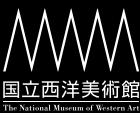


版画家伦勃朗 挑战、传承、影响 [展出作品目录]



판화가 렘브란트 : 도전과 영향력 [출품 작품 목록]

国立西洋美术馆 2026 年 7 月 7 日－ 9 月 23 日

국립서양미술관 2026 年 7 月 7 日－ 9 月 23 日

● 展览期间, 部分作品将进行轮换展示。 * 展出至 8 月 16 日为止 ** 自 8 月 18 日起展示
● 전시기간중 일부 전시작품을 교체합니다. * 8월 16일까지 전시 ** 8월18일부터 전시

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
1 伦勃朗：版画的挑战 렘브란트, 판화의 도전					
1-1 肖像与头像习作 초상과 두상습작					
1	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	伦勃朗母亲的肖像 렘브란트의 어머니의 초상	1628年 1628년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
2	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	自画像, 张口的脸 입을 벌린 자화상	1630年 1630년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
3	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	自画像, 皱眉的表情 찌푸린 표정의 자화상	1630年 1630년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
4	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	戴羽饰帽的自画像(?) 깃털 달린 모자를 쓴 자화상(?)	1634年 1634년	蚀刻法, 推刀雕刻 에칭, 뉘린	国立西洋美术馆 국립서양미술관
5	扬·利文斯 얀 리벤스	戴毛皮帽的老人 모피 모자를 쓴 노인	1630-32年 1630-32년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
6	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	第二幅「东方人」的头像 제2의 「동양인」의 머리	1635年左右 1635년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
7	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	戴软帽与花纹披风的自画像 부드러운 모자를 쓰고 무늬있는 망토를 두른 자화상	1631年 1631년	蚀刻法, 针刻法 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
8	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	与萨斯基亚的自画像 사스키아와 함께 있는 자화상	1636年 1636년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
9	亨德里克·宏第乌斯(父), 根据卢卡斯·凡·莱登的原画 헨드릭 훈디우스(아버지), 루카스 판 레이덴에 의거	《低地日耳曼尼亚著名画家肖像画集》: 卢卡斯·凡·莱登的肖像 〈저지게르마니아의 저명한 화가들의 초상화집〉: 루카스 판 레이덴의 초상	1610年左右 1610년경	雕凹线法 인그레이빙	国立西洋美术馆 宫原秀雄先生捐赠 국립서양미술관 미야하라 히데오씨 기증
10	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	戴羽饰帽的自画像 깃털장식의 모자를 쓴 자화상	1638年 1638년	蚀刻法, 针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
11	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	版画商克莱蒙特·德·容赫的肖像 판화가 클레멘트 데 용헤의 초상	1651年 1651년	蚀刻法, 针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
12	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	版画商克莱蒙特·德·容赫的肖像 판화가 클레멘트 데 용헤의 초상	1651年 1651년	蚀刻法, 针刻法, 推刀雕刻 에칭, 드라이포인트, 뉘린	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
13	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	药剂师亚伯拉罕·弗兰肯的肖像 약제사 아브라함 프랑켄의 초상	1657年左右 1657년경	蚀刻法, 推刀雕刻, 针刻法 에칭, 뉘린, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
1-2 社会边缘人与平民 사회적 소외계층과 평범한 서민들					
14	雅克·卡洛 자크 칼로	《乞丐》 〈걸인들〉	1622-23年左右 1622-23년경	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
15	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	手持葫芦的贫穷女子 호리병을 든 늙은 여자 걸인	1629年左右 1629년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
16	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	装着木制义肢的贫民 목제 의족을 한 걸인	1630年左右 1630년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
17	赛巴尔德·贝汉姆 시볼드 베함	说“好冷啊”的农夫 「춥다」고 말하는 농부	1542年 1542년	木版画 목판	“黑与白的伦勃朗”收藏 흑과 백의 렘브란트 컬렉션
18	赛巴尔德·贝汉姆 시볼드 베함	回答“没什么”的农夫 「별 거 아냐」라고 대답하는 농부	1542年 1542년	木版画 목판	“黑与白的伦勃朗”收藏 흑과 백의 렘브란트 컬렉션
19	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	喊着“冷得刺骨”的农夫 「정말 너무나 춥다」고 외치는 농부	1634年 1634년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
20	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	回答“没那回事”的农夫 「그렇진 않아」라고 대답하는 농부	1634年 1634년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
21	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	巡回演出的乐师们 유랑하는 거리의 음악가들	1635年左右 1635년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
22	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	受施舍的失明手风琴乐手及其家人 자신을 받은 눈 먼 하디거디(드렐라이어) 연주자와 그 가족	1648年 1648년	蚀刻法、针刻法／绘图纸 카트리지 종이에 에칭,드라이포인트	国立西洋美术馆 松方幸次郎先生遺族捐贈(松方旧藏) 국립서양미술관 마츠카타 코지로씨 유족 기증 (구 마츠카타 컬렉션)
