

国立西洋美術館リニューアルオープン記念

自然と人の ダイアローグ

フリードリヒ、モネ、ゴッホ からリヒターまで

In Dialogue with Nature

From Friedrich, Monet and Van Gogh to Richter

自然与人的对话

从弗里德里希、莫奈、梵高到里希特

자연과 인간의 대화

프리드리히, 모네, 반 고흐에서 리히터까지

2022年6月4日 — 9月11日 国立西洋美術館

 国立西洋美術館 Museum Folkwang

主办：国立西洋美术馆、The Yomiuri Shimbun、NHK、NHK Promotions Inc.

共同策划：弗柯望博物馆

后援：Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan

特别赞助：佳能股份有限公司

赞助：Evonik Japan Co., Ltd., Sompo Japan Insurance Inc., Toppan Inc.

协助：汉莎货运 AG、西洋美术振兴财团

2022년 6월 4일 — 9월 11일 국립서양미술관

주최：국립서양미술관, The Yomiuri Shimbun, NHK, NHK Promotions Inc.

공동기획：폴크방 미술관

후원：Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan

특별 협찬：Canon Inc.

협찬：Evonik Japan Co., Ltd., Sompo Japan Insurance Inc., Toppan Inc.

협력：루프트한자 카고 AG, 서양미술진흥재단

I 空中流动的时间 하늘을 흐르는 시간

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
1	欧仁·布丹 외젠 부댕	特鲁维尔海边 트루빌 해안	1867年 1867	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
2	欧仁·布丹 외젠 부댕	退潮时的特鲁维尔海边 도빌 해변의 간조	1893年 1893	油彩、画布 캔버스에 유채	私人收藏 (寄存于国立西洋美术馆) 개인 소장 (국립서양미술관에 기탁)
3	欧仁·布丹 외젠 부댕	海滨 해변		色粉笔、纸 종이에 파스텔	私人收藏 (寄存于国立西洋美术馆) 개인 소장 (국립서양미술관에 기탁)
4	克劳德·莫奈 클로드 모네	云之习作 구름 습작		色粉笔、纸 종이에 파스텔	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
5	爱杜尔·马奈 에두아르 마네	暴风雨之海 폭풍우 치는 바다	1873年 1873	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方旧藏 국립서양미술관, 도쿄; 구마즈카타 컬렉션
6	克劳德·莫奈 클로드 모네	波涛汹涌的布维尔之海 파도치는 푸르빌의 바다	1897年 1897	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
7	卡米耶·毕沙罗 카미유 피사로	鲁弗申的雪景 루브시엔느의 눈경치	1872年 1872	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
8	克劳德·莫奈 클로드 모네	雪中的阿让特伊 아르장퇴유의 설경	1875年 1875	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
9	克劳德·莫奈 클로드 모네	塞纳河的早晨 세느강의 아침	1898年 1898	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
10	克劳德·莫奈 클로드 모네	鲁昂大教堂的立面 (朝雾) 루앙 대성당의 파사드 (아침안개)	1894年 1894	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
11	克劳德·莫奈 클로드 모네	伦敦滑铁卢桥 런던 위털루다리	1902年 1902	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
12	克劳德·莫奈 클로드 모네	伦敦查令十字桥 런던 채링 크로스 다리	1902年左右 1902경	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
13	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	拿破里海边的回忆 나폴리 항구의 추억	1870-72年 1870-72	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
