

丘尔廖尼斯展 内在的星图

展出作品目录

国立西洋美术馆 2026年3月28日—6月14日

| No. | 作品标题 | 创作年代 | 技法、材质 |
|-----|----------------------|-------------|--------------|
| | 序曲 | | |
| 1 | 森林的低语 | 1904年 | 油彩/画布 |
| 2 | 致弟弟波维拉斯的明信片（森林的低语） | 1903年10月24日 | 色粉笔、深褐色墨水/纸 |
| | 1. 自然的节奏 | | |
| 3 | 山 | 1906年 | 蛋彩/纸 |
| 4 | 雾 | 1906年 | 蛋彩/厚纸 |
| 5 | 夜之海 | 1906年 | 蛋彩/厚纸 |
| 6 | 闪光 I（三件连作之一） | 1906年 | 蛋彩/纸 |
| 7 | 闪光 II（三件连作之一） | 1906年 | 蛋彩/纸 |
| 8 | 闪光 III（三件连作之一） | 1906年 | 蛋彩/纸 |
| 9 | 高原 | 1905年 | 氟蚀刻/纸 |
| 10 | 枯木 | 1905/1906年 | 氟蚀刻/中国纸 |
| 11 | 埋在雪中的小屋（冬） | 1905年 | 氟蚀刻/中国纸 |
| 12 | 庭园（喷泉） | 1905/1906年 | 氟蚀刻、手工设色/中国纸 |
| 13 | 钟楼 | 1906年 | 氟蚀刻、手工设色/中国纸 |
| 14 | 门（梦想） | 1905/1906年 | 氟蚀刻、独幅版画/中国纸 |
| 15 | 春之主题 | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 16 | 春 | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 17 | 春 | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 18 | 春 | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 19 | 夏 | 1907年 | 蛋彩/画布 |
| 20 | 冬 I [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 21 | 冬 II [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩、不透明水彩/纸 |
| 22 | 冬 III [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 23 | 冬 IV [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 24 | 冬 V [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 25 | 冬 VI [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 26 | 冬 VII [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 27 | 冬 VIII [八件连作之一] | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| | 2. 交响的绘画 | | |
| 28 | 前奏曲 [双联画《前奏曲、赋格曲》之一] | 1908年 | 水彩、蛋彩/纸 |
| 29 | 赋格曲 [双联画《前奏曲、赋格曲》之一] | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 30 | 前奏曲 [双联画《前奏曲与赋格曲》之一] | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 31 | 赋格曲 [双联画《前奏曲与赋格曲》之一] | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 32 | 第三号奏鸣曲（蛇之奏鸣曲）：快板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 33 | 第三号奏鸣曲（蛇之奏鸣曲）：行板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 34 | 第三号奏鸣曲（蛇之奏鸣曲）：诙谐曲 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 35 | 第三号奏鸣曲（蛇之奏鸣曲）：终曲 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 36 | 第五号奏鸣曲（海之奏鸣曲）：快板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 37 | 第五号奏鸣曲（海之奏鸣曲）：行板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 38 | 第五号奏鸣曲（海之奏鸣曲）：终曲 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 39 | 钢琴交响诗《海》的乐谱草稿 | 1903年 | 铅笔/纸 |
| 40 | 钢琴交响诗《海》的乐谱草稿 | 1903年 | 铅笔/纸 |
| 41 | 第六号奏鸣曲（星之奏鸣曲）：快板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 42 | 第六号奏鸣曲（星之奏鸣曲）：行板 | 1908年 | 蛋彩/纸 |

