INTERIEURS IMPRESSIONNISTES

オルセー美術館所蔵

日象派室内をめぐる物語

奥赛博物馆藏品 印象派——关于室内的故事

2025年10月25日—2026年2月15日 国立西洋美术馆

主办:The National Museum of Western Art, Musée d'Orsay, Paris, The Yomiuri Shimbun, Nippon Television Network Corporation

特別赞助:佳能股份有限公司 大和证券集团

赞助:Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP) 后援:Embassy of France / French Institute of Japan

协助:日本航空,Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD., The Western Art Foundation

오르세미술관 소장 인상파의 실내

2025년10월25일—2026년2월15일 국립서양미술관

주최: The National Museum of Western Art, Musée d'Orsay, Paris, The Yomiuri Shimbun, Nippon Television Network Corporation

특별협찬 : Canon Inc., 다이와증권그룹

협찬: Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP)

후원: Embassy of France / French Institute of Japan

협력: Japan Airlines Co., Ltd., Nippon Cargo Airlines Co., Ltd., Lufthansa Cargo AG, YAMATO TRANSPORT CO., LTD., The Western Art Foundation

本展览由国立西洋美术馆与巴黎奥赛博物馆共同策划与构成,并在读卖新闻社的协助下举办。 이 전시는 국립서양미술관과 파리 오르세 미술관의 기획과 구성 요미우리신문사의 협력으로 개최되었습니다.