14	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	森林边缘的骑士 숲 가의 기수	1874/75年 1874/75	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
15		《柯罗、杜比尼、德拉克罗瓦、米勒与 卢梭所作的四十件玻璃版画》 < 코로, 도비니, 들라크루아, 밀레, 루소의 40 클리세 글라그 >	1921年出版 1921 출판		国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
-1	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	梦想者 몽상가	1854年 1854	玻璃版密接感光法 (玻 璃版画) 클리세 베르 (유리 동판)	
-2	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	山上的树林 산의 나무들	1856年 1856	玻璃版密接感光法 (玻 璃版画) 클리세 베르 (유리 동판)	
-3	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	贺拉斯的庭园 호라티우스의 정원	1855年 1855	玻璃版密接感光法 (玻 璃版画) 클리세 베르 (유리 동판)	
-4	让·巴蒂斯特·卡米耶·柯罗 장 밥티스트 카미유 코로	站在森林入口的年轻母亲 숲 입구에서 있는 젊은 어머니	1856年 1856	玻璃版密接感光法 (玻 璃版画) 클리세 베르 (유리 동판)	
16	爱杜尔·马奈 에두아르 마네	布朗先生的肖像 브룅씨의 초상	1879年左右 1879경	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐 贈 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지모리 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
17	马克思·利伯曼 막스 리버만	拉伦的上学路 라렌의 통학로	1898年 1898	色粉笔、纸 종이에 파스텔	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
18	皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 피에르 오귀스트 르누아르	橄榄园 올리브 숲	1910年左右 1910경	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
19	皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 피에르 오귀스트 르누아르	在风景中的三人 풍경 속 세 사람	1916年 1916	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
20	亨利·马蒂斯 앙리 마蒂斯	尼斯的郊外风景 니스 교외 풍경	1918年 1918	油彩、画布 캔버스에 유채	姬路市立美术馆藏, 国富奎三收藏 히메지시립미술, 쿠니토미 게이조 컬렉션
21	海因里希·库恩 하인리히 쿤	夏日风景 여름 풍경	1899年 1899	树胶重铬酸盐印像 겔프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
22	奥古斯特·桑德 아우구스트 잔더	树林 나무들	1930年代 1930년대	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
23	奥古斯特·桑德 아우구스트 잔더	莱茵河溪谷的风景 라인 계곡의 조망	1941年左右 1941경	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
24	奥古斯特·桑德 아우구스트 잔더	在七峰山上 지벤게비르케에서	1943年 1943	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
25	格哈德·里希特 게르하르트 리히터	云 구름	1970年 1970	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
26	克劳德·莫奈 클로드 모네	乘船游玩 보트놀이	1887年 1887	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
27	弗兰克·布朗金 프랭크 브랭킨	共乐美术馆构想俯瞰图 교라쿠 미술관 구상 부감도	1918-1922年 1918-1922	水彩、厚纸板 종이에 수채	私人收藏 개인 소장