| 3. 献给立陶宛的幻想曲 | | | |
|--------------|--------------------------------------|--------------------------|---------|
| 43 | 德鲁斯基宁凯的丘尔廖尼斯之家 | 1905年 | 铅笔/纸 |
| 44 | 德鲁斯基宁凯的丘尔廖尼斯之家 | 1905年 | 铅笔/纸 |
| 45 | 莱加尔达斯 I (三联画《莱加尔达斯》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 46 | 莱加尔达斯 II (三联画《莱加尔达斯》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 47 | 莱加尔达斯 III (三联画《莱加尔达斯》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 48 | 立陶宛的墓地 | 1909年 | 蛋彩/厚纸 |
| 49 | 萨莫吉希亚地区的路边十字架 | 1909年 | 蛋彩/纸 |
| 50 | 路边的十字架 | 1909年 | 铅笔/纸 |
| 51 | 路边的十字架 | 1909年 | 铅笔/纸 |
| 52 | 歌剧《尤拉泰》的舞台背景设计草图 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 53 | 歌剧《尤拉泰》的舞台帷幕设计草图 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 54 | 歌剧《尤拉泰》的舞台帷幕设计草图 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 55 | 歌剧《尤拉泰》的舞台帷幕设计草图 | 1908年 | 蛋彩/纸 |
| 56 | 闪电 | 1909年 | 蛋彩/厚纸 |
| 57 | 前奏曲 (骑士的前奏曲) | 1909年 | 蛋彩/纸 |
| 58 | 《第二届立陶宛美术展》图录 | 维尔纽斯, 1908年出版 (波兰语版) | |
| 59 | 《第三届立陶宛美术展》图录 | 维尔纽斯, 1909年出版 (立陶宛语版) | |
| 60 | 索菲亚·基曼泰特-丘尔廖尼埃内著《在立陶宛》(1910年出版)的封面设计 | 1909年 | 印刷/纸 |
| 61 | 首字母 A | 1908年 | 墨水/纸 |
| 62 | 首字母 B | 1908年 | 墨水/纸 |
| 63 | 首字母 D | 1908年 | 墨水/纸 |
| 64 | 首字母 E | 1908年 | 墨水/纸 |
| 65 | 首字母 I | 1908年 | 墨水/纸 |
| 66 | 首字母 O | 1908年 | 墨水/纸 |
| 67 | 首字母 S | 1908年 | 墨水/纸 |
| 68 | 首字母 T | 1908年 | 墨水/纸 |
| 69 | 首字母 U | 1908年 | 墨水/纸 |
| 70 | 首字母 V | 1908年 | 墨水/纸 |
| 71 | 首字母 V | 1908年 | 铅笔/纸 |
| 72 | 郁金香 (小装饰画) | 1908/1909年 | 墨水/纸 |
| 73 | 立陶宛民谣《奔跑吧, 收割的行列》的小装饰画 | 1909年 | 墨水/纸 |
| 74 | 立陶宛民谣《在尼曼河的彼岸》的小装饰画 IV | 1909年 | 墨水、蛋彩/纸 |
| 75 | 构图 (东方的童话) | 1907/1908年 | 墨水、铅笔/纸 |
| 76 | 童话 I (三联画《童话》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 77 | 童话 II (三联画《童话》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 78 | 童话 III (三联画《童话》之一) | 1907年 | 蛋彩/纸 |
| 79 | 童话 (城堡的童话) | 1909年 | 蛋彩/厚纸 |
| 80 | 童话 (诸王的童话) | 1909年 | 蛋彩/画布 |
| 81 | 祭坛 | 1909年 | 蛋彩/厚纸 |
| 终章 | | | |
| 82 | 雷克斯 (王) | 1909年 | 蛋彩/画布 |

