 기타를 든 수병	[1917年] [1917]	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
110	勒·柯布西耶 르 코르뷔지에	静物 정물	1922年 1922	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터
111	勒·柯布西耶 르 코르뷔지에	水瓶与杯子—空间的新世界 카라페와 유리잔 - 공간의 신세계	1926年 1926	大成建设收藏(寄存于国立西洋美术馆) 타이세이건설 컬렉션 (국립서양미술관에 기탁)
112	阿梅德·奥占芳 아메데 오장팡	餐具柜 식기장	1925年 1925	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心 퐁피두센터 / 국립근대미술관산업창조센터

No.	资料 자료	收藏地 소장처
D1	纪尧姆·阿波利奈尔,《立体派的画家们:美的省思》第6版,巴黎,1913年 기욤 아폴리네르 『미학적 명상: 입체주의 화가들』 제6판, 파리, 1913년 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D2	纪尧姆·阿波利奈尔、让·塞柳思(塞尔吉·菲哈) (编),《巴黎的夜间聚会》18号, 1913年 11月15日 기욤 아폴리네르、장 세뤼스(세르주·페라) 편『레 수아레 드 파리』18호, 1913년 11월 15일 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D3	丹尼尔·亨利[·康维勒],《通往立体派之道》,慕尼黑,1920年 다니엘·앙리[칸바일러]『큐비즘으로 가는 길』뮌헨,1920년 간행	私人收藏 개인 소장
D4	雅各·德·高雄,〈未来的绘画(?)〉,《万事通》,1912年4月15日 작크 드 가송『미래의 회화(?)』『주·세·투』1912년4월15일 간행	私人收藏 개인 소장
D5	秋季沙龙的图录, 巴黎大皇宫, 巴黎, 1911年10月1日-11月8日 살롱 도톤느 카탈로그, 그랑팔레, 파리 1911년10월1일 -11월8일	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D6	罗兰·多热莱斯,〈立体主义到底是什么意思···〉,《幻想曲》126号, 1911年10月15日 롤랑 도르줄레『큐비즘은 무엇을 뜻하는가···』『판타지오』126호,1911년10월15일 간행	私人收藏 개인 소장
D7	秋季沙龙的图录, 巴黎大皇宫, 巴黎, 1912年10月1日-11月8日 살롱 도톤느 카탈로그, 그랑팔레, 파리,1912년10월1일 -11월8일	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D8	〈在秋季沙龙〉,《画报》3633号, 1912年10月12日 『살롱 도톤느 에서』『일뤼스트라시옹』3633호,1912년10월12일 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D9	《黄金分割》1号, 1912年10月9日 『라 섹시옹 도르』1호,1912년10월9일 간행	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D10	阿尔伯特·格列兹、让·梅金杰,《关于[立体主义]》, 巴黎, 1912年 알베르 글레이즈, 장 메쟁제『『큐비즘』에 대하여』파리,1912년 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D11	马库斯(路易·马库西斯),《风格就是[家]!》,《巴黎生活》43号, 1912年10月26日 마르코우스(루이 마르쿠시)《스타일은『홈』이다!》『라 비 파리지엔느』43호, 1912년10월26일 간행	私人收藏 개인 소장
D12	卢克(吕西安·梅蒂维),〈被说明的···主义〉,《娱乐报》, 1912年11月9日 뤽(뤽시앵 메티베)『설명되는···비즘』『르 주르날 아뮈장』1912년11월9일 간행	私人收藏 개인 소장
D13	乔治·蒙卡(导演)、百代(制片),《立体派画家里加丹》, 1912年电影, 9分42秒 조르주 몽카(감독), 파테(제작)『큐비즘의 화가 리가단』1912년 영상,9분42초	GP 档案馆, 杰罗姆·塞杜 - 百代基金会收藏 GP 아카이브, 제롬 세이두 - 파테재단 컬렉션
D14	〈喂! 立体主义者〉, 尼斯狂欢节(立体派花车)的明信片, 1913年 『아이! 큐비스트들』, 니스 카니발『큐비즘 플로트카』그림엽서,1913년	私人收藏 개인 소장
D15	纪尧姆·阿波利奈尔,〈独立沙龙概观〉,《蒙茹瓦!》3号别册附录, 1913年3月18日 기욤 아폴리네르『살롱 데 장데팡당 개관』『몽 주아!』3호 별책부록,1913년3월18일 간행	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D16	〈秋季沙龙〉,《蒙茹瓦!》11-12号, 1913年11-12月 『살롱 도톤느』『몽주아!』11-12호,1913년11-12월 간행	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D17	〈第30届独立沙龙特辑号〉,《蒙茹瓦!》3号, 1914年3月 『제30회 살롱 데 장데팡당 특집호』『몽주아!』3호, 1914년3월 간행	蓬皮杜中心／国立现代艺术博物馆·产业创造中心／康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관

