

# INTERIEURS IMPRESSIONNISTES

intimité, décoration, modernité

オルセー美術館所蔵

## 印象派 室内をめぐる物語

奥赛博物馆藏品 印象派——关于室内的故事

2025年10月25日—2026年2月15日

国立西洋美术馆

主办：The National Museum of Western Art, Musée d'Orsay, Paris, The Yomiuri Shimbun, Nippon Television Network Corporation

特别赞助：佳能股份有限公司 大和証券集团

赞助：Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

后援：Embassy of France / French Institute of Japan

协助：日本航空, Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD., The Western Art Foundation

오르세미술관 소장 인상파의 실내

2025년 10월 25일—2026년 2월 15일

국립서양미술관

주최：The National Museum of Western Art, Musée d'Orsay, Paris, The Yomiuri Shimbun, Nippon Television Network Corporation

특별협찬：Canon Inc., 다이와증권그룹

협찬：Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

후원：Embassy of France / French Institute of Japan

협력：Japan Airlines Co., Ltd., Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD., The Western Art Foundation

本展览由国立西洋美术馆与巴黎奥赛博物馆共同策划与构成，并在读卖新闻社的协助下举办。  
이 전시는 국립서양미술관과 파리 오르세 미술관의 기획과 구성 요미우리신문사의 협력으로 개최되었습니다.



国立西洋美術館  
The National Museum of Western Art



Musée d'Orsay



| No. | 作者名   작가명                           | 作品标题   작품명                            | 创作年代   제작년도              | 技法、材质   기법, 재질     | 收藏地   소장처                                         |
|-----|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| 18  | 埃米尔-奥古斯特·卡罗勒斯-杜兰<br>에밀 오귀스트 카롤뤼스 뒤랑 | 母与子(费多夫人与她的孩子们)<br>어머니와 아이(페도부인과 아이들) | 1897年<br>1897년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채   | 国立西洋美术馆, 东京(松方收藏)<br>국립서양미술관, 도쿄(마즈카타 컬렉션)        |
| 19  | 玛丽·卡萨特<br>메리 카사트                    | 莫雷尔·达勒吕伯爵夫人与其子<br>모델 다를뢰백작부인과 아들      | 1906年左右<br>1906년경        | 色粉笔／画布<br>캔버스에 파스텔 | 东京富士美术馆<br>*展览至12月21日<br>도쿄후지미술관<br>*12월 21일까지 전시 |
| 20  | 阿尔弗雷德·史蒂文斯<br>알프레드 스티븐스             | 无上的幸福<br>완전한 행복                       | 1880年左右<br>1880년경        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채   | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                           |
| 21  | 古斯塔夫·德·容赫<br>귀스타브 드 종게              | 客厅中的年轻母亲与孩子们<br>응접실의 젊은 어머니와 아이들      | 1893年以前<br>1893년 이전      | 油彩／木板<br>패널에 유채    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                           |
| 22  | 欧仁·卡里耶<br>외젠 카리에르                   | 生病的孩子<br>병든 아이                        | 1885年<br>1885년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채   | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                           |
| 23  | 爱德华·依波利特·玛尔戈特<br>에두아르 이폴리트 마르고테     | 粉红色的裙子<br>장미색 드레스                     | 1880-1881年<br>1880-1881년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채   | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                           |