23	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	提篮少女 바구니를 들고 있는 소녀	1642年左右 1642년경	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
24	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	公猪 돼지	1643年 1643년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	“黑与白的伦勃朗”收藏 흑과 백의 렘브란트 컬렉션
1-3 宗教主题 종교 주제					
25	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	耶稣受割礼 그리스도의 할례	1625年左右 1625년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
26	尼古拉斯·劳维尔斯, 根据彼得·保罗·鲁本斯 의 원화 니콜라스 로위스,페테르 파울 루벤스	三博士朝圣 동방박사의 경배		雕凹线法 인그레이빙	国立西洋美术馆 국립서양미술관
27	扬·范·弗利特, 根据伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 의 원화 안 판 플리트, 렘브란트 하르먼손 판레인에 의거	跪地祈祷的圣杰罗姆 무릎 꿇고 기도하는 성 히에로니무스	1631年 1631년	蚀刻法、推刀雕刻 에칭, 부린	国立西洋美术馆 국립서양미술관
28	阿尔布雷希特·丢勒 알브레히트 뒤러	《铜版画受难传》14: 耶稣降人冥府 〈동판화 수난전〉 14: 연옥에 계신 그리스도	1512年 1512년	雕凹线法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
29	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	亚当与夏娃 아담과 이브	1638年 1638년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
30	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	觐见亚哈随鲁之前的以斯帖(大犹太新娘) 아하수에로 왕을 알현하기 전의 에스더 (위대한 유대인 신부)	1635年 1635년	蚀刻法、针刻法、推刀雕刻 에칭, 드라이포인트,부린	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
31	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	圣凯瑟琳(小犹太新娘) 성 카타리나 (작은 유대인 신부)	1638年 1638년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
32	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	浪子回头 돌아온 탕자	1636年 1636년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
33	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	圣母之死 성모의 죽음	1639年 1639년	蚀刻法、针刻法 에칭,드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
34	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	拉匝禄的复活(小) 라자로의 부활 (소)	1642年 1642년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
35	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	逃往埃及途中的休息 이집트로의 피난 여정 중의 휴식	1645年 1645년	蚀刻法、针刻法 에칭,드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
36	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	牧羊人的礼拜, 在灯火下 목자들의 경배: 등불과 함께	1654年左右 1654년경	蚀刻法 에칭	“黑与白的伦勃朗”收藏 흑과 백의 렘브란트 컬렉션
37	雅克·卡洛 자크 칼로	《大受难传》: 被示众的耶稣 〈대수난전〉: 그리스도를 민중에 봉헌	1619-24年左右 1619-24년경	蚀刻法、推刀雕刻 에칭,부린	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
38	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	被示众的耶稣(试观此人) 그리스도를 민중에 봉헌(에케 호모)	1655年 1655년	针刻法 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
39	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	百盾版画 100 길더의 판화	1648年左右 1648년경	蚀刻法、针刻法、推刀雕刻／和纸 화지에 에칭, 드라이포인트,부린	国立西洋美术馆 국립서양미술관
40	亨德里克·霍特, 根据亚当·埃尔斯海默 의 원화 헨드릭 구트,아담 엘스하이머에 의거	托比亚斯与天使 토비야스와 천사	1613年 1613년	雕凹线法 인그레이빙	国立西洋美术馆 국립서양미술관
41	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	逃往埃及: 夜景 이집트로의 야간 도피	1651年 1651년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
42	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	客西马尼园的祷告 겟세마네 동산의 기도	1652年左右 1652년경	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
43	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	在意大利风景中读书的圣杰罗姆 이탈리아 풍경 속에서 독서하는 성 히에로니무스	1653年左右 1653년경	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
44	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	在意大利风景中读书的圣杰罗姆 이탈리아 풍경 속에서 독서하는 성 히에로니무스	1653年左右 1653년경	蚀刻法、针刻法／和纸 화지에 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
45	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	亚伯拉罕的献祭 아브라함의 희생	1655年 1655년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
46	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	圣彼得与圣约翰在神殿门前治愈瘸腿者 성전 문 앞에서 다리를 저는 사람을 고치는 베드로와 요한	1659年 1659년	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法／和纸 화지에 에칭, 부린,드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관