室内的肖像 — 在创作的空间中/在描绘模特儿的房间里 실내 초상 — 창작의 공간에서 / 모델을 재현하는 방에서

| Ī | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | 弗雷德里克·巴齐耶 프레데릭 바지유 | 巴齐耶的画室 (拉康达明街) 바지유의 아틀리에 | 1870年 1870년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| ī | 弗雷德里克・巴齐耶 | 皮埃尔-奥古斯特•雷诺阿 | 1867年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 프레데릭 바지유 | 피에르 오귀스트 르누아르 | 1867년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| | 埃德加・德加 | 徳加与埃瓦里斯特・徳・瓦莱尔纳 | 1865年左右 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 에드가 드가 | 드가와 에바리스트 드 발레르느 | 1865년경 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| í J | 夏尔•德萨瓦里 | 正在绘制作品的柯罗 | 1871年 | 油彩/木板 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 샤를 드자바리 | 그림을 그리는 코로 | 1871년 | 패널에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 5 | 爱杜尔•马奈 | 埃米尔•左拉 | 1868年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| (| 에두아르 마네 | 에밀 졸라 | 1868년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 5 3 | 爱杜尔•马奈 | 斯特凡•马拉美 | 1876年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| (| 에두아르 마네 | 스테판 말라르메 | 1876년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 7 1 | 保罗·塞尚 | 居斯塔夫・热弗鲁瓦 | 1895-1896年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 폴 세잔느 | 귀스타브 조프루아 | 1895-1896년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 3 3 | 埃德加·德加 | 梅尼尔-于贝尔的撞球室 | 1892年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 에드가 드가 | 메닐 위베르의 당구장 | 1892년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| | | | | | |
| | 作为装饰的女性 S | P아한 가정 : 장식으로서의 여성 | 1864年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | | | 1864年 1864년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | |
|) 1 | 詹姆斯•迪索 | L. L. 小姐的肖像 | • | | |
| 10 | 詹姆斯•迪索 제임스 티소 | L. L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 | 1864년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 0] | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 | L.L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 | 1864년 1868年 | 캔버스에 유채 油彩/画布 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 0 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易•约阿希姆•高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 | 1864년 1868年 1868년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 10 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易・约阿希姆・高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔・弗朗索瓦・迪茨夫人 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为 [7 | L.L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아섕 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 | L.L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 100 100 1111 111 111 111 111 111 111 11 | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「社 埃德加・德加 에드가 드가 | L.L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아섕 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 *********************************** | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858-1869年 1858-1869년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 111 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「7 | L.L. 小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 社会与心理实验室」的家庭 가족의 : 家族肖像(贝莱利家) | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 10 110 1111 | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「社 埃德加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 *** *** | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858-1869年 1858-1869년 1878年 1878년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 - | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「社 埃德加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 **社会与心理实验室」的家庭 가족의 = 家族肖像(贝莱利家) 가족의 초상(벨렐리가) 杜布尔家的肖像 뒤부르가의 초상 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858-1869年 1858-1869년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 100 3 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「A 埃德加・德加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 克劳德・莫奈 클로드 모네 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易・约阿希姆・高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔・弗朗索瓦・迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 ** | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858-1869年 1858-1869년 1878年 1878년 1875年 1875년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 100 3 4 4 5 4 4 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「科 埃德加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 克劳德・莫奈 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 **社会与心理实验室」的家庭 가족의 : 家族肖像(贝莱利家) 가족의 초상(벨렐리가) 杜布尔家的肖像 뒤부르가의 초상 公寓一隅 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858-1869年 1858-1869년 1878年 1878년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 100 3 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「科 埃德加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 克劳德・莫奈 클로드 모네 保罗・马泰 폴 마테 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 ** *** *** *** *** *** *** *** *** ** | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858—1869年 1858—1869년 1878年 1878년 1875年 1875년 1890年左右 1890년경 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 -3 - | 詹姆斯・迪索 제임스 티소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为「科 埃德加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 克劳德・莫奈 클로드 모네 保罗・马泰 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 **社会与心理实验室」的家庭 가족의 = 家族肖像(贝莱利家) 가족의 초상(벨렐리가) 杜布尔家的肖像 뒤부르가의 초상 公寓一隅 아파르트망의 한 구석 室内的孩童与妇女 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858—1869年 1858—1869년 1878年 1878년 1875年 1875년 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 |
| 10 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1 | 詹姆斯・迪索 제임스 目소 克劳德・莫奈 클로드 모네 科内利斯・阿里・勒南 코르넬리스 아리 르낭 家族的肖像 — 作为 「な 埃徳加・徳加 에드가 드가 亨利・方丹-拉图尔 앙리 팡탱 라투르 克劳德・莫奈 클로드 모네 保罗・马泰 폴 마테 阿尔伯特・贝纳尔 | L.L.小姐的肖像 마드무아젤 L. L. 의 초상 路易·约阿希姆·高迪伯特夫人 마담 루이 조아생 고디베르 朱尔·弗朗索瓦·迪茨夫人 마담 쥘 프랑수아 디에츠 **社会与心理实验室」的家庭 가족의 = 家族肖像(贝莱利家) 가족의 초상(벨렐리가) 杜布尔家的肖像 뒤부르가의 초상 公寓一隅 아파르트망의 한 구석 室内的孩童与妇女 실내의 아이와 여자 某家族 | 1864년 1868年 1868년 1900年 1900년 초상 — 「사회와 심리의 1858—1869年 1858—1869년 1878年 1875年 1875년 1890年左右 1890年 | 캔버스에 유채 油彩/画布 캔버스에 유채 油彩/木板 패널에 유채 의 실험실」로서의 가정 油彩/画布 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |

| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|-----|---|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|--|
| 18 | 埃米尔-奧古斯特·卡罗勒斯-杜 兰 에밀 오귀스트 카롤뤼스 뒤랑 | 母与子(费多夫人与她的孩子们) 어머니와 아이(페도부인과 아이들) | 1897年 1897년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方收藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 컬렉션) |
| 19 | 玛丽·卡萨特 메리 카사트 | 莫雷尔·达勒吕伯爵夫人与其子 모렐 다를뢰백작부인과 아들 | 1906年左右 1906년경 | 色粉笔/画布 캔버스에 파스텔 | 东京富士美术馆 *展览至12月21日 도쿄후지미술관 *12월 21일까지 전시 |
| 20 | 阿尔弗雷德·史蒂文斯 알프레드 스티븐스 | 无上的幸福 완전한 행복 | 1880年左右 1880년경 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 21 | 古斯塔夫・德・容赫 귀스타브 드 종게 | 客厅中的年轻母亲与孩子们 응접실의 젊은 어머니와 아이들 | 1893年以前 1893년 이전 | 油彩/木板 패널에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 22 | 欧仁•卡里耶 외젠 카리에르 | 生病的孩子 병든 아이 | 1885年 1885년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 23 | 爱德华·依波利特·玛尔戈特에두아르 이폴리트 마르고테 | 粉红色的裙子 장미색 드레스 | 1880-1881年 1880-1881년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |

日常情景 — 消遣、夢想、親密 일상의 정경 — 기분전환, 몽상, 친밀함

II-1 家中的闲适时光 — 休息、娱乐、手工 | 집에서 지내는 일상 - 휴식, 오락, 수작업

| 24 | 埃德加・德加 | 洛伦佐·帕甘斯与奧古斯特·德·加 | 1871-1872年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
|----|------------------|-------------------|--|---|-------------------------|
| | 에드가 드가 | 로렌조 파간스와 오귀스트 드 가 | 1871-1872년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 25 | 埃德加·德加 | 马奈与马奈夫人像 | 1868-1869年 | 油彩/画布 | 北九州市立美术馆 |
| | 에드가 드가 | 마네와 그의 아내 | 1868-1869년 | 캔버스에 유채 | 키타큐슈시립미술관 |
| 26 | 爱杜尔·马奈 | 弹钢琴的马奈夫人 | 1868年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 에두아르 마네 | 피아노를 치는 마담 마네 | 1868년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 27 | 埃德加・德加 | 弹钢琴的迪奧小姐 | 1869-1872年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 에드가 드가 | 피아노를 치는 마드무아젤 디오 | 1869-1872년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 28 | 古斯塔夫・卡耶博特 | 钢琴课 | 1879年 | 油彩/画布 | 玛摩丹 • 莫奈美术馆, 巴黎 |
| | 귀스타브 카유보트 | 피아노 레슨 | 1879년 | 캔버스에 유채 | 마르모탕 모네미술관, 파리 |
| 29 | 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 | 弹钢琴的少女们 | 1892年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 피아노를 치는 소녀들 | 1892년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 30 | 索耐特兄弟公司 토넷형제사 | 双面乐谱架 양면 악보대 | 1873-1888年 (原型) 1873-1888년 (원형) | 山毛榉木林、合板、曲木加工、 黑色着色、热转印仿木镶嵌 증기성형 너도밤나무와 합판, 검정색 스테인 처리, 열전사 모조 상감 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 31 | 亨利·方丹-拉图尔 | 维多利亚·杜布尔 | 1873年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 앙리 팡탱 라투르 | 빅토리아 뒤부르 | 1873년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 32 | 皮埃尔-奧古斯特·雷诺阿 | 读书的少女 | 1874-1876年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 독서하는 소녀 | 1874-1876년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 33 | 艾蒂安·莫罗-内拉顿 | 读书 | 1903年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 에티엔 모로 넬라통 | 독서 | 1903년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| | | | | | |

| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|------|-------------------|---------------------|---------------------------------|---|---|
| 34 | 克劳德·莫奈 | 沉思, 坐在长椅上的莫奈夫人 | 1871年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 클로드 모네 | 명상, 소파에 앉은 마담 모네 | 1871년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 35 | 弗雷德里克·科迪 | 正在织挂毯的科尔代夫人 | 1879年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 프레데릭 코르데 | 태피스트리를 짜고 있는 마담 코르데 | 1879년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 36 | 阿尔弗雷德·史密斯 | 画家母亲的肖像 | 1913年以前 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 알프레드 스미스 | 화가의 어머니의 초상 | 1913년 이전 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 37 | 欧内斯特・杜兹 에르네스트 두에즈 | 围绕在灯旁 램프 주위 | 1882年左右 1882년경 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| II-2 | 2 私密的日课 — 沐浴、梳妆 | 사적인 일과 — 입욕, 단장 | | | |
| 38 | 埃德加·德加 에드가 드가 | 足部治疗师 발치료의사 | 1873年 1873년 | 油彩、挥发油涂料/画布裱纸 종이를 바른 캔버스에 유채, 페인트오일 | |
| 39 | 埃德加·德加 에드가 드가 | 梳发女子 머리 빗는 여자 | 1896–1899年 左右 1896–1899년경 | 木炭、色粉笔/纸 종이에 목탄, 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方收藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 컬렉션) |
| 40 | 皮埃尔-奧古斯特 · 雷诺阿 | 梳妆打扮(梳发女子) | 1907-1908年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 몸단장 (머리 빗는 여자) | 1907-1908년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 41 | 阿尔弗雷德・史蒂文斯 | 沐浴 | 1873-1874年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 알프레드 스티븐스 | 목욕 | 1873-1874년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 42 | 埃德加・德加 에드가 드가 | 擦拭背部的女子 등을 씻는 여자 | 1888-1892年 左右 1888-1892년경 | 色粉笔/纸 (贴在纸板上) 판지 (카르통) 에 붙인 종이에 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京 (梅原龙三郎先生捐赠) 국립서양미술관, 도쿄 (우메하라 류자부로 기 증) |
| 43 | 皮埃尔-奧古斯特·雷诺阿 | 大型裸女像 | 1907年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 큰 나부 | 1907년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |



室内的外光与自然 — 被引入的风景、植物실내의 외광과 자연 — 풍경의 포착, 식물

${1}{1}$ 内与外的交融 — 露台、阳台、温室、花卉 | 실내 속의 실외 — 테라스, 발코니, 온실, 꽃

| 44 | 贝尔特・莫里索 | 在露台上 | 1874年 | 油彩/画布 | 东京富士美术馆 |
|----|------------------|------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------|
| | 베르트 모리조 | 테라스에서 | 1874년 | 캔버스에 유채 | 도쿄후지미술관 |
| 45 | 爱杜尔·马奈 | 粉红色的鞋子(贝尔特·莫里索) | 1872年 | 油彩/画布 | 广岛美术馆 |
| | 에두아르 마네 | 장미색 구두(베르트 모리조) | 1872년 | 캔버스에 유채 | 히로시마미술관 |
| 46 | 艾伯特·巴托洛梅 | 在温室中 | 1881年左右 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 알베르 바르톨로메 | 온실에서 | 1881년경 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 47 | 作者不详 | 艾伯特·巴托洛梅夫人的衣裳 | 1880年 | 绵 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 작가미상 | 마담 알베르 바르톨로메의 드레스 | 1880년 | 면 | 오르세미술관, 파리 |
| 48 | 索耐特兄弟公司 토넷형제사 | 躺椅 No. 2 소파베드 No. 2 | 1887年以前 (原型) 1887년 이전 (원형) | 山毛榉木材、曲木加工、櫻木 色染色、藤编座面为后世所 加 증기 성형 너도밤나무, 벚꽃 색스테인 처리, 대나무 좌면 은 후세 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |

| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|-------|------------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| 49 | 索耐特兄弟公司 토넷형제사 | 阅读桌 독서 테이블 | 1873-1888年 (原型) 1873-1888년 (원형) | 山毛榉木材、合板、曲木加工、黑色着色、热转印仿木镶嵌 중기성형 너도밤나무와 합관, 검정색 스테인 처리, 열전사 모조 상감 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 50 | 爱杜尔·马奈 | 芍药枝与修枝剪 | 1864年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 에두아르 마네 | 작약 줄기와 전지가위 | 1864년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 51 | 亨利·方丹-拉图尔 | 瓶中菊花 | 1873年 | 油彩/画布 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 앙리 팡탱 라투르 | 화병에 꽂은 국화 | 1873년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 52 | 亨利•方丹-拉图尔 | 插在盆中的玫瑰 | 1882年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 앙리 팡탱 라투르 | 보울에 꽂은 장미 | 1882년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 53 | 玛丽·路易丝·维多利亚·杜伯格 마리 루이즈 빅토리아 뒤부르 | 花 | 1908年 1908년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方收藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 컬렉션) |
| 54 | 玛丽·路易丝·维多利亚·杜伯格 마리 루이즈 빅토리아 뒤부르 | 花 | | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方收藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 컬렉션) |
| 55 | 保罗·塞尚 | 插在代尔夫特大花瓶中的大丽花 | 1873年左右 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 폴 세잔 | 큰 델프트도기에 꽂은 달리아 | 1873년경 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 56 | 卡米耶·毕沙罗 | 圆木制的花盆与花 | 1876年 | 油彩/画布 | 松冈美术馆, 东京 |
| | 카미유 피사로 | 받침대 위의 꽃다발 | 1876년 | 캔버스에 유채 | 마츠오카미술관, 도쿄 |
| 57 | 皮埃尔-奧古斯特·雷诺阿 | 剑兰 | 1885年左右 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 글라디올러스 | 1885년경 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| III – | 2 日本主义 — 作为装饰的 [| 自然 쟈포니슴 ― 장식으로서의 자연 | | | |
| 58 | 欧仁·维奥莱-勒-杜克 | 《某家屋的历史》壁挂布草图 | 1873年以前 | 铅笔、水彩/纸 | 奥赛博物馆, 巴黎 |
| | 외젠 비올레 르 뒤크 | 『어느 가옥의 역사』 벽지천 초안 | 1873년 이전 | 종이에 연필, 수채 | 오르세미술관, 파리 |
| 59 | 欧仁•维奥莱-勒-杜克 | 《某家屋的历史》壁挂布草图 | 1873年以前 | 铅笔、水彩/纸 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 외젠 비올레 르 뒤크 | 『어느 가옥의 역사』 벽지천 초안 | 1873년 이전 | 종이에 연필, 수채 | 오르세미술관, 파리 |
| 60 | 阿尔弗雷德・史蒂文斯 | 离别信 | 1867年 | 油彩/画布 | 奧賽博物馆, 巴黎 |
| | 알프레드 스티븐스 | 작별 편지 | 1867년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 51 | 爱德华·代巴-博桑 | 爱德华・代巴-博桑夫人 | 1885年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 에두아르 드바 퐁상 | 마담 에두아르 드바 퐁상 | 1885년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 62 | 爱杜尔·马奈 | 白菊之图 | 1881年左右 | 油彩/纸 | 茨城县近代美术馆 |
| | 에두아르 마네 | 흰 국화 | 1881년경 | 종이에 유채 | 이바라키현 근대미술관 |
| 63 | 保罗·高更 폴 고갱 | 马提尼克岛的风景 마르티니크 섬의 정경 | 1887年 1887년 | 铅笔、黑色粉笔、不透明水 彩、水彩、色粉笔/纸 종이에 연필, 검정초크, 과슈, 수채, 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 64 | 保罗·高更 폴 고갱 | 马提尼克岛的牧场 마르티니크 섬의 목초지 | 1887年 1887년 | 铅笔、黑色粉笔、不透明水 彩、水彩、色粉笔/纸 종이에 연필, 검정초크, 과슈, 수채, 파스텔 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 65 | 玛丽•卡萨特 메리 카사트 | 手持团扇, 穿着粉红衣的女子 부채를 든 장미색 옷의 여자 | 1889年左右 1889년경 | 色粉笔/纸 종이에 파스텔 | 东京富士美术馆 *展览从12月23日开始 도쿄후지미술관 *12월 23일부터 전시 |

| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|-----|--|---|---|---|----------------------------|
| 66 | 菲力克斯・布拉克蒙 (图案设计・ 刻版) / 欧仁・卢梭 (企划销售 方) 펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 罂粟花与虾虎鱼(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 루소」 접시: 양귀비와 망둥이 | 1867年左右 1867년경 | 陶器 (彩釉精陶) 、铜版转印 与彩绘、釉药 도기 (파이안스) , 동판전사, 에나멜 채색 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 67 | 菲力克斯・布拉克蒙 (图案设计・ 刻版) / 欧仁・卢梭 (企划销售 方) 펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘:山女鱼(「卢梭」餐具组) 「세르비스 루소」 접시: 산천어 | 1867年左右 1867년경 | 陶器 (彩釉精陶) 、铜版转印 与彩绘、釉药 도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜 채색 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 68 | 菲力克斯・布拉克蒙 (图案设计・ 刻版) / 欧仁・卢梭 (企划销售 方) 펠릭스 브라크몽 (도안, 판각) / 외젠 루소 (기획판매) | 盘: 鸡与青蛙(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 루소」 접시: 암탉과 개구리 | 1867年左右 1867년경 | 陶器 (彩釉精陶) 、铜版转印 与彩绘、釉药 도기 (파이안스), 동판전사, 에나멜 채색 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 69 | 菲力克斯・布拉克蒙 (图案设计・ 刻版)/欧仁・卢梭 (企划销售 方) 펠릭스 브라크몽 (도안, 판각)/ 외젠 루소 (기획판매) | 盘:夏菊与麻雀(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 루소」 접시: 여름국화와 참새 | 1867年左右 1867년경 | 陶器 (彩釉精陶) 、铜版转印 与彩绘、釉药 도기(파이안스), 동판전사, 에나멜채색 | 国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄 |
| 70 | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢 梭 (企划销售方) 외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매) | 盘: 佐州家原雪中(「卢梭」餐具组) 「세르비스랑베르 루소」 접시: 사도츠카하라 눈 속의 니치렌쇼닌 | 1873-1875年 (原型为1873年左 右) 1873-1875년경 (1873년경원본) | 陶器 (彩釉精陶) 、釉下彩 도기(파이안스), 언더글레이 즈 채색 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 71 | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢 梭 (企划销售方) 외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매) | 盘: 蚱蜢(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 랑베르 루소」 접시: 메뚜기 | 1884年以后 1884년이후 | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩 도기(파이안스), 언더글레이 즈 채색 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 72 | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢 梭 (企划销售方) 외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매) | 盘:燕子(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 랑베르 루소」 접시:제비 | 1873-1875年 1873-1875년 | 陶器 (彩釉精陶)、釉下彩 도기(파이안스), 언더글레이 즈 채색 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 73 | 亨利·朗贝尔 (彩绘) / 欧仁·卢 梭 (企划销售方) 외젠 루소 (그림) / 앙리 랑베르 (기획판매) | 盘:藤泽(「卢梭」 餐具组) 「세르비스 랑베르 루소」 접시: 후지사와 | 1873-1875年 1873-1875년 | 陶器 (彩釉精陶) 、釉下彩 도기(파이안스), 언더글레이 즈 채색 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 74 | 欧仁•卢梭 외젠 루소 | 水滴痕装饰花瓶 눈물장식 꽃병 | 1875-1878年 1875-1878년 | 模吹玻璃、珐琅彩、熔接 금형으로 불어만든 (몰드 블 로운) 에나멜처리 유리, 부조 기법을 적용 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 75 | 欧仁•卢梭 외젠 루소 | 花瓶:鼠 꽃병:쥐 | 1875-1878年 1875-1878년 | 水晶玻璃、刻花、珐琅彩、 金彩 휠 커팅, 에나멜 처리, 도색 및 금박 처리된 크리스탈 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 76 | 欧仁•卢梭 외젠 루소 | 竹型花瓶 대나무모양 꽃병 | 1878年左右 1878년경 | 模吹玻璃、着色、切割、珐琅彩、金彩염색, 몰드 블로운, 커팅, 에나멜처리채색, 금박처리 유리 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 77 | 埃米尔·加莱 에밀 갈레 | 插花器:湖水风景 꽃 받침대:호수풍경 | 1878年左右 1878년경 | 月光色玻璃、冰裂纹、珐琅彩、金彩、熔接、镀金青铜台座 크랙 레드,월광색 스테인드 글라스, 에나멜 채색, 금채색, 금박처리 유리, 도금처리한 브론즈마운트 | 奥赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |

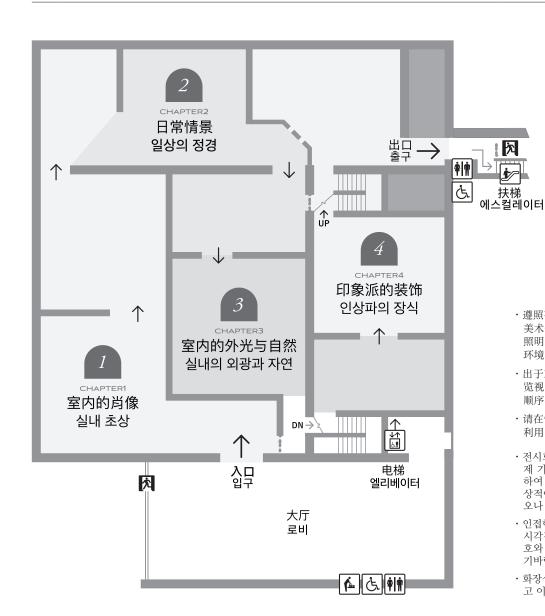
| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|-----------|--|-------------------------------|-------------------|---|-------------------------|
| 78- 80 | 埃米尔-奧古斯特·瑞柏(图案设计) 昆廷公司 에밀 오귀스트 레이베르(도안) 크리스포플사 | 壁炉装饰 (时钟与烛台) 난로장식 (시계와 촛대) | 1873年左右 1873년경 | 青铜、铜、仿古加工、镀金与 镀银、七宝 도금 및 은도금 처리된 구리 와 청동, 칠보 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |

\mathbb{N}

印象派的装饰 — 对于室内的新观点 인상파의 장식 — 실내를 바라보는 새로운 시각

| 81 | 爱杜尔·马奈 | 花丛中的小孩(杰克· 欧舒蝶) | 1876年 | 油彩/画布 | 国立西洋美术馆, 东京 |
|-----|----------------------------|---|--------------------------|--|---|
| | 에두아르 마네 | 꽃 속의 아이들(작크 오슈데) | 1876년 | 캔버스에 유채 | 국립서양미술관, 도쿄 |
| 82 | 克劳德·莫奈 | 火鸡 | 1877年 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 클로드 모네 | 칠면조 | 1877년 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| 83 | 卡米耶·毕沙罗 | 瓷砖「码头」 | 1880年 | 陶、釉下彩 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 카미유 피사로 | 선착장 | 1880년 | 유약바르기 전 채색 도자기 | 오르세미술관, 파리 |
| 84 | 卡米耶·毕沙罗 카미유 피사로 | 收成 수확 | 1882年 1882년 | 蛋彩/画布 캔버스에 템페라 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方幸次郎先生遗族指 赠, 松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 코지로씨 유 ^조 이 기증, 구 마츠카타 컬 렉션) |
| 85 | 夏尔-贾斯汀・勒・库尔 샤를 쥐스탱 르 쾨르 | 乔治·比贝斯科亲王的宅邸设计案(剖面图) 조르쥬 비베스코공의 저택설계안(단면도) | 1870-1872年 1870-1872년 | 铅笔、黑色墨水笔、水彩、淡彩、不透明水彩及金色高光 /纸 종이에 연필, 블랙잉크,수채, 담채, 과슈와 금 하일라이트 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 86 | 夏尔-贾斯汀・勒・库尔 샤를 쥐스탱 르 괴르 | 乔治·比贝斯科亲王的宅邸设计案(大楼梯的剖面图、大客厅的天花板、餐厅的天花板、 武器陈列室的天花板) 조르쥬 비베스코 공 저택 설계안(대계단 단면도, 그랜드 살롱 천장, 식당 천장, 무기실 천장) | 1870-1872年 1870-1872년 | 铅笔、黑色墨水笔、水彩、金色与白色不透明水彩高光/纸 종이에 연필, 블랙잉크,수채, 금과 흰색 과슈 하일라이트 | 奧赛博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 87 | 皮埃尔-奥古斯特・雷诺阿 | 座钟「生命的赞歌」 | 1914年 | 青铜、脱蜡铸造 | 奧賽博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 시계「생의 찬가」 | 1914년 | 브론즈, 로스트 왁스주조 | 오르세미술관, 파리 |
| 88 | 皮埃尔-奥古斯特・雷诺阿 | 神殿之舞 (伊俄卡斯忒) | 1895年 | 油彩/画布 | 丸红股份有限公司, 东京 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 신전의 춤 (이오카스테) | 1895년 | 캔버스에 유채 | 마루베니컬렉션, 도쿄 |
| 89 | 皮埃尔-奥古斯特・雷诺阿 | 投入罗讷怀抱的索恩 | 1915年 | 油彩/画布 | 松冈美术馆, 东京 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 론의 품에 달려드는 손 | 1915년 | 캔버스에 유채 | 마츠오카미술관, 도쿄 |
| 90 | 皮埃尔-奧古斯特·雷诺阿 | 风景 (壁毯设计稿) | 1912年左右 | 油彩/画布 | 奧赛博物馆, 巴黎 |
| | 피에르 오귀스트 르누아르 | 풍경(타피스트리 밑그림) | 1912년경 | 캔버스에 유채 | 오르세미술관, 파리 |
| IV- | 2 室内的风景,或内在的 | 风景 실내 풍경, 또는 내면의 풍경 | | | |
| 91 | 古斯塔夫・卡耶博特 | 雏菊花坛 | 1892-1893年 | 油彩/画布 | 印象派美术馆, 吉维尼 |
| | 귀스타브 카유보트 | 국화 화단 | 1892-1893년 | 캔버스에 유채 | 인상파미술관, 지베르니 |
| 92 | 欧内斯特・库斯特 | 玫瑰 장미 | 1909-1916年 1909-1916년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奧賽博物馆, 巴黎 오르세미술관, 파리 |
| 93 | 欧内斯特・库斯特 에르네스트 퀘스트 | 玫瑰 장미 | 1909-1916年 1909-1916년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 奥赛博物馆, 巴黎오르세미술관, 파리 |