## Ⅱ 日常情景 — 消遣、夢想、親密 일상의 정경 — 기분전환, 몽상, 친밀함

### Ⅱ-1 家中的闲适时光 — 休息、娱乐、手工 | 집에서 지내는 일상 — 휴식, 오락, 수작업

|    |                               |                                       |                                  |                                                                               |                                 |
|----|-------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 24 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 洛伦佐·帕甘斯与奥古斯特·德·加<br>로렌조 파간스와 오귀스트 드 가 | 1871-1872年<br>1871-1872년         | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 25 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 马奈与马奈夫人像<br>마네와 그의 아내                 | 1868-1869年<br>1868-1869년         | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 北九州市立美术馆<br>키타큐슈시립미술관           |
| 26 | 爱杜尔·马奈<br>에두아르 마네             | 弹钢琴的马奈夫人<br>피아노를 치는 마담 마네             | 1868年<br>1868년                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 27 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 弹钢琴的迪奥小姐<br>피아노를 치는 마드무아젤 디오          | 1869-1872年<br>1869-1872년         | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 28 | 古斯塔夫·卡耶博特<br>귀스타브 카유보트        | 钢琴课<br>피아노 레슨                         | 1879年<br>1879년                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 玛摩丹·莫奈美术馆, 巴黎<br>마르모탕 모네미술관, 파리 |
| 29 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 弹钢琴的少女们<br>피아노를 치는 소녀들                | 1892年<br>1892년                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 30 | 索耐特兄弟公司<br>토넷형제사              | 双面乐谱架<br>양면 악보대                       | 1873-1888年(原型)<br>1873-1888년(원형) | 山毛榉木材、合板、曲木加工、<br>黑色着色、热转印仿木镶嵌<br>증기성형 너도밤나무와 합판,<br>검정색 스테인 처리, 열전사<br>모조 상감 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 31 | 亨利·方丹-拉图尔<br>앙리 팡탱 라투르        | 维多利亚·杜布尔<br>빅토리아 뒤부르                  | 1873年<br>1873년                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 32 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 读书的少女<br>독서하는 소녀                      | 1874-1876年<br>1874-1876년         | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |
| 33 | 艾蒂安·莫罗-内拉顿<br>에티엔 모로 넬라통      | 读书<br>독서                              | 1903年<br>1903년                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                              | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리         |

| No. | 创作者名   작가명            | 作品标题   작품명                         | 创作年代   제작년도         | 技法、材质   기법, 재질   | 收藏地   소장처               |
|-----|-----------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|-------------------------|
| 34  | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네      | 沉思, 坐在长椅上的莫奈夫人<br>명상, 소파에 앉은 마담 모네 | 1871년<br>1871년      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |
| 35  | 弗雷德里克·科迪<br>프레데릭 코르데  | 正在织挂毯的科尔代夫人<br>태피스트리를 짜고 있는 마담 코르데 | 1879년<br>1879년      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |
| 36  | 阿尔弗雷德·史密斯<br>알프레드 스미스 | 画家母亲的肖像<br>화가의 어머니의 초상             | 1913年以前<br>1913년 이전 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |
| 37  | 欧内斯特·杜兹<br>에르네스트 두에즈  | 围绕在灯旁<br>램프 주위                     | 1882年左右<br>1882년경   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |

## II-2 私密的日课 — 沐浴、梳妆 | 사적인 일과 — 입욕, 단장

|    |                               |                              |                                 |                                          |                                                             |
|----|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 38 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 足部治疗师<br>발치료의사               | 1873年<br>1873년                  | 油彩、挥发油涂料／画布裱纸<br>종이를 바른 캔버스에 유채, 페인트오일   | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                     |
| 39 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 梳发女子<br>머리 빗는 여자             | 1896-1899年<br>左右<br>1896-1899년경 | 木炭、色粉笔／纸<br>종이에 목탄, 파스텔                  | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方收藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 컬렉션)          |
| 40 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 梳妆打扮(梳发女子)<br>몸단장 (머리 빗는 여자) | 1907-1908年<br>1907-1908년        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                         | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                     |
| 41 | 阿尔弗雷德·史蒂文斯<br>알프레드 스티븐스       | 沐浴<br>목욕                     | 1873-1874年<br>1873-1874년        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                         | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                     |
| 42 | 埃德加·德加<br>에드가 드가              | 擦拭背部的女子<br>등을 씻는 여자          | 1888-1892年<br>左右<br>1888-1892년경 | 色粉笔／纸(贴在纸板上)<br>관지 (카르통) 에 붙인 종이에<br>파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京<br>(梅原龙三郎先生捐赠)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(우메하라 류자부로 기증) |
| 43 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 大型裸女像<br>큰 나부                | 1907年<br>1907년                  | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                         | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                     |