1-4 铜版上的素描 | 동판 스케치

47	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	铜版：萨斯基亚头像习作5件及年长女性头像习作 에칭 플레이트: 사스키아의 머리습작 다섯 점과 노년 여성의 머리 습작 한 점	1636年 1636년	铜版 동판	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
48	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	萨斯基亚头像习作5件及年长女性头像习作 사스키아의 머리습작 다섯 점과 노년 여성의 머리 습작 한 점	1636年 1636년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
49	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	描绘卧病女子、贫困夫妇与老人的习作群 ‘병상에 누워 있는 여자, 결인 부부, 그리고 몇몇 노인들 을 그린 습작 모음	1641/42年左右 1641/42년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
50	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	坐在幕前的裸男 커텐 앞에 앉아 있는 나체의 남자	1646年 1646년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
51	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	立姿与坐姿男性裸像(学步车) 서 있는 나체 남성상과 앉아 있는 남성상(베이비 워커)	1646年左右 1646년경	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 松方旧藏 국립서양미술관 구 마츠카타 컬렉션

1-5 风景 | 풍경

52	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	灰色小景 작은 회색의 풍경	1640年左右 1640년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
53	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	阿姆斯特丹的远眺风景 암스테르담의 조망	1641年左右 1641년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
54	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	有乡村住宅与大树的风景 시골집오두막과 큰 나무가 있는 풍경	1641年 1641년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
55	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	风车 풍차	1641年 1641년	蚀刻法、针刻法 에칭,드라이포인트	国立西洋美术馆 楨操女士捐赠 (松方旧藏) 국립서양미술관 마키 미사오씨 기증(구 마츠카타컬렉션)
56	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	有大船的风景 큰 보트가 있는 풍경	1650年 1650년	蚀刻法、针刻法 에칭,드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
57	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	树林远景 나무숲과 멀리 펼쳐진 풍경	1652年 1652년	针刻法 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
58	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因, 由赫拉克勒斯·塞格斯的原版改作而成 렘브란트 하르먼손 판레인,헤르쿨레스 세헤르스의 원판 각색	逃往埃及 이집트로의 피난	1652年左右 1652년경	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法 에칭,부린,드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관

