

Does the Future Sleep Here?

— Revisiting the museum's response to contemporary art after 65 years

这里是孕育未来艺术家的空间吗？

—— 国立西洋美术馆设立65周年的自问 | 对当代艺术家的提问

国立西洋美术馆 2024年3月12日[周二] — 5月12日[周日]

主办 = 国立西洋美术馆 | 赞助 = NTT ArtTechnology, Dai Nippon Printing (DNP)

特别协助 = Forbes JAPAN | 协助 = 西洋美术振兴财团 | 协作 = 小笠原敏晶記念財団

 国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

[凡例]

- 本列表记载了“这里是孕育未来艺术家的空间吗？—— 国立西洋美术馆设立 65 周年的自问 | 对当代艺术家的提问”展览的展出作品。
- 作品按照作者姓名、作品名称、创作年份的顺序进行记载。

展出作品目录

0. 这是一座为艺术家而建的美术馆吗？

Frank Brangwyn

松方幸次郎的肖像

1916 年左右

Frank Brangwyn

共乐美术馆构想俯瞰图, 东京

Le Corbusier

关于国立西洋美术馆及其周边的构思

1956年2月17日

“松方藏品：国立美术馆建设赞助展”

海报(国立近代美术馆, 1955年3月

16日—20日)主办方: 松方氏旧藏藏品

国立美术馆建设联盟, 国立近代美

术馆

《松方藏品：国立美术馆建设赞助展》

图鉴(国立近代美术馆, 1955年3月

16日—20日)主办方: 松方氏旧藏藏品

国立美术馆建设联盟, 国立近代美

术馆

《现代之眼：国立近代美术馆要闻》

No.5, 近代美术协会, 1955年4月

垂木祐三编《国立西洋美术馆设置情

况 第一卷》国立西洋美术馆合作会

《艺术新潮》第10卷第4号, 1959年4

月号, 新潮社

矢代幸雄《艺术的赞助人》新潮社,

1958年

《Mizue》vol.651, 1959年7月号增

刊, 美术出版社

美术手帖 Vol.159, 1959年6月号增

刊, 美术出版社

Sugito Hiroshi

easel

2024年

Le Corbusier

三个人物(模度)

1960年

1. 此处是否已成为记忆的磁场？

Nakabayashi Tadayoshi

Nakabayashi Tadayoshi

Transposition - 转移 - III

1979年

Nakabayashi Tadayoshi

Transposition - 转移 - III

腐蚀过程 I

1983年

Nakabayashi Tadayoshi

Transposition - 转移 - III

腐蚀过程 I 残存版

1983年

Nakabayashi Tadayoshi

《济生》1984年8月刊封面原画

1984年

Nakabayashi Tadayoshi

《济生》1984年8月刊封面

1984年

Rodolphe Bresdin

吾梦

1883年

Wols

独角仙的果实

1962年(逝世后出版)

Nakabayashi Tadayoshi

“封面寄语”《济生》1984年9月号,

49页

1984年

Rodolphe Bresdin

树枝

Odilon Redon

《圣安东尼的诱惑》第1集: ... 先是

水坑, 后有娼妇, 神殿一隅, 军队之景,

由两匹后蹄直立的白马所拉载的战车

1888年

Hasegawa Kiyoshi

有陀螺仪的静物画

1966年

Komai Tetsuro

瞬间幻影

1951年

Nakabayashi Tadayoshi

弃老(小)

1961年

Nakabayashi Tadayoshi

弃老(大)

1961年

Francisco José de Goya y

Lucientes

《狂想曲》: 嘘...

1799年

Nakabayashi Tadayoshi

海边来信 II

1966年

Nakabayashi Tadayoshi

人像纪念碑

1967年

Nakabayashi Tadayoshi

被剥离的风景 III

1972年

Rembrandt Harmensz. van

Rijn

逃往埃及

1653年左右

Hercules Seghers

Hercules Seghers《暴风雨之

海》复制品), Jaro Springer 编

《Die Radierung des Herkules

Seghers》第1卷, Berlin: Bruno

Cassirer Verlag, 1910年, 图版

X X I

Nakabayashi Tadayoshi

转移 '92-地-III (丰水)