# III 室内的外光与自然 — 被引入的风景、植物 실내의 외광과 자연 — 풍경의 포착, 식물

## III-1 内与外的交融 — 露台、阳台、温室、花卉 | 실내 속의 실외 — 테라스, 발코니, 온실, 꽃

|    |                       |                                     |                                     |                                                                                  |                         |
|----|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 44 | 贝尔特·莫里索<br>베르트 모리조    | 在露台上<br>테라스에서                       | 1874年<br>1874년                      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                                 | 东京富士美术馆<br>도쿄후지미술관      |
| 45 | 爱杜尔·马奈<br>에두아르 마네     | 粉红色的鞋子(贝尔特·莫里索)<br>장미색 구두 (베르트 모리조) | 1872年<br>1872년                      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                                 | 广岛美术馆<br>히로시마미술관        |
| 46 | 艾伯特·巴托洛梅<br>알베르 바르톨로메 | 在温室中<br>온실에서                        | 1881年左右<br>1881년경                   | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |
| 47 | 作者不详<br>작가미상          | 艾伯特·巴托洛梅夫人的衣裳<br>마담 알베르 바르톨로메의 드레스  | 1880年<br>1880년                      | 绵<br>면                                                                           | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |
| 48 | 索耐特兄弟公司<br>토넷형제사      | 躺椅 No. 2<br>소파베드 · No. 2            | 1887年以前<br>(原型)<br>1887년 이전<br>(원형) | 山毛榉木材、曲木加工、櫻木<br>色染色、藤编座面为后世所<br>加<br>증기 성형 너도밤나무, 벚꽃<br>색스테인 처리, 대나무 좌면<br>은 후세 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |

| No. | 创作者名   작가명                         | 作品标题   작품명                        | 创作年代   제작년도                              | 技法、材质   기법, 재질                                                      | 收藏地   소장처                                          |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 49  | 索耐特兄弟公司<br>토넛형제사                   | 阅读桌<br>독서 테이블                     | 1873-1888年<br>(原型)<br>1873-1888년<br>(원형) | 山毛榉木材、合板、曲木加工、黑色着色、热转印仿木镶嵌<br>증기성형 너도밤나무와 합판, 검정색 스테인 처리, 열전사 모조 상감 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |
| 50  | 爱杜尔·马奈<br>에두아르 마네                  | 芍药枝与修枝剪<br>작약 줄기와 전지가위            | 1864年<br>1864년                           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |
| 51  | 亨利·方丹-拉图尔<br>앙리 팡탱 라투르             | 瓶中菊花<br>화병에 꽂은 국화                 | 1873年<br>1873년                           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |
| 52  | 亨利·方丹-拉图尔<br>앙리 팡탱 라투르             | 插在盆中的玫瑰<br>보울에 꽂은 장미              | 1882年<br>1882년                           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |
| 53  | 玛丽·路易丝·维多利亚·杜伯格<br>마리 루이즈 빅토리아 뒤부르 | 花<br>꽃                            | 1908年<br>1908년                           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方收藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 컬렉션) |
| 54  | 玛丽·路易丝·维多利亚·杜伯格<br>마리 루이즈 빅토리아 뒤부르 | 花<br>꽃                            |                                          | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方收藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 컬렉션) |
| 55  | 保罗·塞尚<br>폴 세잔                      | 插在代尔夫特大花瓶中的大丽花<br>큰 델프트도기에 꽂은 달리아 | 1873年左右<br>1873년경                        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |
| 56  | 卡米耶·毕沙罗<br>카미유 피사로                 | 圆木制的花盆与花<br>반침대 위의 꽃다발            | 1876年<br>1876년                           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 松冈美术馆, 东京<br>마즈오카미술관, 도쿄                           |
| 57  | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르      | 剑兰<br>글라디올러스                      | 1885年左右<br>1885년경                        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                            |