2 持续扩展的影响——17-18 世纪 | 확장하는 영향력 : 17-18 세기

59	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	耶稣被解下十字架 십자가에서 내려지는 그리스도	1633年 1633년	蚀刻法、推刀雕刻 에칭,부린	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
60	霍弗特·弗林克 호페르트 플링크	哀悼耶稣 그리스도의 죽음을 애도	1637年 1637년	油彩／画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆 국립서양미술관
61	费迪南德·波尔 페르디난드 볼	戴羽饰贝雷帽的年轻男子 깃털장식이 달린 베레모를 쓴 젊은 남자	1642年 1642년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
62	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	黑暗房间中的圣老罗姆 어두운 방에 있는 성 히에로니무스	1642年 1642년	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法 에칭, 부린, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
63	费迪南德·波尔 페르디난드 볼	室内的圣家 실내의 성가족	1643年 1643년	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法 에칭, 부린, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
64	斯蒂法诺·德拉·贝拉 스테파노 델라 벨라	《素描的法则》9：老人、青年与幼儿的头像习作 『소묘의 법칙』 9: 노인과 젊은이, 유아의 머리 습작	1641年 1641년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
65	斯蒂法诺·德拉·贝拉 스테파노 델라 벨라	《素描的法则》21：戴着羽饰毛皮帽的波兰贵族 『소묘의 법칙』 21: 깃털 장식 달린 모피 모자를 쓴 폴란드 귀족 흉상	1641年 1641년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
66	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	造访新婚夫妇的「死神」 결혼한 부부를 찾아온 「죽음」	1639年 1639년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
67	斯蒂法诺·德拉·贝拉 스테파노 델라 벨라	《五种死亡》5：将老人拖入坟墓的「死神」 〈다섯 가지 죽음〉 5: 노인을 무덤으로 데려가는 「죽음」	1648年 1648년	蚀刻法、推刀雕刻 에칭, 부린	国立西洋美术馆 국립서양미술관
68	乔凡尼·贝内戴托·卡斯蒂廖内, 通称伊尔·格莱切托 조반니 베네데토 카스틸리오네,일명 일그레케토	《东方人头像(大)》:戴着饰毛皮帽与围巾的男子 〈동양인의 머리 (대)〉: 깃털을 꽂은 모피모자를 쓰고 스카프를 한 남자	1640年代后半 1640년대 후반	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
69	乔凡尼·贝内戴托·卡斯蒂廖内, 通称伊尔·格莱切托 조반니 베네데토 카스틸리오네, 일명 일 그레게토	有圣父与天使的耶稣诞生 하느님 아버지와 천사들이 함께 한 성탄 장면	1647年左右 1647년경	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
70	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	好撒马利亚人 선한 사마리아인	1633年 1633년	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法 에칭, 부린, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
71	乔凡尼·贝内戴托·卡斯蒂廖内, 通称伊尔·格莱切托 조반니 베네데토 카스틸리오네, 일명 일 그레게토	进入方舟的诺亚与动物 방주에 타는 노아와 동물들	1650-55年 1650-55년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
72	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	有干草棚的乡间宅邸 건조창고가 딸린 농가	1641年 1641년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