*全部作品均为米卡洛尤斯·孔斯坦蒂纳斯·丘尔廖尼斯(1875-1911)所作, 收藏于考纳斯的国立 M. K. 丘尔廖尼斯美术馆

치우를리오니스 내면의 성좌

출품 작품 목록

국립서양미술관 2026년3월28일-6월14일

| No. | 작품명 | 제작년도 | 기법, 재질 |
|-----|------------------------------|--------------|-------------------------|
| | 프롤로그 | | |
| 1 | 숲의 바스락소리 | 1904년 | 캔버스에 유채 |
| 2 | 동생 포빌라스에게 보낸 그림엽서(숲의 바스락 소리) | 1903년 10월24일 | 종이에 파스텔, 암갈색 잉크 |
| | 1. 자연의 리듬 | | |
| 3 | 산 | 1906년 | 종이에 템페라 |
| 4 | 안개 | 1906년 | 카드보드에 템페라 |
| 5 | 밤바다 | 1906년 | 카드보드에 템페라 |
| 6 | 섬광 I [3점 연작] | 1906년 | 종이에 템페라 |
| 7 | 섬광 II [3점 연작] | 1906년 | 종이에 템페라 |
| 8 | 섬광 III [3점 연작] | 1906년 | 종이에 템페라 |
| 9 | 고원 | 1905년 | 종이에 불소에칭 |
| 10 | 나목 | 1905/1906년 | 차이니즈 페이퍼에 불소 에칭 |
| 11 | 눈에 덮인 오두막(겨울) | 1905년 | 차이니즈 페이퍼에 불소 에칭 |
| 12 | 뜰(분수) | 1905/1906년 | 차이니즈 페이퍼에 불소 에칭, 수작업 염색 |
| 13 | 종탑 | 1906년 | 차이니즈 페이퍼에 불소 에칭, 수작업 염색 |
| 14 | 문(몽상) | 1905/1906년 | 차이니즈 페이퍼에 불소에칭, 모노타이프 |
| 15 | 봄의 모티프 | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 16 | 봄 | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 17 | 봄 | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 18 | 봄 | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 19 | 여름 | 1907년 | 캔버스에 템페라 |
| 20 | 겨울 I [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 21 | 겨울 II [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라, 과슈 |
| 22 | 겨울 III [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 23 | 겨울 IV [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 24 | 겨울 V [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 25 | 겨울 VI [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 26 | 겨울 VII [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 27 | 겨울 VIII [8점 연작] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| | 2. 교향곡풍 회화 | | |
| 28 | 프렐류드 [두 폭회화 「프렐류드, 푸가」] | 1908년 | 종이에 템페라, 수채 |
| 29 | 푸가 [두 폭회화 「프렐류드, 푸가」] | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 30 | 프렐류드 [두 폭회화 「프렐류드와 푸가」] | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 31 | 푸가 [두 폭회화 「프렐류드와 푸가」] | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 32 | 제3소나타 (뱀의 소나타) : 알레그로 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 33 | 제3소나타 (뱀의 소나타) : 안단테 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 34 | 제3소나타 (뱀의 소나타) : 스케르초 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 35 | 제3소나타 (뱀의 소나타) : 피날레 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 36 | 제5소나타 (바다의 소나타) : 알레그로 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 37 | 제5소나타 (바다의 소나타) : 안단테 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 38 | 제5소나타 (바다의 소나타) : 피날레 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 39 | 피아노를 위한 교향시 「바다」 악보초고 | 1903년 | 종이에 연필 |
| 40 | 피아노를 위한 교향시 「바다」 악보초고 | 1903년 | 종이에 연필 |
| 41 | 제6소나타 (별의 소나타) : 알레그로 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 42 | 제6소나타 (별의 소나타) : 안단테 | 1908년 | 종이에 템페라 |