II 向〈彼方〉之旅 <저편>으로의 여행

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
28	卡斯帕·戴维·弗里德里希 카스퍼 다비드 프리드리히	伫立在夕阳前的女子 석양 앞의 여자	1818年左右 1818경	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
29	卡尔·弗里德里希·申克尔 카를 프리드리히 싱켈	皮切尔斯韦德达近郊的风景 피헬스베르더 근교 풍경	1814年 1814	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
30	约翰·克里斯蒂安·克劳森·达尔 요한 크리스티안 클라우센 달	皮尔尼茨宫的风景 필니츠 성의 조망	1823年 1823	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
31	卡尔·古斯塔夫·卡鲁斯 칼 구스타프 카루스	高山 (根据卡斯帕·戴维·弗里德里希作品的模写) 높은 산들 (카스퍼 다비드 프리드리히 모작)	1824年左右 1824경	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
32	古斯塔夫·多雷 귀스타브 도레	松树 소나무들	1850年 1850	油彩、画布 캔버스에 유채	辻孝 (寄存于国立西洋美术馆) 즈지 다카시 (국립서양미술관 기탁)
33	居斯塔夫·库尔贝 귀스타브 쿠르베	海浪 파도	1870年 1870	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
34	居斯塔夫·库尔贝 귀스타브 쿠르베	海浪 파도	1870年左右 1870경	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
35	菲力克斯·布欧 펠릭스 뷔요	圣马洛湾的断崖 생 말로만의 절벽	1889-1890年 1889-1890	蚀刻法、针刻法、细点 腐蚀法、滚点刀、仿羊 皮纸 에칭, 드라이포인트, 에퀴티트, 롤랫, 패치먼트 종이	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
36	罗道夫·布雷斯丹 로돌프 브레스덴	激流 급류	1884年 1884	平版版画 리토그래프	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
37	罗道夫·布雷斯丹 로돌프 브레스덴	树枝 나뭇가지	1889-1890年 1889-1890	蚀刻法、中国胶质纸贴 法 에칭, 신클레	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
38	罗道夫·布雷斯丹 로돌프 브레스덴	好撒马利亚人 선한 사마리아인	1867年 1867	平版版画、中国纸 차이나 웨이퍼에 리토그래프	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
39	罗道夫·布雷斯丹 로돌프 브레스덴	魔法屋 마법의 집	1871年 1871	平版版画、中国胶质纸 贴法 리토그래프, 신클레	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
40	罗道夫·布雷斯丹 로돌프 브레스덴	森林中的小溪 숲 속의 시내	1880年 1880	蚀刻法 에칭	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
41	泰奥多尔·夏塞里奥 테오도르 샤세리오	受阿克特翁惊吓的黛安娜 악타이온에 놀란 디아나	1840年 1840	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
42	阿诺德·勃克林 아놀드 비클린	海边的城堡 (城堡中的谋杀) 해변의 성 (성 안의 살인)	1859年 1859	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 (德意志联邦共和国出借) 폴크방미술관, 에센 (독일연방공화국)
43	居斯塔夫·莫罗 구스타브 모로	圣象 (妖精) 성스러운 코끼리 (페리)	1882年 1882	水彩、不透明水彩、纸 종이에 수채, 과슈	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재료	收藏地 소장처