73	克里斯蒂安·威廉·恩斯特·迪特里希 크리스티안 빌헬름 에른스트 디트리히	有乡间宅邸与水井的伦勃朗式风景 시골집과 우물이 있는 렘브란트풍 풍경	1730-32年 1730-32년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
74	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	在窗边制作蚀刻版画的自画像 창가에서 에칭을 제작하는 자화상	1648年 1648년	蚀刻法、针刻法、推刀雕刻／中国纸 차이니스 페이퍼에 에칭, 드라이포인트, 부린	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
75	格奥尔格·弗里德里希·施密特 게오르크 프리드리히 슈미트	与窗边蜘蛛相伴的自画像 창가의 거미가 있는 자화상	1758年 1758년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
76	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 설교 중인 그리스도 (라 통브의 작은 판화)	耶稣传道 (拉·通布的小版画 (‘La Petite Tombe’)) 설교 중인 그리스도 (라 통브의 작은 판화)	1657年左右 1657년경	蚀刻法、针刻法／和纸 화지에 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
77	克里斯蒂安·威廉·恩斯特·迪特里希 크리스티안 빌헬름 에른스트 디트리히	治愈病人的耶稣 (根据伦勃朗的原画) 병자를 고치는 그리스도 (렘브란트에 의거)	1763年 1763년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
78	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	以手扶额的老人 이마에 손을 얹은 노인	1639年左右 1639년경	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
79	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因, 与格奥尔格·弗里德里希·施密特, 根据布莱斯·尼古拉·勒·叙厄尔的原画 렘브란트 하르먼손 판레인과 게오르크 프리드리히 슈미트, 브레즈 니콜라 르 슈외르에 의거	以手扶额的老人 이마에 손을 얹은 노인	1639年左右与1770年 1639년경 및 1770년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
80	埃德梅-弗朗索瓦·热尔桑 에드메 프랑수아 제르생	伦勃朗作品全集目录 렘브란트 전작품 카탈로그 레조네(전작 도록)	1751年 1751년		伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
81	亚当·冯·巴尔奇 아담 폰 바취	伦勃朗及其主要模仿者全版画作品目录 렘브란트의 작품과 그주요 모방 작가들의 판화를 모두 수록한 카탈로그 레조네(전작 도록)	1797年 1797년		伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
82	让-皮埃尔·诺布兰·德·拉古尔丹 장 피에르 노르블랭 드 라 구르텐느	戴羽饰细长帽的老人半身像, 通称马泽帕 ‘마제파’ 라고 불리는, 깃털 장식 달린 높은 모자를 쓴 노인의 흉상	1775年 1775년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
83	乔凡尼·安东尼奥·康纳尔, 通称卡纳莱托 지오반니 안토니오 카날, 일명 카날레토	有主教墓的城市风景 주교의 무덤이 있는 도시의 조망		蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
84	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	煎薄饼的女人 팬케이크를 굽는 여자	1635年 1635년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
85	弗朗切斯科·诺韦利 프란체스코 노벨리	煎薄饼的女人 (根据伦勃朗的原画) 팬케이크를 굽는 여자 (렘브란트에 의거)	1789-1836年 1789-1836년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