1992年

Rodolphe Bresdin

林中小溪

1880年

Nakabayashi Tadayoshi

转移 '04-地-I

2004年

Nakabayashi Tadayoshi

转移 '07-地-II

2007年

Nakabayashi Tadayoshi

转移 '11-光-I

2011年

Nakabayashi Tadayoshi

位置 '19-腐蚀-I

2019年

Naito Rei

Naito Rei

color beginning

2022-23年

Paul Cézanne

布方羊圈农舍的落叶林

1885-86年

Matsuura Hisao

Matsuura Hisao
塞浦路斯
2022年

Paul Cézanne
蓬图瓦兹的桥与堤防
1881年

Matsuura Hisao
中庭的微风
2020年

Maurice Denis
有池塘的宅邸
1895年左右

Matsuura Hisao
刹那永恒
2022年

Édouard Vuillard
庭
1918年左右

Matsuura Hisao
绿之领地
2024年

2. 我们当如何审视扎根于日本的“西洋美术馆”？

Ozawa Tsuyoshi

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F之歌
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 1,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 2,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 3,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 4,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 5,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 6,

The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 7,
The Return of Painter F
2015年

Ozawa Tsuyoshi
画家F的回归—Chapter 8,
The Return of Painter F
2015年

Léonard–Tsuguharu Foujita
自画像
1926年

Léonard–Tsuguharu Foujita
女子坐像
1929年

Odawara Nodoka

Saikō Mankichi
毁释
1960年代

Auguste Rodin
青铜时代
1877年(原型)

Auguste Rodin
沉思者
1881–82年

Photographer unknown
上野大佛
1870–1890年

Photographer unknown
在地震中倒塌的上野大佛
1870–1890年

Odawara Nodoka
雕刻/超越近现代 国立西洋美术馆编
2024年

3. 这座美术馆中的有形/无形结构是什么？

Fuse Rintaro

Fuse Rintaro
骰子美术馆计划
2024年

Le Corbusier
莉亚
1931年

Tanaka Koki

Tanaka Koki
数件提案：美术馆基础设施建设
2024年

Tanaka Koki
补充：采访保育员
2024年

Tanaka Koki
美术馆竞选提案1：将作品展示位置调整至轮椅/儿童视线高度
2024年

4. 此处能否成为多元生命/性别之场所？

Takano Ryudai

Takano Ryudai
KIKUO (1999.09.17.Lbw.#16)
出自“横卧的裸夫”系列
1999年

Gustave Courbet
沉睡的裸女
1858年

Vincent van Gogh
蔷薇
1889年

Takano Ryudai
穿着有蕾丝的紫色吊带背心
(2005.01.09.L.#04) 出自“IN MY ROOM”系列
2005年

Lucas Cranach the Elder
手持敖罗斐乃首级的兄弟德
1530年左右

Takano Ryudai
#02 出自“ka·ra·ma·ru”系列
1993 / 2003年

Maurice Denis
沐浴
1920年

Takano Ryudai
2019.12.31.bw.Pen.#34
2019年

Edvard Munch
站立的裸体男人

Émile–Antoine Bourdelle
拉弓的赫拉克勒斯(习作)
1909年

Takano Ryudai
东京塔
2024年

Takano Ryudai
2021.10.02.mov.#01 出自
《Snap Video》系列
2021年

Takano Ryudai
2015.10.28.#28 出自“颓败之地2”系列
2015年

Miyagi Futoshi

Miyagi Futoshi
阿克特翁

2024年

Miyagi Futoshi
化身为星星的卡利斯托和阿卡斯 出自
《众神离开之时》
2020 / 2024年

Miyagi Futoshi
化身为芦笛的绪任克斯 出自《众神离开之时》
2024年

Miyagi Futoshi
化身为泉水的阿列苏莎 出自《众神离开之时》
2024年

Miyagi Futoshi
诗人 出自《众神离开之时》
2020 / 2024年

Théodore Chassériau
受阿克特翁惊吓的黛安娜
1840年

Iiyama Yuki

Iiyama Yuki
任何人、任何事物均不能支配我的身心
2024年

Iiyama Yuki
这座岛的历史、故事与我/我们本身—松方幸次郎藏品
2024年

Chaïm Soutine
患有精神疾病的女人
1920年

Frank Brangwyn
海上起风暴的日子
1889年

Étienne Dinet
负伤者
1920年左右

Frank Brangwyn
松方幸次郎的肖像
1916年

Eugène–Louis Gillot
裕仁殿下抵达勒阿弗尔港
1921年

Eugène–Louis Gillot
在巴黎市政厅为裕仁殿下举办的欢迎会
1921年

Claude Monet
伦敦滑铁卢桥
1902年

Laura Knight
在室内训练场的乔·西尔斯与W.艾特金卫兵下士
1917年

George Clausen
《大战 英国的努力与理想》: 大炮的制
造: 旋转起重机
1917年

Nagashima Yurie

Nagashima Yurie
“School of Care”展收录版, 西洋美
术馆版本
2024年

Pablo Picasso
为布丰所著《博物志》而创作的原创蚀
刻画版
1936年(1942年刊行)

Pablo Picasso
为布丰所著《博物志》而创作的原创蚀
刻画版
1936年(1942年刊行)