44	居斯塔夫·莫罗 구스타브 모로	圣则济利亚 상 체칠리아	1885-1890年左右 1885-1890 경	水彩、不透明水彩、纸 종이에 수채, 과슈	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
45	奥迪隆·雷东 오딜롱 르동	《戈雅颂》: (2) 池中花, 悲伤的人脸 『고야에의 경의』 늪의 꽃, 서글픈 인간의 얼굴	1885年 1885	平版版画、中国胶质纸 贴法使用于布纹纸上 리토그래프, 워브 페이퍼에 신 콜레	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
46	奥迪隆·雷东 오딜롱 르동	《圣安东尼的诱惑》 (第1集) 『성 앙투안의 유혹』	1888年 1888		国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
-1		然后所有可怕的动物都出现了 그리고 온갖 종류의 무서운 동물들이 출현하다		平版版画、中国胶质纸 贴法 리토그래프, 신아플케케	
-2		每一处的眼睛都燃起火焰 사방에서 불타는 눈동자		平版版画、中国胶质纸 贴法 리토그래프, 신아플케케	
47	奥迪隆·雷东 오딜롱 르동	闭上眼睛 감은 눈	1890年 1890	平版版画、中国胶质纸 贴法 리토그래프, 신아플케케	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
48	奥迪隆·雷东 오딜롱 르동	瞄准云的半人马 구름을 노리는 켈타우로스	1895年 1895	平版版画、中国胶质纸 贴法 리토그래프, 신아플케케	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
49	保罗·朗松 폴 랑송	毛地黄 디기탈리스	1899年 1899	蛋彩、画布 캔버스에 템페라	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
50	保罗·高更 폴 고갱	海边的布列塔尼少女 해변의 브르타뉴 여인들	1889年 1889	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
51	保罗·高更 폴 고갱	持扇的女孩 부채를 든 소녀	1902年 1902	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
52	保罗·高更 폴 고갱	《诺阿·诺阿》:Manao Tupapau (亡 灵正在注视) 『노아 노아』 《마나오 투파파우 (죽음의 영이 우리를 보고 있다)》	1893-1894年 1893-1894	木纹木版、木口木版、 三色印刷、厚日本纸 두꺼운 일본 종이에 3색 우드컷, 우드 인그레이빙	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
53		《来自沃尔普斯韦德》 『보르프스베데에서』	1897年 1897		国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
-1	弗里茨·麦肯森 프리츠 마켄젠	农家起居室中的女性 농가 거실의 여성		蚀刻法 에칭	
-2	弗里茨·麦肯森 프리츠 마켄젠	扬·凡·摩尔 얀 판 모어		蚀刻法 에칭	
-3	汉斯·阿姆·安德 한스 엠 엔데	湿地的风景 습지 풍경		蚀刻法 에칭	
-4	弗里茨·奥韦尔贝克 프리츠 오버벡	从我的房间窗户看出去的风景 내 방 창가에서		蚀刻法 에칭	
-5	弗里茨·奥韦尔贝克 프리츠 오버벡	安静的角落 정적의 구석		蚀刻法 에칭	
-6	海因里希·沃格勒 하인리히 포겔러	春天的傍晚 봄밤		蚀刻法 에칭	
-7	海因里希·沃格勒 하인리히 포겔러	日本落叶松 낙엽송		蚀刻法 에칭	
54	洛维斯·科林斯 로비스 코린트	橡木 참나무	1907年 1907	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
55	克里斯蒂安·罗尔夫斯 크리스티안 롤프스	在森林中 숲 속	1901年 1901	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
56	马克思·恩斯特 막스 에른스트	石化的森林 화석의 숲	1927年 1927	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 山村家捐赠 국립서양미술관, 도쿄; 야마무라가 (家) 가중