86	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因, 威廉·贝利加笔 렘브란트 하르먼손 판레인	《耶稣传教(百盾版画)》残片: 站立男子、法利赛人、传道中的耶稣、病人 《설교하는 그리스도 (100길더의 판화)》단편: 서 있는 남자, 바리사이인들, 설교하는 그리스도, 병자들	1648年左右与1775年左右 1648년경 및 1775년경	蚀刻法、针刻法、推刀雕刻; 以针刻法润色 에칭, 드라이포인트, 부린, 드라이포인트 리터치	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
87	威廉·霍加斯 윌리엄 호가스	讽刺画「在腓力斯面前的保罗」 풍자적으로 묘사된 「펠릭스 앞의 바오로」	1751年 1751년	蚀刻法、雕凹线法、美柔汀 에칭, 인그레이빙, 메조틴트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
3 跨世纪的回响——19—20 世纪 지속되는 파급력 : 19—20 세기					
88	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	向使徒显现的耶稣 사도들 앞에 나타난 그리스도	1656年 1656년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
89	弗朗西斯科·何塞·德·戈雅·卢西恩特斯 프란시스코 호세 데 고야 이 루시에테스	《战争的灾难》79: 真理已死 〈전쟁의 참화〉79: 진리는 죽었다	1810-20年左右 1810-20년경	蚀刻法、抛光／布纹纸 우브 종이에 에칭, 버니셔	国立西洋美术馆 국립서양미술관
90	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	狮子狩猎(大) 사자 사냥 (대)	1641年 1641년	蚀刻法、针刻法 에칭, 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
91	弗朗西斯科·何塞·德·戈雅·卢西恩特斯 프란시스코 호세 데 고야 이 루시에테스	《斗牛技》5: 勇敢的摩尔人加苏尔是按照规则用长矛突刺公牛的第一人 〈투우 기술〉5: 용맹한 무어인 가솔은 규칙에 따라 황소를 가장 먼저 창으로 찌르는 인물이다.	1816年 1816년	蚀刻法、细点腐蚀法、抛光、针刻法／帘纹纸 격자무늬 종이에 에칭, 에퀴틴트, 버니셔, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
92	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	扬·希克斯的肖像 얀 식스의 초상	1647年左右 1647년경	蚀刻法、推刀雕刻、针刻法 에칭, 부린, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
93	阿道夫·穆耶龙(?) 아돌프 무이유롱(?)	正在看自己创作的蚀刻画《扬·希克斯》的伦勃朗(根据 尼可拉斯·皮内曼的油画) 자작 에칭 《얀 식스의 초상》을 보고 있는 렘브란트 (니 콜라스 피네만의 유채화에 의거)	1852年左右 1852년경	黑色粉笔、白色高光／偏灰的 乳白色布纹纸 회색조 아이보리색 우브 종이, 블랙 초크, 흰색 하일라이트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
94	夏尔·埃米尔·雅克 샤를 에밀 자크	破旧的小屋 황폐한 집	1843年 1843년	蚀刻画、中国胶质纸贴法 신콜레처리 종이에 에칭	伦勃朗故居博物馆 妮克·弗兰克尔·斯霍尔捐赠 렘브란트 하우스 미술관 네케 프랑켈 스코틀씨 기증
95	夏尔·埃米尔·雅克 샤를 에밀 자크	农场中 농장 내부	1845年 1845년	蚀刻画 에칭	横滨美术馆 小岛丰先生捐赠(小岛乌水旧藏) 요코하마미술관 코지마 유타카씨 기증(코지마 우스이 구 소장)
96	约瑟夫·伊斯拉拉斯 조제프 이스라엘스	年幼的扬 어린 얀 (클라인 얀)	1875年 1875년	蚀刻画、中国胶质纸贴法 신콜레처리 종이에 에칭	伦勃朗故居博物馆 妮克·弗兰克尔·斯霍尔捐赠 렘브란트 하우스 미술관 네케 프랑켈 스코틀씨 기증
97	查尔斯·梅里雍 샤를 메리옹	《巴黎的铜版画》: 巴黎圣母桥拱门 (파리의 동판화): 풍 노트르 담의 아치	1853年以后 1853년 이후	蚀刻画、针刻画 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
98	弗朗西斯·西摩·黑登 프랜시스 세이무어 헤이든	富勒姆风景(泰晤士河岸) 폴럼의 조망 (템즈강변)	1859年 1859년	蚀刻画、针刻画、中国胶质纸 贴法 신콜레처리 종이에 에칭, 드라 이포인트	伦勃朗故居博物馆 妮克·弗兰克尔·斯霍尔捐赠 렘브란트 하우스 미술관 네케 프랑켈 스코틀씨 기증