| | | | |
|----|---|----------------------------|-------------|
| | 3. 리투아니아에 바치는 판타지 | | |
| 43 | 드루스키닌카이의 치우를리오니스의 집 | 1905년 | 종이에 연필 |
| 44 | 드루스키닌카이의 치우를리오니스의 집 | 1905년 | 종이에 연필 |
| 45 | 라이가르다스 I [3폭제단화 「라이가르다스」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 46 | 라이가르다스 II [3폭제단화 「라이가르다스」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 47 | 라이가르다스 III [3폭제단화 「라이가르다스」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 48 | 리투아니아의 묘지 | 1909년 | 카드보드에 템페라 |
| 49 | 제마이티야지방 길 가의 십자가 | 1909년 | 종이에 템페라 |
| 50 | 길 가의 십자가 | 1909년 | 종이에 연필 |
| 51 | 길 가의 십자가 | 1909년 | 종이에 연필 |
| 52 | 오페라 「유라테」의 무대배경 밑그림 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 53 | 오페라 「유라테」의 무대막 밑그림 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 54 | 오페라 「유라테」의 무대막 밑그림 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 55 | 오페라 「유라테」의 무대막 밑그림 | 1908년 | 종이에 템페라 |
| 56 | 번개 | 1909년 | 카드보드에 템페라 |
| 57 | 프렐류드 (기사의 프렐류드) | 1909년 | 종이에 템페라 |
| 58 | 「제2회 리투아니아미술전」 카탈로그 | 빌뉴스, 1908년 간행 (폴란드어판) | |
| 59 | 「제3회 리투아니아미술전」 카탈로그 | 빌뉴스, 1909년 간행 (리투아니아어판) | |
| 60 | 소피아 키만타이테 치우를리오니에네 『리투아니아에서』 (1910년 출판) 을 위한 표지디자인 | 1909년 | 종이에 인쇄 |
| 61 | 머리글자 A | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 62 | 머리글자 B | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 63 | 머리글자 D | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 64 | 머리글자 E | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 65 | 머리글자 I | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 66 | 머리글자 O | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 67 | 머리글자 S | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 68 | 머리글자 T | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 69 | 머리글자 U | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 70 | 머리글자 V | 1908년 | 종이에 잉크 |
| 71 | 머리글자 V | 1908년 | 종이에 연필 |
| 72 | 틀립 (비네트) | 1908/1909년 | 종이에 잉크 |
| 73 | 리투아니아민요 「달려라, 낫질하는 자들아」 를 위한 비네트 | 1909년 | 종이에 잉크 |
| 74 | 리투아니아민요 「네무나스강 건너편에서」 를 위한 비네트 IV | 1909년 | 종이에 템페라, 잉크 |
| 75 | 컴포지션 (동양의 동화) | 1907/1908년 | 종이에 잉크, 연필 |
| 76 | 동화 I [3폭 제단화 「동화」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 77 | 동화 II [3폭 제단화 「동화」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 78 | 동화 III [3폭 제단화 「동화」] | 1907년 | 종이에 템페라 |
| 79 | 동화 (성의 동화) | 1909년 | 카드보드에 템페라 |
| 80 | 동화 (왕들의 동화) | 1909년 | 캔버스에 템페라 |
| 81 | 제단 | 1909년 | 카드보드에 템페라 |
| | 에필로그 | | |
| 82 | 렉스 (왕) | 1909년 | 캔버스에 템페라 |

*작품은 모두 미칼로유스 콘스탄티나스 치우를리오니스 (1875-1911) 작, 국립 M. K. 치우를리오니스 미술관 (카우나스) 소장

北斋 富岳三十六景—井内收藏

展出作品目录

国立西洋美术馆 2026年3月28日 - 6月14日

葛饰北斋 (1760-1849)

《富岳三十六景》

全46图

约1830—33年

横幅大判锦绘

出版商：西村屋与八

井内收藏 (寄存于国立西洋美术馆)

*本展展出此系列全部46幅版画，并另加「神奈川冲浪里」与「凯风快晴」各一件不同版本的摺印作品，合计展出48件作品

호쿠사이 이우치컬렉션의 후가쿠 삼십육경

출품 작품 목록

국립서양미술관 2026년3월28일 - 6월14일

가쓰시카 호쿠사이 (1760-1849)

《후가쿠 삼십육경》

총46점

1830-33년경

채색판화

판원：니시무라야 요하치

이우치 컬렉션 (국립서양미술관에 기탁)

*본 전시에서는 시리즈의 46점 전 작품에 《가나가와 앞바다의 파도 아래》와 《청명한 아침의 시원한 바람》의 다른 판본을 각 1점씩 추가한 총 48점을 선보입니다.