### Ⅲ-2 日本主义 — 作为装饰的自然 | 자포니즘 — 장식으로서의 자연

|    |                            |                                    |                     |                                                     |                                                     |
|----|----------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 58 | 欧仁·维奥莱-勒-杜克<br>외젠 비올레 르 뒤크 | 《某家屋的历史》壁挂布草图<br>『어느 가옥의 역사』벽지천 초안 | 1873年以前<br>1873년 이전 | 铅笔、水彩／纸<br>종이에 연필, 수채                               | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                             |
| 59 | 欧仁·维奥莱-勒-杜克<br>외젠 비올레 르 뒤크 | 《某家屋的历史》壁挂布草图<br>『어느 가옥의 역사』벽지천 초안 | 1873年以前<br>1873년 이전 | 铅笔、水彩／纸<br>종이에 연필, 수채                               | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                             |
| 60 | 阿尔弗雷德·史蒂文斯<br>알프레드 스티븐스    | 离别信<br>작별 편지                       | 1867年<br>1867년      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                             |
| 61 | 爱德华·代巴-博桑<br>에두아르 드바 풍상    | 爱德华·代巴-博桑夫人<br>마담 에두아르 드바 풍상       | 1885年<br>1885년      | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                    | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                             |
| 62 | 爱杜尔·马奈<br>에두아르 마네          | 白菊之图<br>흰 국화                       | 1881年左右<br>1881년경   | 油彩／纸<br>종이에 유채                                      | 茨城县近代美术馆<br>이바라키현 근대미술관                             |
| 63 | 保罗·高更<br>폴 고갱              | 马提尼克岛的风景<br>마르티니크 섬의 정경            | 1887年<br>1887년      | 铅笔、黑色粉笔、不透明水彩、水彩、色粉笔／纸<br>종이에 연필, 검정초크, 과슈, 수채, 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄                          |
| 64 | 保罗·高更<br>폴 고갱              | 马提尼克岛的牧场<br>마르티니크 섬의 목초지           | 1887年<br>1887년      | 铅笔、黑色粉笔、不透明水彩、水彩、色粉笔／纸<br>종이에 연필, 검정초크, 과슈, 수채, 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄                          |
| 65 | 玛丽·卡萨特<br>메리 카사트           | 手持团扇, 穿着粉红衣的女子<br>부채를 든 장미색 옷의 여자  | 1889年左右<br>1889년경   | 色粉笔／纸<br>종이에 파스텔                                    | 东京富士美术馆<br>*展览从12月23日开始<br>도쿄후지미술관<br>*12월 23일부터 전시 |

| No. | 创作者名   작가명                                                              | 作品标题   작품명                                                | 创作年代   제작년도                                             | 技法、材质   기법, 재질                                                                        | 收藏地   소장처                  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 66  | 菲力克斯·布拉克蒙 (图案设计·刻版) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 罂粟花与虾虎鱼 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 루소」접시: 양귀비와 망둥이             | 1867年左右<br>1867년경                                       | 陶器 (彩釉精陶)、铜版转印与彩绘、釉药<br>도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜 채색                                       | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄 |
| 67  | 菲力克斯·布拉克蒙 (图案设计·刻版) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 山女鱼 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 루소」접시: 산천어                      | 1867年左右<br>1867년경                                       | 陶器 (彩釉精陶)、铜版转印与彩绘、釉药<br>도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜 채색                                       | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄 |
| 68  | 菲力克斯·布拉克蒙 (图案设计·刻版) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 鸡与青蛙 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 루소」접시: 암탉과 개구리                 | 1867年左右<br>1867년경                                       | 陶器 (彩釉精陶)、铜版转印与彩绘、釉药<br>도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜 채색                                       | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄 |
| 69  | 菲力克斯·布拉克蒙 (图案设计·刻版) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 夏菊与麻雀 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 루소」접시: 여름국화와 참새               | 1867年左右<br>1867년경                                       | 陶器 (彩釉精陶)、铜版转印与彩绘、釉药<br>도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜채색                                        | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄 |
| 70  | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매)               | 盘: 佐州冢原雪中 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 랑베르 루소」접시: 사도츠카하라 눈 속의 니치렌쇼닌 | 1873-1875年<br>(原型为1873年左右)<br>1873-1875년경<br>(1873년경원본) | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩<br>도기 (파이안스), 언더글레이즈 채색                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 71  | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매)               | 盘: 蚌蛭 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 랑베르 루소」접시: 메뚜기                   | 1884年以后<br>1884년이후                                      | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩<br>도기 (파이안스), 언더글레이즈 채색                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 72  | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매)               | 盘: 燕子 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 랑베르 루소」접시: 제비                    | 1873-1875年<br>1873-1875년                                | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩<br>도기 (파이안스), 언더글레이즈 채색                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 73  | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢梭 (企划销售方)<br>외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매)               | 盘: 藤泽 (「卢梭」餐具组)<br>「세르비스 랑베르 루소」접시: 후지사와                  | 1873-1875年<br>1873-1875년                                | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩<br>도기 (파이안스), 언더글레이즈 채색                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 74  | 欧仁·卢梭<br>외젠 루소                                                          | 水滴痕装饰花瓶<br>눈물장식 꽃병                                        | 1875-1878年<br>1875-1878년                                | 模吹玻璃、珐琅彩、熔接<br>금형으로 불어만든 (몰드 블로운) 에나멜처리 유리, 부조 기법을 적용                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 75  | 欧仁·卢梭<br>외젠 루소                                                          | 花瓶: 鼠<br>꽃병: 쥐                                            | 1875-1878年<br>1875-1878년                                | 水晶玻璃、刻花、珐琅彩、金彩<br>힐 커팅, 에나멜 처리, 도색 및 금박 처리된 크리스탈                                      | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 76  | 欧仁·卢梭<br>외젠 루소                                                          | 竹型花瓶<br>대나무모양 꽃병                                          | 1878年左右<br>1878년경                                       | 模吹玻璃、着色、切割、珐琅彩、金彩<br>염색, 몰드 블로운, 커팅, 에나멜처리채색, 금박처리 유리                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |
| 77  | 埃米尔·加莱<br>에밀 갈레                                                         | 插花器: 湖水风景<br>꽃 받침대: 호수풍경                                  | 1878年左右<br>1878년경                                       | 月光色玻璃、冰裂纹、珐琅彩、金彩、熔接、镀金青铜台座<br>크랙 레드, 월광색 스테인드 글라스, 에나멜 채색, 금채색, 금박처리 유리, 도금처리한 브론즈마운트 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리    |