| No. | 创作者名 작가명 | 作品标题 작품명 | 创作年代 제작년도 | 技法、材质 기법, 재질 | 收藏地 소장처 |
|-----|------------------|---------------------------|----------------|------------------|---|
| 94 | 克劳德·莫奈 클로드 모네 | 睡莲 수련 | 1913年 1913년 | 毛织品 모직물 | 法国国家家具管理局, 巴黎 모빌리에 나시오날 (프랑 스국유동산관리국) |
| 95 | 克劳德·莫奈 클로드 모네 | 睡 莲 수련 | 1913年 1913년 | 毛织品 모직물 | 法国国家家具管理局, 巴黎 모빌리에 나시오날 (프랑 스국유동산관리국) |
| 96 | 克劳德·莫奈 클로드 모네 | 睡莲 수련 | 1916年 1916년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方收藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 컬렉션) |
| 97 | 克劳德·莫奈 클로드 모네 | 睡莲, 柳树的倒影 수련, 버드나무의 반영 | 1916年 1916년 | 油彩/画布 캔버스에 유채 | 国立西洋美术馆, 东京 (松方幸次郎先生遗族捐贈, 松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄 (마츠카타 코지로씨 유족 이 기증, 구 마츠카타 컬 렉션) |



- · 遵照有关作品保护的国际标准和惯例,以及收藏 美术馆的借出条件,对展览会场的温度,湿度和 照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得 环境不尽理想,敬请谅解。
- · 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果的考虑,会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况,敬请注意。
- ·请在馆内地图上确认洗手间,休息处的位置加以 利用。
- 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국 제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수 하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여 러분께서 이 상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하 오나 양 해 부탁드립니다.
- · 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로움 등 전시의 시각적 효과를 고려 했기 때문에 이름 표의 작품번 호와 전시 순서가 다를 수 있으 므로 주 의해주시 기바랍니다.
- · 화장실과 휴게소는 관내 지도에서 위치를 확인하시 고 이용해주시기 바랍니다.