| | A组 | A그룹 |
|----|---------|-----------------------------|
| 1 | 神奈川冲浪里 | 가나가와해변의 높은 파도아래 |
| 2 | 神奈川冲浪里 | 가나가와해변의 높은 파도아래 |
| 3 | 凯风快晴 | 청명한 아침의 시원한 바람 |
| 4 | 凯风快晴 | 청명한 아침의 시원한 바람 |
| 5 | 山下白雨 | 산 정상 아래의 뇌우 |
| 6 | 深川万年桥下 | 후카가와 만넨교 아래 |
| 7 | 尾州不二见原 | 비슈(오와리)의 후지미하라 (후지가 보이는 습지) |
| 8 | 甲州犬目峠 | 고슈의 이누메 고개 |
| 9 | 武州千住 | 부슈(무사시)의 센주 |
| 10 | 青山圆座松 | 아오야마의 엔반마츠(원반모양의 소나무) |
| 11 | 东都骏台 | 동쪽 수도 에도의 슌다이 |
| 12 | 武州玉川 | 부슈(무사시)의 다마강 |
| | B组 | B그룹 |
| 13 | 相州七里滨 | 소슈(사가미)의 시치리가하마 해변 |
| 14 | 武阳佃岛 | 부요(무사시)의 츠쿠다지마 |
| 15 | 常州牛堀 | 조슈(히타치)의 우시보리 |
| 16 | 甲州石班泽 | 고슈의 가지카자와(거센 물결과 어부) |
| 17 | 信州諏访湖 | 신슈(시나노)의 스와호수 |
| 18 | 远江山中 | 도토미의 산중 |
| 19 | 甲州三岛越 | 고슈에서 미시마로 가는 길 |
| 20 | 骏州江尻 | 스슈(스루가)의 에지리 |
| 21 | 东都浅草本愿寺 | 동쪽 수도 아사쿠사의 혼간지 |
| 22 | 相州梅泽左 | 소슈(사가미)의 우메자와 |
| | C组 | C그룹 |
| 23 | 下目黒 | 시모메구로 |
| 24 | 上总之海路 | 가즈사의 바닷길 |
| 25 | 东海道吉田 | 도카이도의 요시다 |
| 26 | 砾川雪之且 | 코이시카와의 아침 눈경치 |
| 27 | 登户浦 | 노부토만 |

| D组 | | D그룹 |
|----|--------------|-----------------------------|
| 28 | 江戸日本桥 | 에도 니혼바시 |
| 29 | 相州箱根湖水 | 소슈(사가미)의 하코네호수 |
| 30 | 甲州三坂水面 | 고슈 미사카에서 바라본 수면 |
| 31 | 东海道程谷 | 도카이도의 호도가야 |
| 32 | 隅田川关屋之里 | 스미다강의 세키야마을 |
| E组 | | E그룹 |
| 33 | 从御厩川岸眺望两国桥夕阳 | 온마야강 기슭에서 본 료고쿠다리와 석양 |
| 34 | 东海道江尻田子浦略图 | 도카이도 에지리 다고 해변 간략한 조망 |
| 35 | 相州江之岛 | 소슈(사가미)의 에노시마 |
| 36 | 江都骏河町三井见世略图 | 에도 스루가초 미쓰이 상점의 개략도 |
| 37 | 隐田的水车 | 온덴의 물레방아 |
| 38 | 五百罗汉寺荣螺堂 | 오백라한절의 터번조개 전각 |
| F组 | | F그룹 |
| 39 | 身延川里不二 | 미노부 강에서 바라본 후지산의 뒷모습 |
| 40 | 从千住花街眺望之不二 | 센주 유곽에서 바라본 후지산 |
| 41 | 骏州片仓茶园之不二 | 스슈(스루가) 가타쿠라 차밭 에서 바라본 후지 |
| 42 | 东海道品川御殿山之不二 | 도카이도가도 시나가와의 고텐야마에서 바라본 후지산 |
| 43 | 甲州伊泽晓 | 이사와의 여명 |
| 44 | 本所立川 | 혼조의 다테카와 |
| 45 | 东海道金谷之不二 | 도카이도 가나야의 후지 |
| 46 | 相州仲原 | 소슈(사각)의 나카하라 |
| 47 | 骏州大野新田 | 스슈(스루가)의 오노신덴 |
| 48 | 诸人登山 | 등산하는 사람들 |