| No.   | 创作者名   작가명                                             | 作品标题   작품명                    | 创作年代   제작년도       | 技法、材质   기법, 재질                                | 收藏地   소장처               |
|-------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| 78-80 | 埃米尔-奥古斯特·瑞柏 (图案设计) 昆廷公司<br>에밀 오귀스트 레이베르 (도안)<br>크리스토퍼사 | 壁炉装饰 (时钟与烛台)<br>난로장식 (시계와 촛대) | 1873年左右<br>1873년경 | 青铜、铜、仿古加工、镀金与镀银、七宝<br>도금 및 은도금 처리된 구리와 청동, 칠보 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리 |

## N 印象派的装饰 — 对于室内的新观点 인상파의 장식 — 실내를 바라보는 새로운 시각

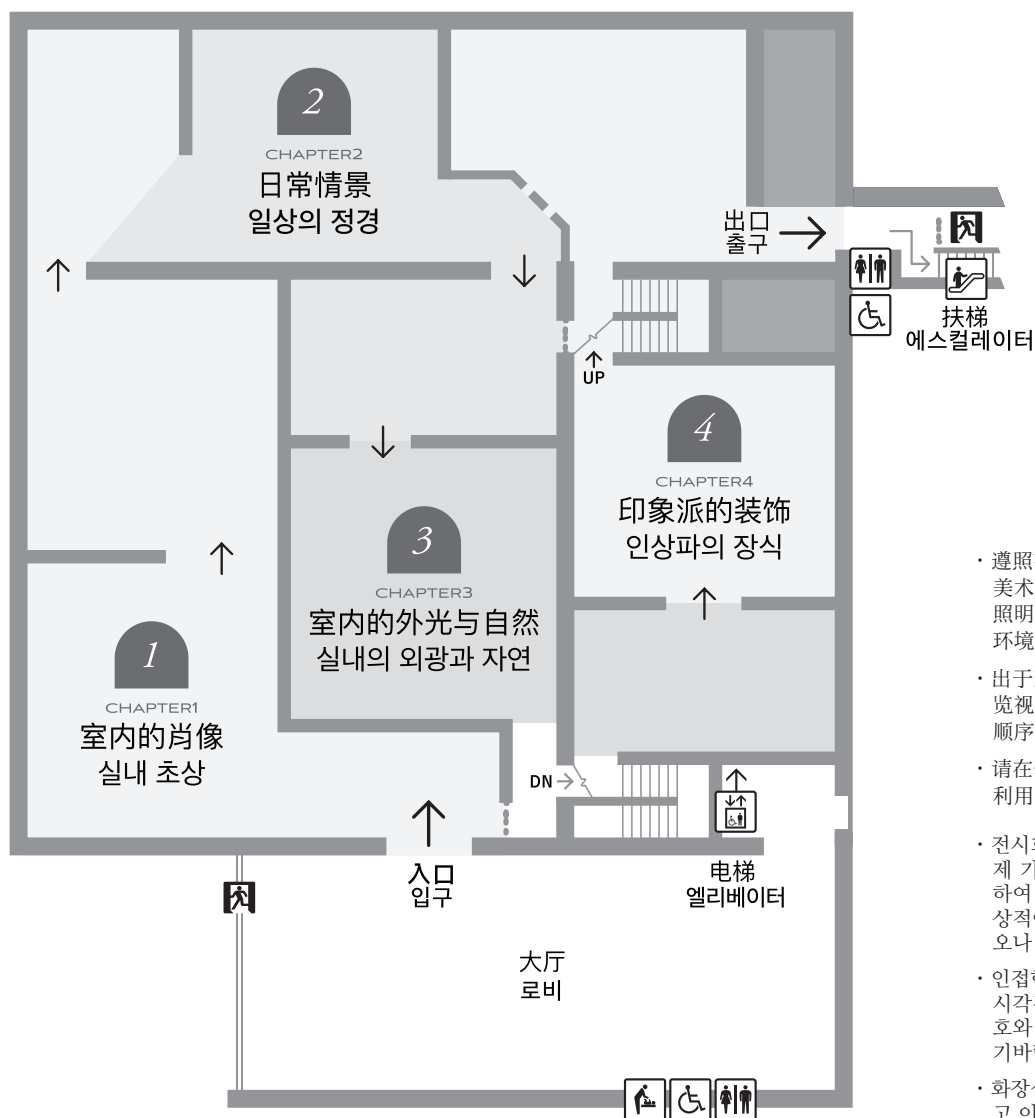
### IV-1 点缀墙面 — 迈向现代的装饰 | 벽을 장식하다 — 현대적 장식을 향해

|    |                               |                                                                                                             |                          |                                                                  |                                                                                      |
|----|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | 爱杜尔·马奈<br>에두아르 마네             | 花丛中的小孩 (杰克·欧舒蝶)<br>꽃 속의 아이들 (작크 오슈데)                                                                        | 1876年<br>1876년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                 | 国立西洋美术馆, 东京<br>국립서양미술관, 도쿄                                                           |
| 82 | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네              | 火鸡<br>칠면조                                                                                                   | 1877年<br>1877년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |
| 83 | 卡米耶·毕沙罗<br>카미유 피사로            | 瓷砖「码头」<br>선착장                                                                                               | 1880年<br>1880년           | 陶、釉下彩<br>유약바르기 전 채색 도자기                                          | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |
| 84 | 卡米耶·毕沙罗<br>카미유 피사로            | 收成<br>수확                                                                                                    | 1882年<br>1882년           | 蛋彩／画布<br>캔버스에 템페라                                                | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方幸次郎先生遗族捐赠, 松方旧藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 코지로씨 유족 이 기증, 구 마즈카타 컬렉션) |