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
57	马克思·恩斯特 막스 에른스트	树 나무	1951年 1951	油彩、画布 캔버스에 유채	私人收藏 (长期出借给弗柯望博物馆, 埃森) 개인 소장 (에센, 폴크방미술관에 장기대여)
58	伊夫·唐基 이브 탕기	恋人们 연인들	1929年 1929	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센

III 光的建筑 빛의 건축

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
59	保罗·塞尚 폴 세잔느	蓬图瓦兹的桥与堤防 퐁투와즈의 다리와 제방	1881年 1881	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
60	保罗·塞尚 폴 세잔느	贝勒维的房舍与鸽屋 벨뷰의 집과 비둘기장	1890-1892左右 1890-1892경	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
61	费迪南德·霍德勒 페르디낭 호들러	从蒙塔纳湖看见的魏斯峰 몬타나호수에서 바라본 바이스호른	1915年 1915	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
62	阿克塞利·加伦·卡莱拉 악셀리 갈렌 칼레라	凯泰莱湖 카이텔레 호수	1906年 1906	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
63	西奥·凡·莱西尔伯格 테오 반 리셀베르그	滨海布洛涅的月光 블로뉴 쉬르 메르의 달빛	1900年 1900	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
64	保罗·西涅克 폴 시냐크	圣特罗佩港 생 트로페항구	1901-1902年 1901-1902	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
65	保罗·西涅克 폴 시냐크	艺术桥 퐁테자르 다리	1912/1913年 1912/1913	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
66	安德烈·德朗 앙드레 드랭	卡涅的展望风景 카뉴의 조망	1910年 1910	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
67	费尔南德·莱热 페르낭 레제	树荫下的房屋 나무 그늘 속 집들	1913年 1913	复合媒材或蛋彩、画布 캔버스에 믹스드미디어 혹은 템페라	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
68	亨利·勒·福康尼耶 앙리 르 포코니에	风景 풍경	1912年 1912	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
69	皮特·蒙德里安 피에트 몬드리안	构成第十号 콤포지션 X	1912-1913年 1912-1913	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
70	艾拉·伯格曼-米歇尔 엘라 베르그만 미셸	无题 (树干与阴影) 무제 (나무 줄기와 그림자)	1927-1935年 1927-1935	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
71	艾拉·伯格曼-米歇尔 엘라 베르그만 미셸	静物摄影-有阴影的庭院, X/XIV 스틸 사진 - 그늘 속 정원, X/XIV	1927-1935年 1927-1935	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
72	艾拉·伯格曼-米歇尔 엘라 베르그만 미셸	作为森林的树-无叶之春 숲과 같은 나무 - 잎 없는 봄	1932-1935年 1932-1935	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
73	瓦西里·康丁斯基 바실리 칸딘스키	《小世界》 『작은 세계』	1922年 1922		国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
-1		小世界 I 작은 세계 I		平版版画 리토그래프	
-2		小世界 II 작은 세계 II		平版版画 리토그래프	
-3		小世界 III 작은 세계 III		平版版画 리토그래프	
-4		小世界 IV 작은 세계 IV		平版版画 리토그래프	
-5		小世界 V 작은 세계 V		木版 목판	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
-6		小世界 VI 작은 세계 VI		木版 목판	
-7		小世界 VII 작은 세계 VII		木版 목판	
-8		小世界 VIII 작은 세계 VIII		木版 목판	
-9		小世界 IX 작은 세계 IX		蚀刻法 에칭	
-10		小世界 X 작은 세계 X		蚀刻法 에칭	
-11		小世界 XI 작은 세계 XI		蚀刻法 에칭	
-12		小世界 XII 작은 세계 XII		蚀刻法 에칭	
74	保罗·克利 파울 클레	月出 (圣日耳曼附近) 월출 (생 제르맹 구역)	1915 年 1915	水彩、铅笔、厚纸板 종이에 수채, 연필	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
75	胡安·米罗 호안 미로	绘画 회화	1953 年 1953	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 山村家捐赠 국립서양미술관, 도쿄; 야마무라가 (家) 기증
76	勒·柯布西耶 르 코르뷔지에	三个人物 (模度) 세 인물 (모듈러)	1960 年 1960	纸拼贴、不透明水彩、 墨水、粉笔、纸 종이에 파피에 콜레, 파슈, 잉크, 초크	大成建设大成艺廊 (寄存于国立西洋美术 馆) 대성 건설 갤러리 대성 (국립서양미술관에 기탁)