Nagashima Yurie
暂时无题
2022年

Nagashima Yurie
问候
2024年

Nagashima Yurie
P的记忆
2023年

Nagashima Yurie
双子像
2024年

Nagashima Yurie
名誉的凶器
2023年

Nagashima Yurie
针织物I
2024年

Nagashima Yurie
针织物II
2024年

Nagashima Yurie
针织物III
2024年

Nagashima Yurie
针织物IV
2024年

Nagashima Yurie
针织物V
2024年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2023年

Nagashima Yurie
猫的习作
2024年

Nagashima Yurie
猫的习作
2024年

Nagashima Yurie
孩子的画作(Eshal Azhar 作品)
2022年

Nagashima Yurie
孩子的画作(Faria Azhar 作品)
2022年

Nagashima Yurie
孩子的画作(作者不详)
2022年

**反-幕间剧——上野公园, 矛盾交织之
地: 从上野到山谷/从山谷到上野**

Yumisashi Kanji

Yumisashi Kanji
You are Precious to me
2023-24年

5. 此处是否是艺术作品的栖息之地?

Takemura Kei

Takemura Kei
C.M. 的1916年所作睡莲修复版
2023-24年

Claude Monet
睡莲, 柳树的倒影
1916年

Elena Tutatchikova

Elena Tutatchikova
以线为路, 线至尽头, 门扉开启(漫步
美术馆的方法, 其1)
2023-24年

Elena Tutatchikova
Murmurations
2023年

Elena Tutatchikova
掌心大地, 脚边流水, 以风为路
2023-24年

Elena Tutatchikova
I. “久违的面孔”
II. “时间的足迹”
III. “美术馆的天气”
2024年

6. 您为何想要重现过去的记忆?

Endo Mai

Endo Mai
阿尔法与欧米伽的仪式
——国立西洋美术馆 ver.
2024年

Endo Mai
Queer ♪ Ring
2024年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(1)标题页
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(2)阿尔法与欧米
伽
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(3)月出
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(4)森林
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(5)云
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(6)被杀的蛇
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(7)熊
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(8)虎
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(9)虎与熊
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(10)欧米伽与花
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(11)欧米伽之眼
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(12)欧米伽与鹿
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(13)欧米伽与猪
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(14)
哭泣的欧米伽
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(15)
欧米伽的逃亡
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(16)
阿尔法的孩子们
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(17)
绝望的阿尔法
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(18)欧米伽之死
1908-1909年

Edvard Munch
《阿尔法与欧米伽》:(19)阿尔法之死
1908-1909年

Parplume

Raphael Collin
花月(Floreal)
1886年

Umetsu Yoichi
Floreal(我)
2004-2007年

Umetsu Yoichi
鸡肉/ 星星/ 花朵
2004-2006年

Umetsu Yoichi
Floreal- 混杂在浑浊光线中的大颗
花粉

2012–2014年

Umetsu Yoichi
花粉过滤器
2021年

Umetsu Yoichi
现身于工作室的幽灵
2018–2020年

Umetsu Yoichi
3月的梦
2018–2021年

Pierre Bonnard
花
1933年左右

Édouard Vuillard
正在做针线活的维亚尔夫人
1920年

Ando Yumi
膳宿旅馆紫香乐
2023年

Ando Yumi
停电的Parplume
2023年

Ando Yumi
银座茑屋书店 梅津庸一个人展“版画物语”
2023年

Ando Yumi
2015年的Parplume
2015–2023年

Ando Yumi
在美登利寿司唱歌的干叶一夫和
Wakimoto Saki
2023年

Ando Yumi
深夜在Kawalabo(Kawara
Printmaking Laboratory)制作铜
版画的梅津
2023年

Ando Yumi
屏风
2014–2023年

Ando Yumi
画廊主理人座谈会
神田雄亮(Kanda & Oliveira),
小山登美夫(小山登美夫画廊), 藤
城里香(无人岛制作公司), 李沙耶
(LEESAYA), 梅津庸一(Parplume
Gallery)
2023年

Ando Yumi
在丸倍的自习室内制陶的梅津
2023年

Ando Yumi
在Parplume制作作品的
Wakimoto

2023年

Ando Yumi
在日本桥三越“Full Frontal 裸体循
环装置展”的模型前, 拍摄解说视频的
Wakimoto Saki和梅津庸一 II
2022年

Ando Yumi
广岛
2023年

Ando Yumi
Kawalabo(Kawara Printmaking
Laboratory) 使用平板自动校正机
印刷梅津庸一个人展“版画物语”壁纸
的平川幸荣
2023年