99	詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒 제임스 애벗 맥닐 휘슬러	《12幅写生蚀刻画合集(法国系列)》: 小亚瑟 (12점의 에칭 (프렌치 세트)): 어린 아서	1857年 1857년	蚀刻画 에칭	国立西洋美术馆 松方旧藏 국립서양미술관 구 마츠카타 컬렉션
100	泰奥菲尔·戈蒂耶 테오필 고티에	《蚀刻画画家协会集: 近代铜版画》第1集序文 『부식동판화가협회집: 근대의 동판화』 제1집 서문	1863年 1863년		町田市立国际版画美术馆 마치다시립 국립판화미술관
101	儒勒·雅克马尔 * 줄 자크마르	《蚀刻画画家协会集: 近代铜版画》第1集扉页(蚀刻的觉 醒) 『부식동판화가협회집: 근대의 동판화』 제1권 표지(에칭 의 각성)	1863年刊行 1863년 간행	蚀刻画 에칭	町田市立国际版画美术馆 마치다시립 국립판화미술관
102	爱杜尔·马奈 에두아르 마네	吉普赛人 집시들	1862年9月刊行 1862년9월 간행	蚀刻画、针刻画 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
103	泰奥杜尔·里博 ** 테오필 리보	蚀刻画画家协会创始人阿尔弗雷德·卡达尔先生 부식동판화협회 창립자 알프레드 카다르씨	1864年4月刊行 1864년4월 간행	蚀刻画 에칭	町田市立国际版画美术馆 마치다시립 국립판화미술관
104	泰奥菲尔·托雷·比尔格 테오필 토레-뷔르거	《蚀刻画画家协会集: 近代铜版画》第3集序文 『부식동판화협회집: 근대의 동판화』 제3집 서문	1865年 1865년		町田市立国际版画美术馆 마치다 시립 국립판화미술관
105	阿道夫·马夏尔·波特蒙 아돌프 마르시알 포테몽	蚀刻画画家协会总部 부식동판화가협회 본부	1864年9月刊行 1864년9월 간행	蚀刻画 에칭	私人收藏 개인소장
106	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	意大利的回忆 이탈리아의 추억	1865年 1865년	蚀刻画 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
107	维克多-马里·雨果 빅토르 마리 위고	巴黎圣母院 노트르 담 드 파리	1832年, 巴黎 (初版1831年) 1832년, 파리 (초판 1831)		东京大学附属总图书馆 도쿄대학교 부속도서관
108	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	书斋中的学者(浮士德) 서재의 학자(파우스트)	1652年左右 1652년경	蚀刻画、推刀雕刻、针刻画 에칭, 뮌, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
109	弗雷德里克·雷加梅 프레데릭 레가메이	《蚀刻画中的巴黎》杂志海报 『에칭의 파리』 포스터	1875年 1875년	平版版画／蓝色纸 블루페이퍼에 리토그래프	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
110	夏尔·波德莱尔 샤를 보들레르	恶之花 악의 꽃	1857年, 巴黎 1857년, 파리		东京大学法语法国文学研究室 도쿄대학교 프랑스어프랑스 문학 연구실
111	菲力克斯·布拉克蒙 펠릭스 브라크몽	夏尔·波德莱尔的肖像 샤를르 보들레르의 초상	1860年左右 1860년경	蚀刻画、中国胶质纸贴法 신콜레처리 종이에 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관 자료실
112	夏尔·布朗 샤를 블랑	伦勃朗全作品著录与注释: 全版画与绘画作品总目录(含木 版画、弗拉芒的40件蚀刻画版、阿芒·杜兰的35件照相凹版) 렘브란트전작품의 기술과 주석 : 판화및 회화 전작품의 카탈로그 레조네(전작도록) 목판화, 플라맹의 에칭40점, 아망 뒤랑의 헬리오(그라비아 인쇄) 35점	1873年 1873년		伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
113	利奥波德·弗拉芒 레오폴드 플라맹	为夏尔·布朗《伦勃朗全集》所作的习作群 샤를르 블랑 『렘브란트의 전작품』을 위한 습작모음	1859年 1859년	蚀刻画 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
114	夏尔·布朗 샤를 블랑	《美术公报》第9卷: “关于蚀刻画与雅克的蚀刻作品” 第 196-197页 『가제트 데 보자르』 제9권: 「 에칭판화 및 자크의 에칭작 품에 대해 」 196-197쪽	1861年 1861년		国立西洋美术馆资料室 국립서양미술관 자료실