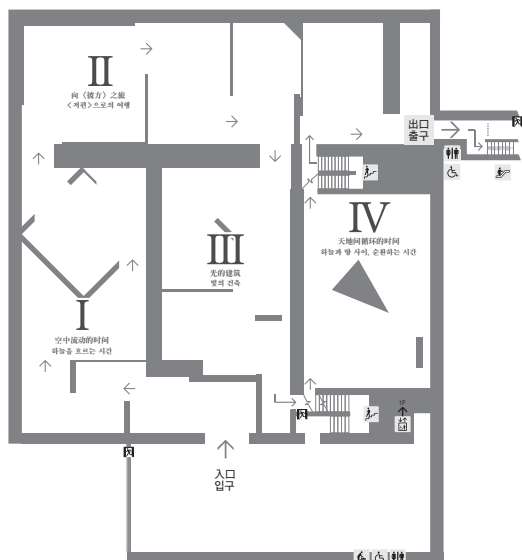
IV 天地间循环的时间 하늘과 땅 사이, 순환하는 시간

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
77	让-弗朗索瓦·米勒 장 프랑수아 밀레	春 (达夫尼与克罗伊) 봄 (다프니스와 클로에)	1865 年 1865	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
78	莫里斯·丹尼 모리스 드니	跳舞的孩子们 춤추는 여자들	1905 年 1905	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
79	克劳德·莫奈 클로드 모네	阳光下的白杨林荫道 햇빛 속의 포플러나무	1891 年 1891	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
80	皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 피에르 오귀스트 르누아르	树荫下 숲에서	1880 年左右 1880 경	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
81	乔凡尼·塞冈提尼 조반니 세간티니	在开满花的原野中睡觉的女孩 꽃밭에서 잠자는 소녀	1884-1885 年 1884-1885	水彩、不透明水彩、色 粉笔、纸 종이에 수채, 파슈, 파스텔	私人收藏 (寄存于国立西洋美术馆); 松方 旧藏 개인 소장 (국립 서양미술관에 기탁) ; 구마즈카타 컬렉션
82	乔凡尼·塞冈提尼 조반니 세간티니	剪羊毛 양털 깎기	1883-1884 年 1883-1884	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方旧藏 국립서양미술관, 도쿄; 구마즈카타 컬렉션
83	卡米耶·毕沙罗 카미유 피사로	收成 수확	1882 年 1882	蛋彩、画布 캔버스에 템페라	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐 赠 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지로씨 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
84	文森特·梵高 빈센트 반 고흐	收割 (圣保罗医院外有收割者的麦田) 풀깎기 (풀깎기를 하는 사람이 있는 생폴 병원 뒤 밀밭)	1889 年 1889	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
85	阿尔伯特·格列兹 알베르 클레이즈	农作物脱谷 추수탈곡	1912 年 1912	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
86	弗兰克·布朗金 프랭크 브랭킨	《为了巴拿马 - 太平洋国际博览会展出作品的习作》 파나마태평양국제박람회 출품작을 위한 습작	1914年左右 1914경	色粉笔、裱贴在画布上的纸 캔버스에 붙인 종이에 파스텔	私人收藏（寄存于国立西洋美术馆）；松方旧藏 개인 소장（국립서양미술관에 기탁）；구마즈카타컬렉션
-1		为了《火：原始的火》的习作 〈불：원시의 불〉을 위한 습작			
-2		为了《空气：风车》的习作 〈공기：풍차〉를 위한 습작			
-3		为了《空气：猎人们》的习作 〈공기：사냥꾼들〉을 위한 습작			
-4		为了《水：渔网》的习作 〈공기：그물〉을 위한 습작			
87	凯绥·柯勒惠支 케테 콜비츠	《农民战争》：（1）耕地者 『농민전쟁』 중 （1）쟁기질하는 사람	1907年 1907	蚀刻法、针刻法、细点 腐蚀法、软防蚀剂腐蚀法 에칭, 드라이포인트, 에퀴먼트, 소프트 그라운드 에칭	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
88	凯绥·柯勒惠支 케테 콜비츠	自画像 자화상	1915年 1915	平版版画、米色布纹纸 베이지색 워브 페이퍼에 리토그래프	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
89	埃米尔·诺尔德 에밀 놀데	将木材装上船 I 목재 적재 I	1911年 1911	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
90	爱德华·蒙克 에드바르 뭉크	雪地中的劳动者 눈 치우는 노동자들	1910年 1910	油彩、画布 캔버스에 유채	私人收藏（寄存于国立西洋美术馆）；松方旧藏 개인 소장（국립서양미술관에 기탁）；구마즈카타컬렉션
91	爱德华·蒙克 에드바르 뭉크	《阿尔法与欧米伽》 『알파와 오메가』	1908-1909年 1908-1909		国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
-1		(3) 月出 (3) 월출		平版版画 리토그래프	
-2		(4) 森林 (4) 숲		平版版画 리토그래프	
-3		(5) 云 (5) 구름		平版版画 리토그래프	
-4		(6) 被杀的蛇 (6) 죽임을 당하는 뱀		平版版画 리토그래프	
-5		(7) 熊 (7) 곰		平版版画 리토그래프	
-6		(8) 虎 (8) 호랑이		平版版画 리토그래프	
-7		(11) 欧米伽之眼 (11) 오메가의 눈		平版版画 리토그래프	
-8		(12) 欧米伽与鹿 (12) 오메가와 사슴		平版版画 리토그래프	
-9		(14) 哭泣的欧米伽 (14) 우는 오메가		平版版画 리토그래프	
-10		(15) 欧米伽的逃亡 (15) 오메가의 도주		平版版画 리토그래프	
-11		(16) 阿尔法的孩子们 (16) 알파의 자손		平版版画 리토그래프	
-12		(17) 绝望的阿尔法 (17) 절망하는 알파		平版版画 리토그래프	
-13		(18) 欧米伽之死 (18) 오메가의 죽음		平版版画 리토그래프	