| 85 | 夏尔-贾斯汀·勒·库尔<br>샤를 쥐스탱 르 쿨르    | 乔治·比贝斯科亲王的宅邸设计案 (剖面图)<br>조르주 비베스코공의 저택설계안 (단면도)                                                             | 1870-1872年<br>1870-1872년 | 铅笔、黑色墨水笔、水彩、淡彩、不透明水彩及金色高光／纸<br>종이에 연필, 블랙잉크, 수채, 담채, 과슈와 금 하이라이트 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |
| 86 | 夏尔-贾斯汀·勒·库尔<br>샤를 쥐스탱 르 쿨르    | 乔治·比贝斯科亲王的宅邸设计案 (大楼梯的剖面图、大客厅的天花板、餐厅的天花板、武器陈列室的天花板)<br>조르주 비베스코 공 저택 설계안 (대계단 단면도, 그랜드 살롱 천장, 식당 천장, 무기실 천장) | 1870-1872年<br>1870-1872년 | 铅笔、黑色墨水笔、水彩、金色与白色不透明水彩高光／纸<br>종이에 연필, 블랙잉크, 수채, 금과 흰색 과슈 하이라이트   | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |
| 87 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 座钟「生命的赞歌」<br>시계 「생의 찬가」                                                                                     | 1914年<br>1914년           | 青铜、脱蜡铸造<br>브론즈, 로스트 왁스주조                                         | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |
| 88 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 神殿之舞 (伊俄卡斯忒)<br>신전의 춤 (이오카스테)                                                                               | 1895年<br>1895년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                 | 丸红股份有限公司, 东京<br>마루베니컬렉션, 도쿄                                                          |
| 89 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 投入罗讷怀抱的索恩<br>론의 품에 달려드는 손                                                                                   | 1915年<br>1915년           | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                 | 松冈美术馆, 东京<br>마츠오카미술관, 도쿄                                                             |
| 90 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿<br>피에르 오귀스트 르누아르 | 风景 (壁毯设计稿)<br>풍경 (타피스트리 밑그림)                                                                                | 1912年左右<br>1912년경        | 油彩／画布<br>캔버스에 유채                                                 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리                                                              |