No.	자료 자료	收藏地 소장처
D18	秋季沙龙的图录, 巴黎大皇宫, 巴黎, 1913年11月15日 - 1914年1月5日 살롱 도톤 카탈로그, 그랑팔레, 파리, 1913년 11월 15일 - 1914년 1월 5일	蓬皮杜中心 / 国立现代艺术博物馆·产业创造中心 / 康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D19	独立沙龙的图录, 战神广场, 巴黎, 1914年3月1日 - 4月30日 살롱 데 장데팡당 카탈로그, 상 드 마르스, 파리, 1914년 3월 1일 - 4월 30일	蓬皮杜中心 / 国立现代艺术博物馆·产业创造中心 / 康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D20	安德烈·马尔, 1912年秋季沙龙(立体派之家)的传单 앙드레 마르, 1912년 살롱 도톤느 「매종 큐비스트」 리플렛	蓬皮杜中心 / 国立现代艺术博物馆·产业创造中心 / 康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D21	安德烈·马尔, 1912年秋季沙龙(立体派之家)的传单 앙드레 마르, 1912년 살롱 도톤느 「매종 큐비스트」 리플렛	蓬皮杜中心 / 国立现代艺术博物馆·产业创造中心 / 康定斯基图书馆 퐁피두센터 / 국립근대미술관 산업창조센터 / 칸딘스키도서관
D22	阿尔伯特·格列兹, 《返还》, 让·谷克多(编), 《言词》20号, 刊载于1915年7月1日 알베르 글레이즈《귀환》(장 곡토 (편) 『르 모』 1915년 7월 1일 간행 20호에 게재	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D23	莫里斯·罗宾, 《绝妙的采访: 库布先生说: 「立体派与圆锥主义者对于我的K完全不理解」》, 巴黎, 发行年不详(1912年左右) 모리스 로뱅「센세이쇼널한 인터뷰: 쿠브씨가 「큐비스트와 코니스트 (원추주의자) 는 나의 K에 대해 아무것도 이해하지 않았다」고 한다」파리, 제작년도 미상 (1912년경)	私人收藏 개인 소장
D24	雅克·纳姆, 《立体派艺术家》, 《刺刀》, 1916年11月29日 자크 낭《입체주의자들》『라 바이요네트』 1916년 11월 29일 간행	私人收藏 개인 소장
D25	朱尔斯·格拉尼涅, 〈致立体派的同志〉, 阿梅德·奥占芳(编), 《飞翔》8号, 1916年1月 쥘 그라니네「큐비즘 동지들에게」아메데 오장팡(편) 『레랑』 8호, 1916년 1월 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D26	吕西安·梅蒂维, 《玛丽安娜与日尔曼尼亚: 弗里吉亚帽与头盔的故事》, 《刺刀》, 1918年 4월 18일 뤽시앵 메티베《마리안느와 게르마니아 : 보닛햇과 헬멧 이야기》『라 바이요네트』 1918년 4월 18일 간행	私人收藏 개인 소장
D27	毕加索为芭蕾舞剧《游行》(1917) 所设计的服装照片, 转载于《舞蹈: 俄罗斯芭蕾舞团的官方节目表》, 1920年12月 피카소가 디자인한 『파라드』 (1917년) 의장사진, 『라 당스 : 발레 뤼스 공식 프로그램』 1920년 12월 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D28	勒·柯布西耶、皮埃尔·让讷雷, 装饰艺术国际博览会的「新精神馆」, 《有生命的建筑》, 巴黎, 1925年秋 - 冬 르 코르뷔지에, 피에르 잔느레, 장식예술국제박람회 「레스프리 누보」관, 『라르시텍튀르 비방뜨』 파리, 1925년 가을 - 겨울호	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터
D29	费尔南德·莱热, 〈机械芭蕾〉, 阿梅德·奥占芳、夏尔·爱德华·让讷雷(勒·柯布西耶) (编), 《新精神》28号, 1925年 페르낭 레제「발레 메카니크」아메데 오장팡, 샤를 에두아르 잔느레 (르 코르뷔지에) (편) 『레스프리 누보』 28호, 1925년 간행	国立西洋美术馆 研究资料中心 국립서양미술관 연구자료센터

会场指南地图 | 전시회장 안내지도

- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例, 以及收藏美术馆的借出条件, 对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想, 敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑, 会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况, 敬请注意。
- 请在馆内地图上确认洗手间、休息处的位置加以利用。
- 除了有禁止标记的作品以外, 仅限个人使用, 可以进行拍照。请勿使用闪光灯、三脚架、自拍杆等。详情请参阅展室入口处的指南。

- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하오나 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로움 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이류표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.
- 화장실과 휴게소는 관내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.
- 사진촬영은 개인적 용도에 한하며, 촬영 불가 마크가 없는 작품만 촬영할 수 있습니다. 플래시나 삼각대, 셀카봉 등의 사용은 삼가 주십시오. 자세한 내용은 전시실 입구의 안내사항을 참조하시기 바랍니다.