No.	创作者名 작가명	作品标题 작품명	创作年代 제작년도	技法、材质 기법, 재질	收藏地 소장처
-14		(19) 阿尔法之死 (19) 알파의 죽음		平版版画 리토그래프	
92	爱德华·蒙克 에드바르 몽크	戴着眼镜的自画像 안경 쓴 자화상	1922年 1922	平版版画 리토그래프	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
93	埃米尔·安托万·布德尔 에밀 앙투안 부르델	钢的收成 강철 수확		不透明水彩、水彩、纸 종이에 과슈, 수채	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐赠 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지로씨 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
94	埃米尔·安托万·布德尔 에밀 앙투안 부르델	跳舞的孩子们 춤추는 여자들	1919年 1919	水彩、纸 종이에 수채	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐赠 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지로씨 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
95	埃米尔·安托万·布德尔 에밀 앙투안 부르델	友爱的鸽子 우애의 비둘기		水彩、纸 종이에 수채	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐赠 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지로씨 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
96	文森特·梵高 빈센트 반 고흐	蔷薇 장미	1889年 1889	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
97	克劳德·莫奈 클로드 모네	黄色鸂尾花 노란 아이리스	1914-1917年左右 1914-1917 경	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京 국립서양미술관, 도쿄
98	克劳德·莫奈 클로드 모네	睡莲, 柳树的倒影 수련, 버드나무의 반영	1916年 1916	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方幸次郎遗族捐赠 (松方旧藏) 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 코지로씨 유족 기증 (구 마즈카타 컬렉션)
99	克劳德·莫奈 클로드 모네	睡莲 수련	1916年 1916	油彩、画布 캔버스에 유채	国立西洋美术馆, 东京; 松方收藏 국립서양미술관, 도쿄; 마즈카타 컬렉션
100	安妮·比尔曼 안네 비에르만	睡莲 수련	1927年左右 1927 경	明胶银版法印像 젤라틴 실버프린트	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센
101	埃米尔·诺尔德 에밀 놀데	百日草 백일초	1928年 1928	油彩、胶合板 합판에 유채	埃森储蓄银行 (长期出借给弗柯望博物馆, 埃森) 슈파카세 에센 (에센, 폴크방미술관에 장기대여)
102	恩斯特·威廉·奈 에른스트 빌헬름 네이	庭院 정원	1952年 1952	油彩、画布 캔버스에 유채	弗柯望博物馆, 埃森 폴크방 미술관, 에센

会场指南地图 | 전시회장 안내지도



- * 遵照有关作品保护的国际标准和惯例,以及收藏美术馆的借出条件,对展览会场的温度、湿度和照明进行严格管理。某些来馆参观者可能会觉得环境不尽理想,敬请谅解。
- * 出于对相邻作品的大小和与墙面之间的均衡等展览视觉效果考虑,会有铭牌的作品序号与展览顺序不同的情况,敬请注意。
- * 请在馆内地图上确认洗手间、休息处的位置加以利用。
- * 전시회장의 온도, 습도, 조명은 작품 보호에 관한 국제 기준과 관례 및 소장미술관의 대여 조건을 준수하여 엄밀하게 관리됩니다. 관람객 여러분께서 이상적이라고 느끼지 못하실 경우도 있으리라 생각하오니 양해 부탁드립니다.
- * 인접한 작품의 크기, 벽면과의 조화로움 등 전시의 시각적 효과를 고려했기 때문에 이름표의 작품 번호와 전시 순서가 다를 수 있으므로 주의해주시기 바랍니다.
- * 화장실과 휴게소는 안내 지도에서 위치를 확인하시고 이용해주시기 바랍니다.



展场说明牌的中文版与韩文版,
请使用此二维码(QR code)来阅读说明文字。



전시장 내 중국어,
한국어 해설 패널은 이 QR 코드를 스캔해주세요.