No.	作者 작가명	作品题名 작품제목	年代 제작연도	技法・材质 기법・소재	收藏 소장처
115	马克西姆·拉兰尼 막심 라란느	《蚀刻版画指南》第6页 『에칭에 관한 안내서』 6쪽	1880年, 波士頓 (初版1866年, 巴黎) 1880년, 보스턴 (초판1866년, 파리)		国立西洋美术馆资料室 국립서양미술관 자료실
116	儒勒·米什莱 쥘 미슐레	《法国史 第11卷 亨利四世与黎塞留》第24章, 第454-455页 『프랑스사11권, 앙리4세와 리슐리외』 24장, 454-455쪽	1857年 1857년		东京大学附属总图书馆 도쿄대학교 종합도서관
117	菲利普·齐尔肯 필립 질켄	伦勃朗《戴羽饰贝雷帽男子头像》, 以及描绘伦勃朗与萨斯基亚在自家前的小型素描(根据伦勃朗与利奥波德·弗拉芒的原画) 렘브란트 《깃털장식 베레모를 쓴 남자의 머리》, 자택 앞의 렘브란트와 사스키아를 그린 작은 스케 (렘브란트와 레오폴드 플라멩에 의거)	1886年 1886년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
118	夏尔·沃尔特纳 샤를 발트네	夜巡(根据伦勃朗的原画) 야경(렘브란트에 의거)	1886年 1886년	蚀刻法、针刻法／和纸 화지에 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 星元太郎先生捐贈 국립서양미술관 호시 겐타로씨 기증
119	伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因 렘브란트 하르먼손 판레인	三棵树 세 그루의 나무	1643年 1643년	蚀刻法、针刻法、推刀雕刻 에칭, 드라이포인트, 뷰틴	国立西洋美术馆 국립서양미술관
120	查理·法兰索瓦·杜比尼 샤를 프랑수아 도비니	骤雨 소나기	1851年左右 1851년경	蚀刻法 에칭	横滨美术馆 小島丰先生捐贈(小島乌水旧藏) 요코하마미술관 코지마 유타카씨 기증(코지마 우스이 구 소장)
121	阿方斯·勒格罗 알퐁스 르그로	暴风雨中的河景 폭풍우치는 강변풍경	1857年 1857년	针刻法 드라이포인트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
122	菲力克斯·布拉克蒙 펠릭스 브라크몽	圣佩尔桥的远眺风景 생 페르다리의 조망	1877年 1877년	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 妮克·弗兰克尔·斯霍尔捐贈 렘브란트 하우스 미술관 네케 프랑켈 스코를씨 기증
123	菲力克斯·比奥 펠릭스 뷔요	威斯敏斯特桥或威斯敏斯特钟楼 웨스트민스터 다리 또는 웨스트민스터 시계탑	1884年左右 1884년경	蚀刻法、针刻法 / 和纸 화지에 에칭, 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
124	菲力克斯·比奥 펠릭스 뷔요	威斯敏斯特桥或威斯敏斯特钟楼 웨스트민스터 다리 또는 웨스트민스터 시계탑	1884年左右 1884년경	蚀刻法、针刻法、滚点刀 에칭, 드라이포인트, 롤렛	国立西洋美术馆 국립서양미술관
125	詹姆斯·阿博特·麦肯尼尔·惠斯勒 제임스 애벗 맥닐 휘슬러	庭园 정원	1886年 1886년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 국립서양미술관
126	威廉·维森 윌렘 빗젠	伦敦维多利亚堤岸的远眺风景 런던 빅토리아 엠뱅크먼트의 조망	1890年 1890년	蚀刻法、细点腐蚀法 에칭,에퀴틴트	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
127	保罗·阿尔伯特·贝纳尔 폴 알베르 베나르	披斗篷的女人 케이프를 두른 여자	1889年 1889년	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆 松方收藏 국립서양미술관 마즈카타 컬렉션
128	安德斯·佐恩 안데스 존	抽烟的女人I 담배 피우는 여자 I	1891年左右 1891년경	蚀刻法 에칭	伦勃朗故居博物馆 렘브란트 하우스 미술관
129	玛丽·卡萨特 메리 카사	坐在沙发上的蕾娜与玛戈 (No. 2) 소파에 앉아있는 렌느와 마고 (No. 2)	1902年左右 1902년경	针刻法 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
130	奥迪隆·雷东 오딜롱 르동	《启示录》: 右手持七星, 口中吐出双刃利劍 〈요한계시록〉: 그 오른손에 일곱 별이 있고 그 입에서 날 선 양날검이 나오고	1899年 1899년	平版版画 리토그래프	国立西洋美术馆 국립서양미술관
131	亨利·马蒂斯 앙리 마티스	雕刻版画的亨利·马蒂斯 판화를 새기는 앙리 마티스	1900-03年 1900-03년	针刻法 드라이포인트	国立西洋美术馆 국립서양미술관
132 *	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	《沃拉尔系列》: 手持调色盘的伦勃朗 〈볼라르를 위한 연작〉: 팔레트를 들고 있는 렘브란트	1934年 1934년	蚀刻法 에칭	石桥财团 Artizon美术馆 국립서양미술관
133 **	巴勃罗·毕加索 파블로 피카소	《沃拉尔系列》: 伦勃朗与两位女性 〈볼라르를 위한 연작〉: 렘브란트와 두 여자	1934年 1934년		石桥财团 Artizon美术馆 국립서양미술관
134	阿尔贝托·贾科梅蒂 알베르트 자코메티	左: 塞尚《塞尚夫人肖像》中的肖像, 右: 伦勃朗《在窗边制作蚀刻版画的自画像》的临摹 왼쪽: 세잔느 《세잔느부인의 초상》의 모사, 오른쪽: 렘브란트 《창가에서 에칭을 제작하는 자화》의 모사	1956年 1956년	铅笔／纸 종이에 연필	国立西洋美术馆 국립서양미술관

参考展品 ｜ 참고작품

亨德里克·霍尔奇尼斯, 根据科内利斯·科内利斯·范·哈勒姆 헨드릭 골치우스,코르넬리스 코르넬리스 존 판 하틀렘의 작품에 의거	遭巨龙咬噬的卡德摩斯部下 용에게 물려 잡아먹히는 카드모스의 부하들	1588年 1588년	雕凹线法 인그레이빙	国立西洋美术馆 국립서양미술관
扬·范·多特库姆与卢卡斯·范·多特库姆, 根据老彼得·勃鲁盖尔的原作 얀 판 도테컴 과 류카스 판 도테컴,대 피터르 브뤼엘의 작품에 의거	《大风景画》: 〈深谷中的阿尔卑斯山景〉 〈대풍경화〉: 〈깊은 계곡이 있는 알프스 풍경〉	1555-56年左右 1555-56년경	蚀刻法、雕凹线法 에칭, 인그레이빙	国立西洋美术馆 국립서양미술관