### IV-2 室内的风景, 或内在的风景 | 실내 풍경, 또는 내면의 풍경

|    |                        |               |                          |                  |                             |
|----|------------------------|---------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|
| 91 | 古斯塔夫·卡耶博特<br>귀스타브 카유보트 | 雏菊花坛<br>국화 화단 | 1892-1893年<br>1892-1893년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 印象派美术馆, 吉维尼<br>인상파미술관, 지베르니 |
| 92 | 欧内斯特·库斯特<br>에르네스트 퀼스트  | 玫瑰<br>장미      | 1909-1916年<br>1909-1916년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리     |
| 93 | 欧内斯特·库斯特<br>에르네스트 퀼스트  | 玫瑰<br>장미      | 1909-1916年<br>1909-1916년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎<br>오르세미술관, 파리     |

| No. | 创作者名   작가명       | 作品标题   작품명                | 创作年代   제작년도    | 技法、材质   기법, 재질   | 收藏地   소장처                                                                           |
|-----|------------------|---------------------------|----------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 94  | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네 | 睡莲<br>수련                  | 1913年<br>1913년 | 毛织品<br>모직물       | 法国国家家具管理局,<br>巴黎<br>모빌리에 나시오날 (프랑스국유동산관리국)                                          |
| 95  | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네 | 睡莲<br>수련                  | 1913年<br>1913년 | 毛织品<br>모직물       | 法国国家家具管理局,<br>巴黎<br>모빌리에 나시오날 (프랑스국유동산관리국)                                          |
| 96  | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네 | 睡莲<br>수련                  | 1916年<br>1916년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方收藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 컬렉션)                                  |
| 97  | 克劳德·莫奈<br>클로드 모네 | 睡莲, 柳树的倒影<br>수련, 버드나무의 반영 | 1916年<br>1916년 | 油彩／画布<br>캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京<br>(松方幸次郎先生遺族捐贈, 松方旧藏)<br>국립서양미술관, 도쿄<br>(마즈카타 코지로씨 유족이 기증, 구 마즈카타 컬렉션) |



- 遵照有关作品保护的国际标准和惯例，以及收藏美术馆的借出条件，对展览会场的温度，湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想，敬请谅解。
- 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑，会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况，敬请注意。
- 请在馆内地图上确认洗手间，休息处的位置加以利用。
- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하오니 양해 부탁드립니다.
- 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로운 등 전시의 시각적 효과를 고려 했기 때문에 이름 표의 작품번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주 의해주시기 바랍니다.
- 화장실과 휴게소는 안내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.