Ando Yumi
用墨水填充梅津铜版画的今泉奏
2023年

Ando Yumi
日本桥三越的背面
2023年

Wakimoto Saki
又回到此泉边
2023年

Wakimoto Saki
装载着生活弹药的家
2021年

Hoshikawa Asako
存在的结构
2020年

Hoshikawa Asako
手
2018年

Hoshikawa Asako
3个树之果实
2022–2023年

Hoshikawa Asako
妇人身体不适
2023年

Hoshikawa Asako
狂乱
2022年

Hoshikawa Asako
缠绕
2022年

Tsuzukibashi Hitoko
以土耳其之旅为起点, 跃进
2016年

Yuasa Ebosi

Sam Francis
白色绘画
1950年

Yuasa Ebosi

抽象画A
2023年

Yuasa Ebosi
抽象画B
2023年

Yuasa Ebosi
抽象画C
2023年

7. 探索未知的排列布局

Tatsuno Toeko

Tatsuno Toeko
作品 V
1972年

Tatsuno Toeko
Work 76–D–2
1976年

Tatsuno Toeko
WORK 77–D–10
1977年

Tatsuno Toeko
No. 3
1977年

Tatsuno Toeko
无题
1977年

Tatsuno Toeko
WORK 87–P–34
1987年

Tatsuno Toeko
Work 85–P–5
1985年

Jackson Pollock
第8号, 1951 "黑色流动"
1951年

Tatsuno Toeko
WORK 89–P–13
1989年

Claude Monet
睡莲
1916年

Sugito Hiroshi

Sugito Hiroshi
untitled
1994年

Sugito Hiroshi
the face
2007年

Sugito Hiroshi
untitled
2017年

Sugito Hiroshi

untitled
2017年

Sugito Hiroshi
untitled
2017年

Sugito Hiroshi
untitled
2022年

Sugito Hiroshi
untitled
2017年

Maurice Denis
洛斯马帕蒙
1918年

Sakamoto Natsuko

Sakamoto Natsuko
Tiles
2006年

Sakamoto Natsuko
秋(密室)
2014年

Sakamoto Natsuko
遇难船(沉睡之海)
2016年

Sakamoto Natsuko
遇难船(固化之海)
2016年

Sakamoto Natsuko
遇难船(横渡大洋)
2016年

Sakamoto Natsuko
遇难船(风平浪静)
2016年

Sakamoto Natsuko
遇难船(朝阳)
2016年

Sakamoto Natsuko
遇难船(暴风雨之夜)
2016年

Paul Signac
圣特罗佩港
1897–98年

Sakamoto Natsuko
阶梯
2016年

Pierre–Auguste Renoir
树荫下
1880年左右

Sakamoto Natsuko
Tiles | Signals (Quantum
Painting 001)
2021年

Paul Signac
圣特罗佩港
1901-02年

Sakamoto Natsuko
入口
2023年

Umetsu Yoichi

Umetsu Yoichi
绿色太阳与多孔月亮
2022年

Umetsu Yoichi
集合与离散
2022年

Umetsu Yoichi
Inner Studio (blue)
2022年

Umetsu Yoichi
集体意识
2021年

Umetsu Yoichi
想象力之网

2022年

Umetsu Yoichi
误入歧途
2022年

Umetsu Yoichi
时尚的壁纸
2022年

Umetsu Yoichi
几何图案与雨滴图案
2022年

Umetsu Yoichi
不平衡的梦
2022年

Umetsu Yoichi
水晶宫的立面
2023年

Umetsu Yoichi
花粉过滤器与小小王国
2023年

Umetsu Yoichi
东方风格

2023年

Umetsu Yoichi
水晶宫
2022年

Umetsu Yoichi
瓷砖
2023年

Umetsu Yoichi
时尚的墙壁
2022年

Umetsu Yoichi
公告牌
2022年

Umetsu Yoichi
公告牌
2022年

Umetsu Yoichi
水晶宫
2022年

Umetsu Yoichi
水滴剧场

2022年

Umetsu Yoichi
被风缠绕的房屋
2023年

Umetsu Yoichi
月光舞台
2022年

Umetsu Yoichi
灵气的尽头
2022年

Umetsu Yoichi
多孔月亮
2022年

Sakamoto Natsuko/ Umetsu Yoichi
作画
2013年

Sakamoto Natsuko/ Umetsu Yoichi
两片海
2023年

会场指南地图

- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例，以及收藏美术馆的借出条件，对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想，敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑，会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况，敬请注意。
- 请在馆内地图上确认洗手间、休息处的位置加以利用。
- 除了有禁止标记的作品以外，仅限个人使用，可以进行拍照。请勿使用闪光灯、三脚架、自拍杆等。详情请参阅展览入口处的指南。

